Anno VII - N. 52 C. C. Postale ESCE IL SABATO 26 Dicembre 1931 - 2 Gennaio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

— I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine —

1932

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Prezzi per l'Italia e Colonie

Abbonamento annuale	L.	36 —
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni ed i Soci del Touring C. I.	"	30 —
Abbonamento semestrale prezzo unico	"	18 —

Abbonamenti cumulativi

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L.	81,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	"	89,30
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	"	48,30
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta	"	97,30
Con l'edizione del lunedì	"	105,30
Radiocorriere - A R I - Radiogiornale	"	60 —

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suelencati giornali)

Gli abbonamenti al RADIOCORRIERE possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della EIAR; i principali uffici della STIPEL - TIMO - IELVE; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, Banco di Roma, Banca Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi della Voce del Padrone, della Columbia a Torino, via Alfieri 3; il Radio Club di Torino e PRESSO TUTTI I CAPI-ZONA E. I. A. R.

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o quartiere, postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

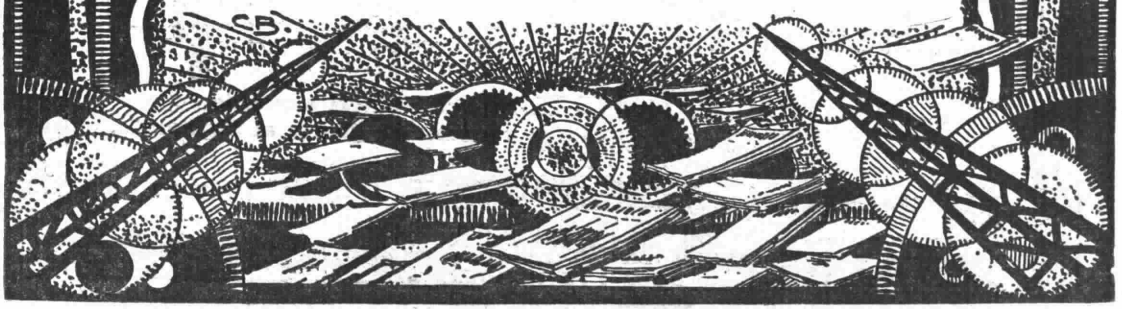
Estero

Abbonamento annuale	L.	75 —
Abbonamento semestrale	"	40 —

È inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di L.lt. 39 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica (città libera), Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria. Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.

Per la TUNISIA, nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione **Via Aerea.**

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo per il 1932 entro il 31 Dicembre, verrà inviato "in omaggio" l'Annuario 1931 dell'E.I.A.R. (edizione uscita nel maggio 1931) e verranno spediti anche i numeri che usciranno in Dicembre.



INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONI 433 - 478

MERANO
SCHMIDT & ADLER
LARGO DEL MERCATO, 4
W. SILLER
CASA PLANKENSTEIN, 4

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

VICENZA
GUIDO GASPARINETTI
VIA S. LUCIA, 4

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

IL MIGLIOR REGALO!

Tipo 48

UN APPARECCHIO
FADA
RADIO

SUPERETERODINA a 10 valvole di cui 4 Superschermate (Multi-Mu) 2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi Tre distinte gradazioni di tono

..... Nuove e soavi armonie cantano la gloria al Signore.....

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI

ALDO AMBROGIO

Anno VII - N. 52 C. C. Postale 26 Dicembre 1931 - 2 Gennaio 1932 (Anno X)

Radiocorriere

ARNALDO MUSSOLINI

Il senso di sbigottimento, di costernazione che nel pomeriggio del 21 dicembre si è diffuso per tutta l'Italia, attristando gli animi già predisposti alla serena giocondità del Natale, è stato misura alla fede della Nazione, stretta d'intorno al suo Duce.

La Morte, inesorabile, ha colpito al cuore l'uomo che più gli stava vicino, il fratello di sangue e di battaglia, l'esecutore fedele degli ordini che non si discutono, e l'ha colpito come si deve colpire un soldato: fulminandolo.

La fulmineità della morte rende più acuto il nostro dolore e più profondo il nostro cordoglio. E ci sentiamo smarriti come se ci sia venuto improvvisamente a mancare un segno di orientamento, un sostegno, un appoggio.

E' che con la figura del maestro in giornalismo e con quella dell'educatore illuminato, che grandeggiano nella nostra memoria e alle quali la Morte dà solennità, un'altra figura sorge nel nostro spirito attraverso le impressioni personali, che son quelle che più contano perchè conferiscono uno speciale segno di lutto al nostro dolore.

Chè noi, del Radiocorriere, *non possiamo dimenticare che Arnaldo Mussolini, con uno di quei suoi atti di benignità dai quali traspariva la sua grandezza d'animo, questo nostro foglio non solo volle tenere a battesimo, ma dettarne il programma, dimostrando di avere la esatta comprensione di ciò che la radiofonia poteva e doveva rappresentare come strumento di educazione e di elevazione popolare.*

*E, d'altra parte l'*Eiar *non dimentica che negli anni tormentosi della sua formazione, quan-*

do la radiofonia era ancora agli inizi e assai maggiori erano le difficoltà che non oggi, perchè ogni tentativo rappresentava un problema da risolvere, ebbe Arnaldo Mussolini nella sua presidenza, consigliere prezioso ed animatore instancabile; così come non scorda che allorchè ideò di diffondere attraverso la radio parole di ammestramento, il grande giornalista accettò di fare la prima conversazione davanti al microfono, dando all'iniziativa la più alta delle valorizzazioni.

Vasta palestra aperta a tutti coloro che, specializzati in una disciplina, in un'arte, in una tecnica, hanno qualche cosa di utile da dire e qualche personale esperienza da addurre nell'interesse della collettività, il giornalismo fu per Arnaldo Mussolini la continuazione degna e migliore della scuola, di quella scuola in cui egli, piegandosi paternamente verso l'infanzia del popolo, profuse ai fanciulli i tesori della sua mente e del suo cuore.

Educatore.

La qualità essenziale del suo spirito, questa sacra e purissima eredità materna che fu in lui la dote di cercare, di scoprire nel fatto l'esempio, di ridurre gli avvenimenti alle più semplici espressioni, ricavandone le conclusioni più saggie, più umane, ricavandone i mòniti per il presente e per l'avvenire, Arnaldo Mussolini, con rettitudine e probità ammirevoli, l'applicò nel giornalismo come già nell'insegnamento.

I lettori italiani sapevano che negli articoli del Direttore del Popolo d'Italia, *sul quale come sopra un alfiere chiamato a reggere la bandiera sventolata in battaglia da un eroe pesava una responsabilità enorme, avrebbero trovato il miglior commento al fatto, nazionale o mondiale, più emergente che li teneva inquieti o anche solo perplessi: un commento di serenità, di logica, molte volte, di semplice buon senso.*

In anni travagliosi di crisi e di inquietudine mondiale, questo Romagnolo di gran sangue fu un moderatore, un chiarificatore, un illuminatore.

Sgombrò, con il soffio gagliardo di un'ispirazione politica e polemica alimentata dalla sua appassionata fede nella Nazione, le nebbie e le nubi che quotidianamente mistificatori e avvelenatori di professione cercavano di addensare esalando i miasmi di un disfattismo congenito e incurabile; purificò gli orizzonti morali e spirituali della vita italiana; fissò le posizioni di combattimento e di attesa; additò, senza bravate e paradossi, quelle da raggiungere; confutò, serenamente, con la fermezza del forte, le mendaci affermazioni di certa stampa straniera; contribuì a rendere l'Italia sempre più presente a sè stessa e agli altri.

Un'opera immensa, non fatta di parole, ma costruita con solidità di dottrina: la dottrina del Fascismo che edifica per gerarchie e, inquadrando la Nazione nella grandiosa, armonica architettura sindacale, ne fa milizia di lavoro coordinato e concorde.

A molti e anche a noi Arnaldo Mussolini ha affidato una fiaccola e noi ricordiamo fedelmente e con inesprimibile commozione le Sue parole di consegna:

Il *Radiocorriere* non deve essere una serie di punti, di cifre, di dati e di riconoscimenti, ma l'intelaiatura della Radio nel suo cammino.

La Radio non deve essere diffonditrice di chiacchiere inutili, di musichette da strapazzo: deve accostarsi alla storia con un senso elevato dei suoi valori etici e nazionali.

Parole che sono ammonimenti e comandamenti.

L'Italia, che sa di quanto amore e di quanta fiducia Benito Mussolini circondasse il valoroso fratello, si stringe intorno al Duce per esprimergli, nell'ora del cordoglio, l'immensa riconoscenza e l'immenso affetto di una Nazione che in Lui ha trovato la Guida spirituale e la certezza del suo avvenire.

Il Presidente ed il Direttore Generale dell'*E.I.A.R.* hanno inviato i seguenti telegrammi alla Redazione del «Popolo d'Italia»:

Profondamente colpito grave irrimediabile perdita illustre Maestro giornalismo, esempio mirabile di vita e virtù fasciste alla nazione italiana, esprimo profonde condoglianze memore impulso e passione fattiva che Egli quale primo Vice-Presidente «Eiar» diede alla radiofonia italiana. Ossequi.

Ingegnere MARCHESI
Presidente «Eiar»

Come fascista e giornalista giornale parlato «Eiar» esprimo profondo cordoglio e sincere vivissime condoglianze mie personali e tutta organizzazione «Eiar» che va orgogliosa di averlo avuto nella Presidenza animatore instancabile nostro lavoro come di ogni attività nazionale. Sincere vivissime condoglianze.

Ing. CHIODELLI
Direttore Generale «Eiar».

Il ragazzo ritrovato...

SERGIO *Goretta, allievo del Regio Istituto Tecnico Industriale di Torino, sabato scorso era uscito piangendo dalla scuola. Aveva riportato per la seconda volta il biasimo dell'insegnante e temeva che il padre, leggendo la cattiva nota segnata nel diario, lo castigasse con giusta severità.*

All'età di Sergio l'immaginazione, alimentata da romanzi di avventure e da cinematografie di cattivo gusto, gioca talvolta dei brutti scherzi ed è propensa ad esagerare le cose e le conseguenze. Neanche le esortazioni di un buon compagno, che cercò di dissuaderlo, riuscirono a convincere il ragazzo di ritornare subito a casa. Egli si limitò a dire all'amico che voleva riparare presso un parente, che abitava vicino alla città, ma viceversa, si dette alla campagna e andò verso l'ignoto...

Vagabondaggi...

Chi non ne ha fatti o almeno sognati all'età di Sergio? Marciare alla ventura, attendarsi come gli zingari, bivaccare davanti ai grandi, rossi fuochi accesi nella notte... tutto ciò è bello, attraente, irresistibile... ma il romanticismo si esaurisce ben presto di fronte alla realtà del freddo, del buio, della stanchezza, della fame e del sonno.

Sergio, giunto a Gassino, dovette sostare davanti ad una casa. Battè ad una porta ospitale, inventò una storiella pietosa... ma anche se non l'avesse inventata c'è da giurare che la buona famiglia Barosso l'avrebbe egualmente accolto, nutrito, scaldato e ricoverato. Chi può mettere alla porta un ragazzo piangente mentre il Natale s'annunzia?

Il signor Barosso, capofamiglia, con una bontà ed una carità che lo onorano, si dichiarò disposto ad adottare il ragazzo senza tetto, cacciato da un disumano zio disoccupato che esisteva soltanto nella fantasia del ragazzo...

E qui, fata propizia, amica della pace famigliare, interviene la radio.

*Periodicamente, le stazione dell'*Eiar, *coprendo con l'onda sonora territori infinitamente più vasti di quelli che, nella peggior ipotesi, può già aver raggiunto il fuggitivo, lo precorrono, lo segnalano, lo descrivono, ne tracciano il ritratto, dicono la verità, dicono che c'è una famiglia in ansia, e fanno appello alla solidarietà sempre pronta di tutte le madri, di tutti i padri, di tutti gli ascoltatori. Fatta essenzialmente per la famiglia, la radio si rivolge alle famiglie, stabilisce un'immediata catena di simpatie, un collegamento di affetti tra la casa disertata dal figlio e le case dove tanti bimbi sorridenti guardano con occhi luminosi l'albero paradisiaco e il Presepe di Natale.*

Poche ore dopo la scomparsa, per merito della radio, Sergio è raggiunto, individuato, riconosciuto e il precoce «figliuol prodigo» riprende la via di Torino...

Ritorna fiducioso alla tua casa, caro ragazzo. Il babbo non ti potrà rimproverare; il Natale porta a tutti il perdono e tu lo avrai facilmente, sicuramente, promettendo, prima di tutto a te stesso, di metterti a studiare con impegno, dopo la tua prima e speriamo ultima esperienza di evasione. Non si abbandona la casa paterna... è un tesoro, questo, impagabile ed è, nel freddo della notte, nella solitudine della campagna desolata, che veramente si apprezza e si comprende. Tu, Sergio, che hai la fortuna di averne una, pensa, nel giorno di Natale, ai piccoli randagi stracciati e cerca con amore, dopo la grande festa della famiglia, i tuoi libri, la tua scuola.

*E rivolgi anche un pensiero di gratitudine alla radio e agli annunziatori dell'*Eiar *che non si sono stancati di ripetere il tuo nome con accento di fratelli e di sorelle maggiori; perchè essi, più di te, comprendono l'angoscia di un padre che invoca il figlio scomparso...*

LA STAGIONE LIRICA INVERNALE

IL PROGRAMMA DELLA SCALA

MILANO, dicembre

La Scala si prepara con intenso fervore al suo annuale cimento. Ma prima, in una raccolta intimità che è voluta dal duca Marcello Visconti di Modrone, Podestà di Milano, sarà scoperto nel ridotto del teatro il busto dedicato al duca Uberto suo padre, che fu del teatro alla Scala generoso e lungimirante animatore. Chi scrive rammenta con reverenza l'alta, nobile figura del chiaro patrizio, continuatore di un mecenatismo di famiglia, diretto proprio alla Scala, poiché fin dallo scorcio del secolo XVIII gli avvisi amministrativi del teatro portano la firma di un duca Visconti come preposto alla gestione. Il duca Uberto tenne questa direzione fino alla guerra di redenzione; fu rapito poi da improvviso malore dopo aver dato alla Scala — lui senatore, lui capo di una casata che gli imponeva tanti altri multiformi doveri — un'attività che fu sempre instancabile e piena di avvedutezza.

Questo deve essere ricordato nel mentre si affida ad un ricordo scultorio, modellato dal Pogliaghi e scolpito dal Castiglioni, l'effigie marmorea di Uberto Visconti di Modrone, nel mentre alla testa dell'Ente autonomo che oggi guida la vita dello stesso massimo teatro nostro, si trova il Podestà di Milano, suo figliuolo.

♣

L'esecuzione del programma artistico è affidata al nuovo direttore, maestro Erardo Trentinaglia che si è scelto a segretario e collaboratore il maestro Nino Cattozzo: la direzione degli spettacoli è divisa tra i concertatori Ghione, Panizza e De Sabata, mentre sul podio saliranno anche il maestro Marinuzzi e S. E. Mascagni, singolarmente per le opere loro. Son queste, la più antica del nostro glorioso maestro livornese (se — come è storicamente accertato — il *Guglielmo Ratcliff* era già composto o, almeno, bene e interamente disegnato prima ancora della *Cavalleria rusticana*) e la nuovissima opera del maestro Gino Marinuzzi, il quale ne conta già due altre al suo attivo — *Barberina* e *Jacquerie* — mentre questa, dal titolo *Pallo de' Mozzi*, è di assoluta novità.

Risaluteremo dunque sul podio il maestro Mascagni ed ascolteremo con gioia quel *Guglielmo Ratcliff* che, tra le opere di lui, può sotto certi aspetti reputarsi il capolavoro; sebbene sia un po' difficile, quando si tratta di chi ha scritto *Cavalleria* e *Iris*, *Maschere* e *Fritz*, parlare di capolavoro al singolare. E rivedremo sul podio della Scala il maestro Marinuzzi dal quale, lustri addietro, era stata qui guidata una fortunata stagione.

Tra le novità imminenti, questa tragedia in tre atti di Giovacchino Forzano svolge un soggetto fiorentino medievale che s'impernia sulle famose bande che furono di Giovanni de' Medici, detto appunto « dalle Bande Nere »

♣

Altra novità assoluta è *Il favorito del re*, tre atti di Rossato per la musica di Antonio Veretti. Qui siamo in piena commedia: si tratta di una beffa che il favorito del re e la favorita della regina giocano per quattrini ai loro sovrani attraverso svariati episodi comici, ai quali è sottoposta una musica cui la modernità della fattura non toglie la fedeltà alle tradizioni dell'opera italiana del primo Ottocento.

♣

Già rappresentata a Roma cinque anni or sono, l'opera buffa di Riccardo Pick-Mangiagalli, *Basi e bote*, è nuovissima per la Scala. Ne *La Lettura* del 1914 si legge la vispa commedia in dialetto veneziano, gioconda fatica di quello spirito arguto e bizzarro che fu Arrigo Boito. Vi partecipano, come nella commedia settecentesca, Rosaura e Pantalone suo padre, Pierotto e Colombina servi, Arlecchino « polentatt » e Florindo.

♣

Pedrollo, il maestro caro ai nostri *auditorii* per la direzione di concerti sinfonici e di melodrammi, comparisce per la seconda volta alla Scala (la prima fu nel '26 col suo *Delitto e Castigo*) con l'opera — questa volta giocosa — *Primavera fiorentina*. E' un atto diviso in tre quadri ed ispirato a una novella carnescialesca per la quale la gaiezza della matta stagione riesce a vincere le gelose precauzioni che avevan prese quattro vecchi mariti di quattro spose giovinette per sottrar le donnine alle tentazioni del carnevale. Il libretto è di Mario Ghisalberti.

♣

A queste opere nuove si aggiunge il ballo in sette quadri di Claudio Guastalla, *Belkis*, per la musica di Ottorino Respighi, pure novissimo. Il nostro forte polifonista ha vestito di armonie — ma vi sono anche i cori, che è cosa non consueta in un ballo, a ravvivar la mimica e la danza — la leggenda della bella regina etiope, che, recatasi dalla sua patria fino a Gerusalemme per conoscere il sapientissimo re Salomone, divenne sua sposa. « Vuolsi — dice il Bazzarini — che il nome della regina di Saba fosse *Belkis* ».

Figurano anche in cartellone due rappresentazioni della *Vita Nova*, della cantica dell'Alighieri, posta in musica da Ermanno Wolf Ferrari.

♣

Opere non nuove ma di nuovo allestimento sono le seguenti.

Figli di re, melodramma fiabesco di Engelberto Humperdinck, che torna alla Scala dopo esservi stato rappresentato per quindici sere nel 1911 nell'esecuzione della Bori, dell'Armanini e del Parvis, direttore Serafin.

Elettra, di Riccardo Strauss, è un'altra opera che torna alla Scala dopo esservi stata eseguita nel 1909 dalla Kruceniska, la De Cisneros e dalla Cannetti col Gaudenzi e col Cirino, direttore Vitale.

Non mi risulta che il *Werther* di Massenet sia comparso alla Scala più di una volta nel marzo del 1895, nella esecuzione della Storchio e del Valero, direttore Rodolfo Ferrari. Era allora il tempo in cui il compianto Sonzogno portava dalla Francia le opere di quel repertorio che fino a quel tempo era stato a noi sconosciuto, e metteva in valore la gloriosa pattuglia dei nostri giovani, da Mascagni a Seppilli, da Giordano a Leoncavallo.

In quello stesso anno, ancora diretto dal maestro Mascagni, come avverrà nella stagione presente, comparve il *Guglielmo Ratcliff* con la Stehle, De Negri e Pacini, ed ebbe ottimo successo con dodici rappresentazioni.

La *Fedora*, di Umberto Giordano, è nuova per le scene della Scala. Notissima ai pubblici di tutto il mondo, vide la luce la prima volta nel novembre del 1898 al Lirico, interpreti il Caruso e la Bellincioni. Giordano aveva alfine ottenuto dal Sardou, a musicare il dramma, quel consenso che invano aveva chiesto prima quando era un musicista ancora poco noto. Ma la ragione è questa: che due anni prima l'*Andrea Chénier*, col suo immenso successo alla Scala e via pel mondo, aveva fatto del Giordano un operista di fama mondiale.

L'*Adriana Lecouvreur*, di Francesco Cilèa, giunge per la prima volta alla Scala, dove invece era stata rappresentata un'altra opera sua: *Gloria*.

♣

Dal repertorio già esistente del teatro, che oggi conta 114 fra opere e balli, saranno inoltre scelte dieci altre opere ed il ballo *Vecchia Milano*, di Adami e Vittadini, che tanto successo incontrò nel 1928. E, sotto la direzione di Ettore Panizza, la stagione si aprirà con la *Norma* la sera di Santo Stefano.

G. M. Ciampelli.

Giovanni Manurita, che ha cantato a Roma il 12 dicembre per la celebrazione del 30° anniversario della radio.

SUSURRI DELL'ETERE

Capodanno: la schiera degli anni si stringe alle nostre spalle ed ecco il tempo si prolunga fino all'anno nuovo. Abbiamo compiuta la corsa convenuta che segna una tappa nella durata: abbiamo fatto un nuovo passo nell'eternità e trainate fino ad oggi le esistenze morte di cui siamo l'eco perpetuata.

Oggi! Come non ammirare il genio umano che ha diviso ciò di cui ignora il principio ed il limite? Secoli, lustri, anni, giorni, ore, minuti, tutto quanto dà il senso del tempo alla vita e la fissa, non è che una serie di misure inafferrabili e convenzionali... La nostra forza consiste nell'averle adottate; la nostra debolezza nel riflettere alla loro vanità... Non crediamo ancora sufficientemente a quanto abbiamo creato: troppo sovente facciamo ritorno a qualche ieri lontano e la nostra maggiore miseria sta nel non poter definire ciò ch'è semplice...

La vita si fonda su principii irrazionali ed accettati. Su quei principii noi costruiamo i sogni.

Sicchè bisogna — se è vero che bisogna inaugurare ogni nuovo anno con un proposito nuovo — bisogna che per il 1932 impariamo a non dubitare. Credete a tutto quello che fate e a tutto quello che dite; credete soprattutto alle vostre aspirazioni più audaci, a tutte le vostre felicità più inattese... Persuadetevi di avere in voi stessi zone di verità e di potenza da scoprire... Siate il sovrano del vostro mondo morale, in modo da poter disporre delle ricchezze, forse insospettate, che scoprirete in voi stessi. Non temete la vostra ignoranza, ma ignorate i vostri timori; e questo consiglio valga per il dotto e l'indotto. Se siete un illustre scienziato ostinatevi nelle vostre ricerche e sappiate vedere nelle vostre esitazioni e nei vostri errori i risultati della vostra volontà: se siete un umile giardiniere coltivate gelosamente il vostro giardino e senza scoraggiamenti, senza paura delle fallanze, create novelle specie di inediti fiori per una natura che pensate di domare. Siate forte su voi stesso, dominatore di voi stesso, orgoglioso di voi stesso. La vita è dura lotta e solo i forti la vincono. Il non dubitare è la forza più efficace.

Ma se siete un poeta, qualche volta ancora, volgete lo sguardo e datevi il lusso di dubitare di voi stessi: giacchè i poeti amano la propria debolezza... Rifantasticate su quel passato che dorme da tanto tempo, o che s'addormenta a poco a poco; stupite, pensando ai secoli scomparsi, delle piccole vanità umane che si pavoneggiano, delle povere presunzioni intellettuali che ad ogni tratto pretendono d'imporre alla coltura e alla morale una verità novella. Dubitate, vi dico: qualche volta è una grande consolazione per voi ed è una grande fonte d'indulgenza per gli altri... Persuadetevi bene che, sulla soglia delle verità novelle, bisogna esitare talvolta, per rispetto alle intelligenze spente, così come bisogna sostare sulla soglia degli anni novelli per amore di un passato, in cui quelli che ora sono morti preparavano la nostra vita, per ringraziarli di vivere ancora nel nostro ricordo... Se siete poeta...

Ma chi non si sente un poco poeta nella notte di Capodanno?

Senonchè la poesia non esclude le cifre, specialmente alla fine d'anno, ch'è il periodo classico delle statistiche. Un po' di cifre, dunque, quest'oggi, di cifre che non negano l'arte, anzi ne misurano il volo trionfale.

Non ostante la moda delle musiche negre e meticce, alle quali sarebbe vano negare il fascino di un'originalità ritmica, tutta a sincopi, a sobbalzi, a sorprese, a contrasti, non ostante i tentativi, variamente riusciti ma tutti interessanti, che dovunque si compiono dai compositori di opere teatrali e sinfoniche per strappare alla musica italiana l'antico primato, questo primato rimane. Un'agenzia romana ha infatti comunicato di recente ai giornali la statistica seguente, che dimostra come i gusti del pubblico vadano di preferenza, in tutte le nazioni del mondo, verso la musica nostra.

Cominciamo dagli Stati Uniti: nel « Metropolitan » di Nuova York e negli altri pubblici teatri delle varie città nord americane sono state rappresentate opere italiane che la statistica segna all'82 per cento. Il rimanente 18 per cento era rappresentato da opere tedesche e operette viennesi. La musica americana propriamente detta si è limitata ai cinematografi ed ai locali di varietà e riviste. Per la cinematografia la musica italiana è stata la ispiratrice dei più noti motivi e si è raccolta la statistica del 20 per cento di romanze e canzoni perfettamente italiane negli accompagnamenti dei lavori sonori.

In Germania, nei teatri d'opera e d'operetta il 53 per cento è rappresentato da musica italiana.

Nella Russia sovietica, la cui xenofobia aggressiva, mascherata d'internazionalismo politico, non manca di rivelarsi ad ogni tratto, in tutto il campo musicale le esecuzioni di composizioni italiane raggiungono il 62 per cento; il rimanente è musica perfettamente russa.

In Olanda, tra le opere liriche, il 48 per cento è rappresentato da opere italiane.

Nella Spagna, tra la musica straniera, il 93 per cento è musica italiana. Nei paesi dell'America del Sud, fra le musiche straniere, l'italiana occupa il primo posto con dati statistici che raggiungono il cento per cento.

In Francia la musica italiana è preferita per il 47 per cento, il rimanente 33 per cento è rappresentato da musica di varie nazioni. Dal computo sono escluse le musiche straniere.

In Ungheria, Romania, Bulgaria, Grecia si ha quasi dovunque la stessa percentuale del 72 per cento di musica italiana.

...Musica, divina anima d'Italia, che porti per il mondo il respiro armonioso e il palpito melodico della nostra vita spirituale, ti siano rese grazie di questo tener alto che fai lo scettro del tuo impero sul mondo! E grazie ti siano rese per le nuove conquiste che ottieni ogni giorno, avvincendo al tuo amore zone sempre più umili della società. In un prossimo domani anche i più poveri, nei paesi più remoti, potranno la sera deliziarsi alle note sublimi dell'*Otello*, eseguito alla Scala e trasmesso dalle stazioni radiofoniche di Milano o, lanciate nello spazio dalla radio di Roma, le note squillanti delle trombe d'argento che eseguiscono nella Cappella Sistina un mottetto del Palestrina. E così, sempre, anche grazie alla radio, la voce musicale più frequentemente cercata nei suoi vagabondaggi nell'etere e più caramente prediletta continua e continuerà ad essere la voce dell'Italia.

G. SOMMI PICENARDI.

AVVENTURA SULLO STAGNO

Abbandonato e solo,
stanco, la voce ormai ridotta un lagno,
un povero usignolo
volse le penne verso un cupo stagno
e sconsolatamente
scelse per casa un salice piangente.
Miseria! Un cielo ancora come prima,
ma plumbeo su tanto grigio d'acque.
E il gorgheggiar che piacque
all'usignole belle,
quel gorgheggiar ch'era la dolce rima
al luccicar di stelle,
ahi! forse un gracidar d'afona rana
quand'amor la percote.
Dove son più le note
di quell'età lontana?
gemeva l'usignolo, l'occhio spento
tremulo tutt'intorno.
Miseria nera, ohimè! Giorno per giorno
come uno stillicidio
terribile il tormento!
Ma un dì, raggiunto ormai l'ultimo stadio
che mena al suicidio:
salvo — gridò — mi salverà la radio.

La notte è scesa sopra il grigio specchio.
Abbandonatamente
sciolte ha le chiome il salice piangente.
Ed ecco l'apparecchio
s'accende. Riluisce
il canto e va, meravigliosa offerta.
Lo stagno sta, s'increspa, abbrividisce;
la rana tace con la bocca aperta.
E mentre in cielo, tanto risplendente
spunta una luna che mai non si vide,
quel salice piangente
leva le chiome... e ride!

GINO PERUCCA.

Bambola al microfono

Ho conosciuto una bambola che aveva volato.

Una bambola salita in cielo con intenzioni minacciose e ritornata gentile e buona non appena fu cu-

strette dalla fatalità (o dalla Provvidenza) ad atterrare.

Questa piccola tedesca di Norimberga fatta di porcellana e con i capelli di stoppa bionda era diventata aviatrice di guerra, perchè la sorellina di un «asso» tedesco aveva innocentemente dichiarato che Gretchen (la bambola si chiamava così) portava fortuna. Così Gretchen era diventata il talismano dell'aviatore. Una sera, l'ultima sera di un anno doloroso, l'aviatore volava sopra un paese nemico e si accingeva a lanciare bombe. Improvvisamente, una panne al motore lo costrinse ad atterrare. Il velivolo si posò sano e salvo in un campo dove giocava una bambina ignara. La piccola nemica si era fabbricata una pappatola di ceci e la cullava. L'aviatore si commosse. Prima di arrendersi ai soldati che accorrevano da tutte le parti, trovò il tempo di togliere Gretchen dal minuscolo seddie che le aveva costruito e la consegnò alla bambina che gli ricordava la sorellina.

La bambola accettò cavallerescamente il trapasso di proprietà e sicuramente non aveva pregiudizi linguistici acconsenti a diventare Rosella.

La storia di questa bambola può anche non essere vera ma io l'ho così intensamente vissuta che ormai Rosella, *con il suo viso inalterabile di porcellana e i suoi biondi capelli di stoppa, mi sorride sempre da tutte le vetrine da dove la malizia del secolo non ha ancora espulse le pupattole «da bambine» per sostituirle con piccole e ambigue creature dagli occhi bistrati, dalle ciglia dipinte, dalle labbra vernigliie che sembrano le dive di una Hollywood di Lilliputziana... buonna e semplice.* Rosella *è più sempre la preferita del mio cuore di vecchio zio che però non sa più a chi donarla... ahimè. I bimbi crescono, vanno a scuola, imparano il latino e le banche non sono da meno dei manicomi. Che tristezza, quest'anno!* Rosella, *in una delle sue cinquesime edizioni (si rinnova come Ebe) mi ha steso le braccine come per dirmi: perchè non mi liberi dalla curiosità dei passanti? Ti dispiace, andiamo a casa...*

Sono entrato nella bottega e, inconsciamente ed in irresistibile istinto, una forza vetta tradizione che è in me sempre affiorissima, l'ho accontentata. Quando sono uscito dalla bottega mi sembrava di essere in me solo. Restava da risolversi il problema più importante: a chi avrei donato Rosella? *Perchè* Rosella *mi vuol bene mi, naturalmente, dopo qualche ora si stanca della mia compagnia e non ammette che io la trascuri per dedicarmi al pazzesco passatempo di cucire insieme le parole, secondo certe determinate regole fonetiche e ritmiche.*

Una volta (sia detto tra parentesi) ho cercato di insinuare Rosella *e di convertirla alla poesia dedicandole un sonetto; aveva scelto, con premeditazione, rime difficili e preziose. Giudicatene:*

> **I tuoi biondi capelli hanno riflessi**
> **d'oro e di bronzo: i tuoi capelli estivi**
> **ricordano il tripudio delle messi.....**

Ma Rosella *non si commosse. Sapeva che i suoi capelli non erano d'oro e di bronzo ma semplicemente di stoppa e me lo fece capire così bene che non riuscì a trovare una rima con «estivi» sebbene avessi sotto mano e sull'occhio il rimario del Ruscelli...*

Fallito il tentativo di conversione alla poesia, non mi resterà dunque altro da fare che accomodarmi da lei, discretamente, affidandola alle cure e alle tenerezze di qualche personcina più adatta a comprenderla e ad accontentarla.... Ma a chi?

Tenendola sotto il braccio, me ne andavo a zonzo senza una meta prefissa, lasciando che Rosella *mi guidasse telepaticamente. Fosse poi* Rosella *o un'inveterata abitudine che è diventata in me una specie di automatismo ambulante, fatto sta che, non so come, mi trovai nell'uditorio di una grande stazione radiofonica. Non dirò quale, non dirò dove.* Rosella, *assuefatta a vedere dal cielo, non stupì e credo dovette pensare che io l'avessi portata a posta in quel misterioso penetrale dove i suoni e le parole acquistano un valore spiritualissimo. Perciò,* Rosella, *per darmi il buon esempio, se ne stava zitta zitta sebbene ella sappia parlare quel tanto che basta per intenerire i cuori. Guardava invece, con i suoi grandi occhi azzurri, forse un po' troppo estatici, una bambina che stava compiendo un rito graziosissimo. La piccola, una creatura, che aveva reclamato nei capelli il riflesso delle spiche dorate, stava adornando il microfono con il vischio tradizionale, che noi barbaricamente chiamiamo ghi. Non*

so perchè, il pensiero mi corse alle querce vocali di Dodona, la sacra foresta dedicata a Zeuz, il padre celeste. Le querce di Dodona parlavano e le sacerdotesse, secondo la costumanza druidica, vigilavano affinchè nessuna mano sacrilega togliesse dalle sacre fronde il ramoscello d'oro, il vischio sacro.

La bambina, che era la sorellina dell'omaanziatrice, compiva una funzione analoga: adornava di vischio il nuovo prodigio, il sensibile schermo che ascolta e che trasmette senza limite di distanza, le parole e i suoni. Sottile, delicato come uno stirano e prezioso esemplare di quella misteriosa flora sottomarina che dischiude esili, diafani astri, bizzarramente contorcenti, in giardini di smeraldi e d'opali, il microfono, che ha la forma circolare, la forma simbolica dell'eternità, mi sembrava veramente un oracolo, degno di essere propiziato....

E non saprei dove sarei andato a finire, di ricordo in ricordo, con quest'assurda mania di associazioni e di analogie, se per fortuna, la bambina non mi avesse richiamato con un sorriso alla realtà, molto più semplice, più graziosa e umana.

Nessuna astruseria di miti e di riti, la piccola, con pensiero affet-

tuoso era semplicemente venuta in una tregua di silenzio, di riposo, ad adornare il microfono, lo strumento di bronzo della sacrifica. Un augurio che si effettuerà su tutti i presenti e gli assenti.

Senza accennare bisogno che io le chiedessi il permesso e facessi le presentazioni d'uso, Rosella, *d'autorità, mi scappò di mano e gettò la braccia al collo di* Nunziala.

Perchè la bambina si chiama così. E fu allora che, stando per iniziarsi l'ultima trasmissione dell'anno, il Reggente, commosso, pregò Nunziala *di permettere a* Rosella *di parlare. Un numero fuori programma.*

Nunziala *acconsentì e arrossì* Rosella *al microfono...*

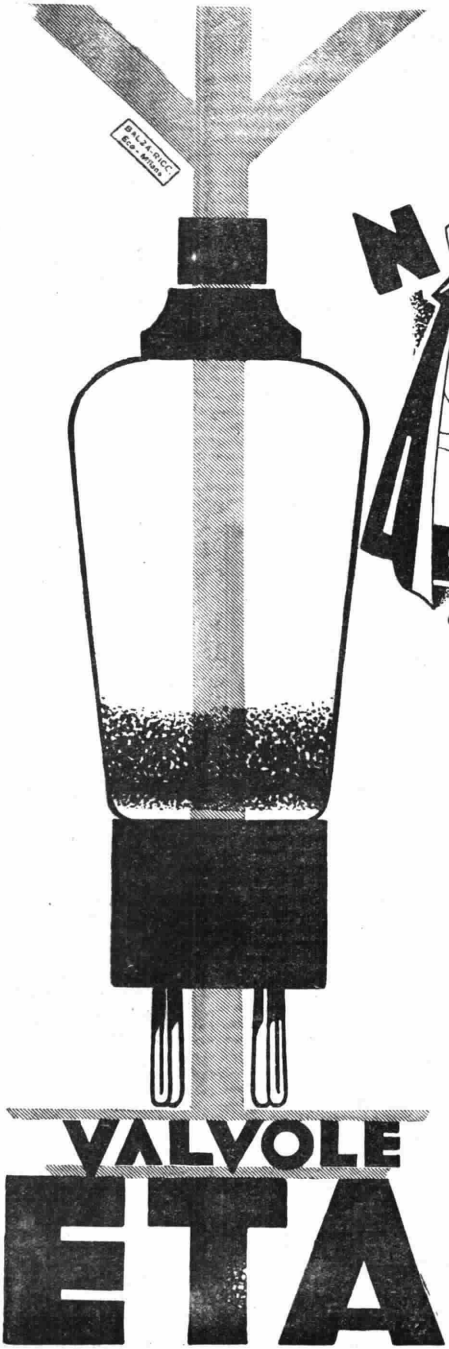
Ho detto che Rosella *sa parlare quel tanto che basta per intenerire i cuori: due parole, due sole parole ma divine nella loro umanità*

che per esse si rinnovi, procede, migliora, lavora, spera e crede.

Rosella *ha, tra molte altre doti, una virtù impagabile che dovrebbe essere concessa a tutte le donne e anche a moltissimi uomini: non parla se non gliene dànno il segnale e il permesso tirando due cordicelle nascoste sotto le sue vesticciole.* Nunziala *le tirò con dolcezza e le due parole augurali uscirono lente, esitanti, con un infantile, commovente distacco di sillabe dalla bocca innocente della bambola: pa...pà... ma... mà...*

Era l'invocazione dell'infanzia a tutti i babbi e a tutte le mamme del mondo.

VITTORIO E. BRAVETTA.



Le melodie di lontane zampogne debbono giungere purissime al vostro orecchio come son puri i sentimenti che esprimono.

Sirac

Negozio di vendita:

MILANO - Corso Italia, 6.

Rivenditori di valvole "ETA" in tutta Italia

TRIESTE .. .. .. —	Ditta	FRATELLI AVANZO - C. Vitt. Eman. III, 8.
VICENZA .. .. .. —	,,	S. V. A. R. Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1.
COMO .. .. —	,,	G. B. GORLI & FIGLI - Via Paolo Carcano, 7.
TORINO .. .. .. —	,,	FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7.
BOLOGNA .. .. .. —	,,	FONORADIO - Via dell'Indipendenza, 23.
FIRENZE .. .. .. —	,,	A. NANNUCCI - Via F. Zanetti, 4.
LIVORNO .. .. .. —	,,	PIETRO NAPOLI - Corso Vittorio Eman. 47.
LIVORNO .. .. .. —	,,	BARDINI & MONETTI - Via De Larderel, 27.
NAPOLI .. .. .. —	,,	SELECTA RADIO - Via Roma, 365.
BARI .. .. —	,,	Ing. VITO ALFIERI POLLICE - Piazza Umberto I. 14 - 15.
REGGIO CALABRIA —	,,	EUGENIO CARDEA - Via Crocefisso. 58.
PALERMO .. .. .. —	,,	SOC. CONC. APP. SOC. S.I.R.A.C. - Via Enrico Parisi, 4.
CAGLIARI .. .. .. —	,,	UMBERTO BARLUCCHI - Via Arquer, 44.

Marconi e la trasmissione transoceanica

Il discorso celebrativo dell'Ammiraglio Giuseppe Pession

Or sono trent'anni Guglielmo Marconi, in terra americana, proprio là dove un austero monumento sta a ricordare l'approdo di Sebastiano Caboto, rivelava improvvisamente al mondo quali fossero le vere possibilità della sua invenzione. I segni telegrafici non avrebbero più avuto assoluto bisogno, per raggiungere le grandi distanze, di costringersi nei cavi con tanto sforzo di tecnica e con tanto costo posati nelle profondità del mare, ma avrebbero trasvolato libere le vie del cielo. L'esperimento non fu di quelli che interessano soltanto una ristretta cerchia di studiosi, ma di quelli che si impongono alle moltitudini. E se si considera quanto anche oggi riesca difficile, condurre esperimenti in un campo così delicato, non si può fare a meno di guardare con ammirato stupore al risultato ottenuto trent'anni or sono dal grande inventore.

E più che ammirazione è commozione quella che ci pervade nel leggere le semplici frasi con cui Guglielmo Marconi ricorda quello svolto decisivo della storia della radiotelegrafia che potrebbe chiamare *la sua storia*. La stazione trasmittente sorse in un punto dell'aspra costa di Cornovaglia e precisamente a Poldhu. Lo spettacolo di quella selvaggia natura anziché infondere nell'animo dell'inventore un senso di sgomento e di dubbio gli conferì, come egli stesso dice, *sollievo nell'ansietà del lavoro che si accingeva ad affrontare*. Nè valse scuotere la sua fede, nè fiaccò la forza indomita di quella volontà il terribile ciclone del 17 settembre del 1901 che distrusse l'intero padiglione aereo, che era notevolmente sviluppato e frutto di grandi fatiche. Prese anzi occasione da quel sinistro per erigere un aereo più semplice. I mezzi che gli sperimentatori avevano a disposizione a quell'epoca erano assai scarsi, specie per la ricezione. Il trasmettitore di Poldhu rappresentava quanto di meglio potevasi allora concepire e riassumeva tutti i perfezionamenti tratti dall'esperienze precedenti.

L'onda impiegata era di 1800 metri e la potenza di circa 15 Kw.

Le oscillazioni elettriche erano, come ben noto, generate a mezzo della scarica oscillatoria di un condensatore periodicamente ricaricato con una sorgente di corrente alternata in bassa frequenza. Questo trasmettitore studiato da Marconi in collaborazione col prof. Fleming rappresentava una notevole realizzazione tecnica e scientifica, ma era uno strumento ben modesto per affrontare il duro cimento al quale il genio e la fede di Marconi lo avevano destinato.

« In quei tempi, *riporto parole di Marconi*, non si possedevano le valvole termoioniche trasmittenti e riceventi che assicurano tanti vantaggi, nè si conoscevano altri efficienti apparecchi elettrici che gli studiosi hanno presentemente a loro disposizione; i nostri ricevitori di allora se dovessero essere paragonati con i ricevitori attualmente in uso verrebbero considerati quasi del tutto inefficienti ». Non esisteva ancora nemmeno il detector magnetico, il fedele e costante rivelatore che Marconi inventò nel 1902 facendo fare alla radio un altro passo decisivo. Se da Poldhu ci trasportiamo a San Giovanni di Terranova dove il 6 dicembre del 1901 Guglielmo Marconi si accinse ad impiantare la stazione ricevente, ci colpirà ancora la semplicità dei mezzi usati per condurre a termine l'esperimento. Conveniva avere un aereo il più alto possibile. Ad impianti permanenti non era il caso di pensare e l'aereo fu realizzato con l'ausilio di un pallone frenato, ma perduto anche questo a causa del forte vento che soffiava, furono impiegati allo scopo semplici cervi volanti. Per la ricezione fu usato un coherer autodecoerente che permetteva di percepire i segnali ad orecchio a mezzo di un telefono, sistema molto più sicuro di quello che non fosse il classico *coherer* a limatura con la relativa macchina Morse. Era il 12 dicembre del 1901. Marconi era sul punto di raccogliere, dopo sei anni di lavoro in mezzo alla più o meno larvata diffidenza del mondo scientifico, il frutto delle sue geniali fatiche.

Alle dodici e mezza di quel giorno al battito del cuore di quegli uomini sospesi sopra l'Oceano torbido e freddo si unirono tre deboli battute corrispondenti ai tre punti del codice Morse... Era in quel momento nata la radiotelegrafia a grande distanza!

Quale distacco fra gli incerti passi fatti dal Marconi nel 1896 in Inghilterra, nel 1896 in Italia dove furono realizzate comunicazioni ad una ventina di chilometri di distanza, nel 1899 a traverso la Manica a distanza di 50 chilometri, e le comunicazioni del 1901 nelle quali la lettera *S* fu distintamente ricevuta a Terranova da Poldhu alla distanza di oltre 3000 chilometri.

Questa prima radiocomunicazione unilaterale ed imperfetta è stata la prima veramente grande e decisiva esperienza sulla propagazione delle onde elettromagnetiche attraverso lo spazio.

Non è chi non veda come il problema della propagazione delle onde sia per la tecnica delle radio-comunicazioni quello di gran lunga preminente ed alla sua soluzione si sono affaticati e si affaticano tuttora i cultori e gli studiosi della radio.

Fin dai primordi della radiotelegrafia si cercò di determinare una legge che interpretasse l'insieme dei vari fenomeni osservati. Marconi per il primo ne propone una, verificata alle piccole distanze, e che si vide poi avere una base razionale giacchè essa poteva essere trattata, con opportune limitazioni, dalla teoria di Hertz. Mi riferisco alla legge ben nota che stabiliva la portata di una stazione come proporzionale al quadrato dell'altezza comune della antenna trasmittente e ricevente.

Ma questa legge e quella più completa trattata dalla teoria del dipolo hertziano, partendo dalla ipotesi di una propagazione attraverso un dielettrico perfetto sopra una terra ideale altamente conduttrice e piana, veniva meno quando applicata al di là di distanze dell'ordine di qualche lunghezza d'onda dalla stazione trasmittente.

Si vide subito che a maggiori distanze il campo elettromagnetico ricevuto era assai più debole di quello ricavabile analiticamente con le limitazioni che ho annunciato.

Dopo la grande esperienza del Marconi che oggi ricordiamo, ancora più si impose l'assillante problema: come influiscono la curvatura della terra e le condizioni fisiche dell'atmosfera sulla propagazione delle onde?

Intanto Marconi in un viaggio transatlantico compiuto sul piroscafo « Filadelfia » nel febbraio 1902 scopriva un altro fenomeno che rendeva più complesso il problema e denotava appunto stretto legame fra la propagazione delle onde e le condizioni del mezzo nel quale esse viaggiano.

Si era già notato come la comunicazione attraverso distese di terra fosse più difficile che non sulla superficie del mare e che i monti erano reali ostacoli alla propagazione. Tutto ciò era del resto anche comprensibile ed intuitivo, ma il nuovo fenomeno indicava la presenza di cause più complesse e meno prevedibili nel comportamento del mezzo nel quale si propagano le onde radioelettriche.

Si tratta dell'influenza della luce del sole per la quale le portate delle stazioni R. T. furono riscontrate, allora, assai maggiori durante la notte che non durante il giorno. Lo stesso Marconi scopriva poi un altro fatto di vitale importanza, e cioè che l'influenza della luce del giorno si attenuava man mano che la lunghezza delle onde diventava più grande rispetto a quelle di qualche centinaio di metri fino allora adoperata. Ed al lume di queste indicazioni sperimentali con raro intuito individuate e portate nel campo della pratica riusciva all'illustre inventore ed ai suoi valorosi collaboratori sei anni dopo la prova decisiva di stabilire un regolare servizio radio commerciale tra l'Europa e l'America. Tralascio qui di accennare ai cospicui e geniali dispositivi realizzati nelle due stazioni transatlantiche di Clifden e Glacebay che, ancora oggi, in base alle estese conoscenze che oltre un ventennio di esperienze ci ha dato, appaiono come miracoli di ingegneria. Intando riferirmi alle lunghe antenne orizzontali opportunamente dirette, ai grandi condensatori ad aria a bassissime perdite, ai *jigger* sintonizzati, ai grandi scaricatori rotanti che disciplinano il complesso fenomeno della scarica oscillatoria, a quel tempo sola sorgente utilizzabile di correnti alternative di alta frequenza, all'uso di ricevitori più sensibili del *coherer* e del *detector*. Ma permaneva sempre più oscuro il grande problema della propagazione delle onde e l'ansioso bisogno di trovare una legge sia pure approssimata che permettesse analiticamente riassumerlo e servisse di guida e di indirizzo nel progetto degli apparecchi radiotelegrafici.

E' ben noto che il problema fu affrontato sperimentalmente ed analiticamente. L'esperienza dimostrò che ci si poteva accostare alla pratica realtà aggiungendo alla formula tratta dalla teoria di Hertz un fattore esponenziale, funzione, con opportune limitazioni, della distanza delle stazioni e della lunghezza di onda impiegata.

Tale fattore fu determinato sperimentalmente da Austin, che riuscì così a scrivere una formula atta ad interpretare in modo soddisfacente a distanze medie e non molto grandi la propagazione diurna delle onde elettromagnetiche. Troppo lungo sarebbe qui discutere tale risultato di Austin, ma mi basta di affermare che questa formula metteva in rilievo la necessità di usare onde molto lunghe quando si volesse raggiungere grandi distanze.

I risultati sperimentali permisero anche una interessante indagine teorica che contribuì a gettare uno

Marconi al Consigliere Delegato dell'E.I.A.R

Nella giornata celebrativa della prima trasmissione radiotelegrafica attraverso l'Atlantico, il Consigliere Delegato dell'Eiar, ingegner prof. on. Giangiacomo Ponti ha inviato a Marconi, che si trovava a Londra, il seguente telegramma:

Mentre antenne Eiar orgogliose discendenti di quelle Poldhu diffondono odierna celebrazione lanciando nel mondo inno al genio italiano, prego Vostra Eccellenza gradire espressioni mia viva partecipazione e commossa deferenza.

L'illustre festeggiato ha così risposto:

RingrazioLa molto vivamente per Suo lusinghiero graditissimo messaggio e per ottimo servizio importantissima collaborazione prestata da Eiar durante celebrazione di sabato scorso.

L'elogio di Marconi è stato appreso con molto compiacimento da tutto il personale dell'Eiar che ha collaborato con fervore e con entusiasmo al successo della grandiosa manifestazione, vera apoteosi radiofonica fatta dal mondo al genio italiano.

sprazzo di luce sull'intricato problema.

I risultati sperimentali furono messi a confronto con quelli che dava la pura teoria della diffrazione.

Si considerò una terra sferica omogenea di conducibilità uniforme immersa in un dielettrico indefinito ed avente un oscillatore di dimensioni estremamente piccole in un punto estremamente vicino alla superficie.

L'arduo problema di calcolare il campo elettromagnetico generato dall'oscillatore di un punto qualsiasi vicino alla superficie della sfera fu affrontato dal Poincaré, da Rayleigh, da Mac Donald, da Somereld e da altri, e se ne dedusse che invocando la semplice diffrazione delle onde, il campo elettromagnetico calcolato era assai più piccolo di quello sperimentalmente determinato.

La teoria della diffrazione, dimostratasi così insufficiente, dovè cedere il passo ad altre teorie più complesse che considerano l'effetto prodotto nel mezzo nel quale si propagano le onde, dalla presenza di corpuscoli elettrizzati, presenza dovuta a molteplici cause e principalmente all'effetto dei raggi solari. L'alta atmosfera può essere fortemente ionizzata e formare, secondo le vedute di Heaviside e Kennelly, una specie di specchio riflettente le onde.

Così l'energia non si propagherebbe sfericamente al di sopra della terra, ma verrebbe ad essere limitata tra due superfici sferiche, quella della terra e quella concentrica formata dallo stato ionizzato.

La legge di distribuzione dell'energia sul fronte dell'onda sarebbe quindi più favorevole alla trasmissione e spiegherebbe il disaccordo tra la teoria e la pratica. Ma più che di una vera riflessione meglio si addice alla spiegazione dei fenomeni l'ipotesi di una rifrazione dei raggi elettrici.

Eccles ed altri misero in evidenza come i corpuscoli elettrizzati, dando luogo con i loro movimenti a correnti di convezione che si compongono con le correnti di spostamento, debbono produrre un effetto equivalente ad una modificazione della costante dielettrica del mezzo e perciò debbono influire sulla velocità di propagazione delle onde, oltre, come è evidente, sull'assorbimento dell'energia da queste convogliate.

La velocità delle onde risultando maggiore negli strati superiori dell'atmosfera che non presso la terra, si viene così a spiegare come il fronte dell'onda avanzandosi, si inclini in avanti favorendo così il contornamento della superficie terrestre. Non è il caso di analizzare questa teoria dell'Eccles che permette spiegare molti fenomeni tra i quali l'influenza della luce del sole, certi fenomeni particolari che accadono all'alba ed al tramonto, e ancora il cosidetto *fading* che si ritiene prodotto da interferenze tra raggi che diversamente rifratti giungono al ricevitore per due vie di lunghezza diversa.

Quello che voglio qui ricordare è che tutte queste teorie aventi naturalmente la loro origine nell'esperienza i cui risultati esse dovevano interpretare, radicarono sempre più nella mente dei tecnici l'assoluta necessità di impiegare per la grande radiotelegrafia onde di lunghezza sempre maggiore.

La trasmissione della partita « Italia-Ungheria », fatta a Napoli dai balconi dell'Ufficio Centro Propaganda e Sviluppo.

E tutta la tecnica radiotelegrafica dal 1901 fino a qualche anno fa fu improntata a questo indirizzo: costruire stazioni sempre più potenti che permettessero di irradiare con buon rendimento onde molto lunghe. Si passò gradualmente, salvo qualche esitazione, da onde dell'ordine di centinaia di metri a quelle di decine di migliaia di metri.

L'avvento delle onde continue permise di perfezionare grandemente la tecnica degli apparecchi e di migiorare la qualità delle onde impiegate non più ottenute da oscillazioni smorzate, ma da vere correnti alternate di ampiezza costante prodotte dagli archi di Poulsen, dai generatori elettromeccanici e da grandi valvole termoioniche.

La scoperta delle valvole termoioniche a tre elettrodi permise di realizzare ricevitori di una sensibilità enorme e dar vita a sistemi di ricezione senza paragone più perfetti di quelli prima conosciuti. Ma pur con questi meravigliosi progressi la radiotelegrafia si avviava inesorabilmente verso un vicolo cieco.

Per irradiare con buon rendimento energia elettromagnetica con onde lunghe e cioè con frequenza relativamente bassa occorre impiegare sistemi di antenne trasmittenti veramente mastodontici e di alto rendimento. Le grandi stazioni giunsero ad avere antenne sostenute da piloni di acciaio di 250 m. di altezza in numero di 10 o 12 ed ancor più, seminati sulla superficie di decine di ettari e nelle quali vennero immesse potenze dell'ordine di 500 fino a 1000 Kw.

Complessi sistemi di presa di terra, tra i quali efficientissimo quello di Marconi, detto dello schermo, permettevano di ridurre la resistenza nociva ed aumentare il rendimento della emissione, in genere piuttosto bassa.

Ma nemmeno con questi grandiosi e costosissimi impianti si riusciva a fare un servizio sicuro e perfetto alle grandissime distanze. Un nemico terribile, per vincere totalmente il quale si sono spuntati l'ingegno e la pratica di miriadi di sperimentatori, si interponeva fatalmente fra trasmettitori e ricevitori. Intendo riferirmi ai disturbi atmosferici il cui effetto aumentava col crescere della lunghezza delle onde impiegate. E quando per coprirsi da questo formidabile nemico si cercava, dopo avere aumentato la potenza al massimo, di raggiungere una estrema selettività dei ricevitori, tale selettività ottenuta soltanto a prezzo dell'aumento delle costanti di tempo dei circuiti, metteva un freno alla velocità di trasmissione già d'altra parte limitata dalla complessività ed inerzia dei circuiti di trasmissione.

E non basta, un altro terribile nemico aveva la radiotelegrafia: la saturazione dell'etere. Con onde lunghe il numero dei canali disponibili, e cioè il numero delle coppie di stazioni che possono simultaneamente lavorare, è molto ristretto e ne veniva automaticamente una limitazione allo sviluppo delle radiocomunicazioni.

E qui è avvenuto un fenomeno non nuovo nella storia della scienza.

Mentre in ben guerniti laboratori e nelle possenti officine fornite di ogni mezzo di produzione, schiere di valentissimi tecnici si affannavano e profondevano il loro ingegno in una via che diveniva sempre più difficile e complessa, mentre uomini di scienza si attardavano intorno a formule analitiche, forse dimentichi che ben poco da queste poteva trarsi al di là di quelle conoscenze vaghe e sommarie dalle quali esse stesse traevano la loro origine, un piccolo nucleo di modesti sperimentatori desideroso di provare ciò che fino allora non era stato tentato scoprì improvvisamente che onde non già più lunghe, ma bensì molto più corte di quelle fino allora utilizzate, godevano di proprietà insospettate, raggiungevano impensatamente enormi distanze.

Questo fatto va meditato. Se è necessario disporre di mezzi cospicui per perfezionare e progredire in una via già tracciata, è l'intuito che nella maggior parte dei casi permette di scegliere la giusta via e di discernere nel complesso e farraginoso accumularsi dei fatti quelli realmente fondamentali e che possono dar luogo a qualche cosa di realmente nuovo e vitale.

Le grandi scoperte sono state fatte quasi sempre da chi univa alla scienza il naturale intuito, la fede nel risultato, ed una grande tenacia.

Tutta la vita di Marconi è una dimostrazione di questo fatto: dalle prime esperienze di Pontecchio all'esperienza transatlantica che oggi ricordiamo, a tutte le tappe della radiotelegrafia alle quali è indissolubilmente legato il suo nome.

Non appena le prime esperienze pratiche sulle onde corte dettero qualche risultato a grande distanza, Marconi ne intuì subito l'enorme importanza. Ma egli già prima di ogni altro sperimentatore riprendendo studi iniziati fin dal 1905, aveva eseguito brillanti esperienze a Livorno nel 1916 e nel 1917 aveva fatto riuscite prove tra Birmingham e Londra a 160 Km. di distanza con 15 metri di lunghezza d'onda. Nel 1922 Marconi propugnava la proprietà delle onde corte in una memoria letta davanti all'Institute of Radio Engineers.

Fedele al suo vecchio sistema, vuole però provare da sè e rendersi conto di quanto accade in pratica, nel grande laboratorio che la natura gli offre. Col suo yacht « la bianca nave del miracolo », l'*Elettra*, scopre e controlla la possibilità di raggiungere regolarmente le più grandi distanze con onde di 90 metri, e nel 1924 si accorge che onde assai più corte, di 32 ad esempio, possono essere trasmesse e ricevute durante il giorno alle più grandi distanze.

Nel silenzio del suo piccolo laboratorio dell'*Elettra* egli si convince che l'ora delle onde lunghe è finita e che occorre rivolgere altrove lo sguardo se si vuole che la radio esca dall'angiporto nel quale era entrata.

Acquistata tale certezza, marciando controcorrente, idea, costruisce e mette in azione impianti colossali e perfetti che delle onde corte utilizzano le proprietà: un'appropriata lunghezza d'onda a seconda delle ore del giorno, dirigibilità, altissima velocità di trasmissione, possibilità di moltiplicare il numero di canali e così via. Vuole raggiungere e raggiunge un record invincibile: comunicare con gli antipodi.

Nacquero così gli impianti a fascio che ormai entrati nella pratica comune disimpegnano la maggior parte dei grandi traffici radiotelegrafici.

La natura stessa sembrava venire incontro allo sperimentatore dimostrando quasi la giustezza della via seguita, giacchè i disturbi atmosferici divenivano sempre meno gravi man mano che l'onda diminuiva. Anche qui come nell'esperienza del 1901 la pratica precede la teoria che oggi, coi dati largamente raccolti da centinaia di sperimentatori, trae materia per perfezionare la conoscenza del mezzo di propaganda delle onde intorno al globo.

Ed ecco gli studi di Larmor, di Lassen, di Petersen ed altri che tenendo conto di possibili leggi di distribuzione della ionizzazione con l'altezza cercano di spiegare i fenomeni più salienti: le zone di silenzio, l'assorbimento specialmente forte su talune onde, il diverso comportamento delle onde nella luce e nel-

l'oscurità, il fenomeno degli echi semplici, multipli e ritardati.

Ma l'opera di Marconi non si arresta, egli batte sempre sul punto fondamentale e cioè sullo studio sperimentale delle proprietà delle onde a seconda della loro frequenza.

Già si aprono nuovi orizzonti per l'impiego di onde estremamente corte che promettono importanti risultati per determinate applicazioni: esperienze pratiche sono state fatte con onde di pochi centimetri di lunghezza.

Ho avuto la fortuna di assistere alle recenti prove di S. Margherita e di Levanto; Marconi è lui che dirige personalmente le esperienze per comprendere ed immedesimarsi della pratica utilità del nuovo campo che si dischiude.

A 36 Km. si sente perfettamente e voce e segnali, gli apparecchi sono semplici di una sapiente semplicità che nasconde lo studio profondo.

Molto da fare e molto vi è da attendersi in questo nuovo indirizzo: comunicazioni sicure, semplici, economiche a piccole distanze, dirigibilità, selettività, e segretezza notevoli.

Ma l'avvenire può essere ancora più roseo.

Si potranno ottenere grandi distanze a mezzo di pratici ripetitori? O queste onde opportunamente dirette potranno trovare da sè la via per andare lontano? Certo a chi era abituato alle grandi potenze, agli aerei mastodontici, ai grandi circuiti ricchi di rame, questi piccoli impianti nei quali due centimetri di conduttore rettilineo formano già una importante reattanza nei quali si spostano i collegamenti a frazione di millimetri, fanno un'impressione profonda specie quando si ascoltano al telefono segnali forti e costanti senza traccia di atmosferici.

Auguriamoci che questi nuovi ritrovati allarghino ancora di più il campo già vasto delle applicazioni radiotecniche.

Non mancano in Italia illustri scienziati e tecnici valenti che studiano con amore e competenza questo attraente ramo della elettrotecnica e ciò ci fa ben sperare che il nostro Paese non resti secondo a nessun altro nel campo radiotecnico.

Questo campo, come ho detto, è vastissimo.

La radiotecnica oggi utilizza infatti una gamma di frequenza enorme: dalla lunghezza d'onda di pochi centimetri, e cioè da una frequenza di centinaia di milioni di periodi al secondo, fino ad onde di decine di chilometri, cioè a frequenze dell'ordine di decine di migliaia di periodi.

I tecnici possono vedere quale sterminato campo di studi e d'indagini così si dischiude, sia per quanto concerne i fenomeni di propagazione nello spazio, sia per quanto concerne lo studio dei circuiti nei quali occorre siano tenuti presenti fenomeni speciali che a talune frequenze vengono esaltati e ad altre resi praticamente trascurabili. Ed alla tecnica degli apparecchi radio propriamente detti già di per sè stessa irta di difficoltà, si aggiunge quella dei dispositivi che agli apparecchi stessi debbonsi adattare per renderli atti a determinate applicazioni.

Intendo riferirmi alla radiotelefonia, alla teletrasmissione delle immagini, per le quali applicazioni la corrente a radiofrequenza deve essere fedelmente modulata a frequenza più bassa.

Quanti problemi di alta fisica e di ingegneria specializzata in una tecnica che, come ben disse Guglielmo Marconi, ha per laboratorio il mondo intero!

Volgendo lo sguardo indietro nel trentennio decorso, da quando le magiche scintille di Poldhu fecero vibrare le laminette dei telefoni degli audaci sperimentatori di Terranova, quale grande cammino ha percorso questa tecnica mirabile e quanti benefici ha recato all'umanità!

In ogni casa, strumento di ricreazione e di educazione, è oggi la radio che accoglie le famiglie intorno ai focolari tenendo spesso lontana dai pericoli delle strade e dei ritrovi la gioventù.

Per ogni mare, specialmente quando più il freddo e la nebbia gravano sulle spalle e nel cuore dei lontani naviganti, il segno o la parola trasmessi o ricevuti addolciscono i disagi, rendono meno duro l'esilio. E quando la furia delle onde reclama delle vittime ecco il segnale ansioso chiamare a raccolta sul luogo del pericolo i soccorsi in una magnifica gara di affratellamento umano.

Ogni distanza è soppressa, ma a questa intima unione dei popoli il genio umano vuole che partecipino altri sensi e il più nobile di esso, la vista. Non basta udire la parola lontana di chi è diviso da lunghe giornate, da settimane e forse da mesi di viaggio, bisogna vederlo. Ed ecco la tecnica affermarsi vittoriosa nella trasmissione delle immagini, eccoci ai tenaci esperimenti della televisione che vogliamo augurare presto sarà anch'essa una nuova miracolosa realizzazione.

E deve essere per noi altissima soddisfazione nel riconoscere che al centro di tanta attività non solo come primo ideatore ed inventore, ma come propulsore costante, all'avanguardia di ogni passo decisivo sta il nome di un italiano il quale oggi abbiamo voluto onorare ricordando il suo più grande e decisivo esperimento testimonio imperituro della sua scienza, del suo ingegno e della sua ferrea volontà: il nome di *Guglielmo Marconi.*

Agli uomini che primi additarono al mondo nuove vie da percorrere l'immortalità fu decretata in ogni tempo dalle masse, in quanto nessun protocollo ufficiale avrebbe potuto imprimere un crisma che solo può conferire l'universale consenso.

Edison e Marconi sono due esempi preclari e le Nazioni che hanno dato i natali a questi grandi ne sono giustamente orgogliose.

L'America va fiera di colui che, accoppiando felicemente una grande potenza inventiva alle pratiche qualità della sua razza si meritò giustamente l'universale appellativo di «Mago».

Del pari per noi il nome di *Guglielmo Marconi* è fulgida luce, è l'espressione vivente del Genio Nazionale ed a Lui in questo giorno che ricorda il coronamento di una nobile fatica va, deferente ed orgoglioso, il pensiero di tutti gli italiani.

Nel prossimo numero pubblicheremo i ricordi personali del marchese Luigi Solari, immediato collaboratore del grande inventore, sulla prima trasmissione transatlantica.

La rinomata ed importante Casa Inglese fabbricante del

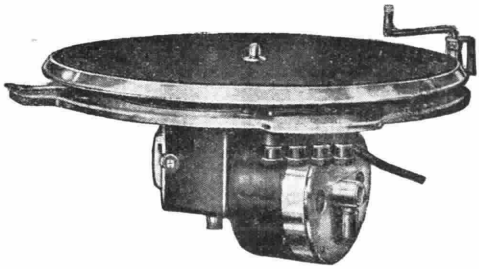
COLLARO

Il più potente motore elettrico ad induzione

inizia la costruzione in Italia del

MODELLO 1932

munito del nuovo dispositivo automatico brevettato per l'arresto



Caratteristiche principali:

Tensione universale 100 260 Volta - 40/60 periodi Interamente schermato - Velocità uniforme garantita da regolatore brevettato - Finitura di classe con piastra di montaggio di lusso

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Concessionario esclusivo:

Ing. GINO CORTI

Via A. Appiani, 2 - MILANO - Telefono 67.756

ALLORA... E OGGI

LA MAMMA

Su, cantaci un «pezzo di musica», fai sentire...

LA SIGNORINA

Ma non oso, mamma...

LA MAMMA

Via, via, non fare la stupidella. Alzati, su. Diglielo anche tu, papà (*accennando*). «Non amo più...».

IL PAPA'

(*Accennando*): «Tu più non m'ami».

LA SIGNORINA

(*Alzandosi, con voce tremante*): «Io l'amo ancor...».

LA MAMMA

Avanti, continua (*agli amici*): Che bella voce, eh?

LA SIGNORINA

«Io l'amo ancor...».

IL PAPA'

(*Accennando*): «Il mio triste pensier...».

LA SIGNORINA

«Il mio triste pensier» (*s'interrompe, china lo sguardo, sta per piangere*).

LA MAMMA

Che sciocca, questa ragazza: scusatela, signori; ma più tardi faremo i conti (*e continua minacciando*).

La serata è andata a male.

1832. Berlioz è a Roma, furibondo. Villa Medici è una tediosa caserma. Inedia spirituale. Roma gli sembra una città stagnante. Parte, si spinge fino a Subiaco e a Roma, egli che, vulcanico e agitato, vorrebbe circondarsi di paesaggi byroniani e passeggiare su crateri incandescenti. Si sente un prigioniero. Certo se non fosse prigioniero gli piacerebbe aggirarsi in Roma, in Napoli, ma per scoprire, per intendere a suo modo la natura e popolare di fantasmi la terra e il cielo. Se non fosse prigioniero... Ma non è questo il motivo di una delle *Orientales* di Victor Hugo? Berlioz compose *La captive*, una graziosa romanza. Ritornato a Parigi, iniziava la combattiva carriera di compositore e di critico, scrisse romanze dal 1834 in poi, ma irregolarmente. Una volta, più che mai innamorato di Harriette Smithson, cercava un nido d'amore lontano dalla città. Lo trovò a Montmartre, una villetta silenziosa, con ameno giardino di Illa e ciliegi, un pozzo e un pergolato. E compose *Les champs*. In quel tempo la rivista parigina *La romance* pubblicava al sabato una pagina musicale, o di Plantade o di Carafa o d'altro minor compositore. I soliti temi, quelli del tempo dell'Impero: paladini in marcia per una lontana guerra, nobili dame che dall'alto della torre attendono il ritorno dei cavalieri; il trovatorismo nel romanticismo. E, sul frontespizio, una litografia. Quella dei *Campi* presenta un elegante giovanotto, che somiglia a Berlioz, un *lion* romantico, cravatta alta e larga, lunga *redingote*, stretta nei fianchi, pantaloni di *casimir* tesi sotto le scarpe. Il *lion* viene a svegliare la sua amica, la quale sta ancora a letto, e stringe le coperte, pudica e vezzosa, attorno al suo corpo. Egli è rappresentato nell'atto di aprire le tendine della finestra, indicando alla bella dormiente la campagna, e il giorno che è già alto.

Ma non certo le romanze di Berlioz potevano servire agli usi domestici. Un nugolo di facili scrittorelli s'addimostrava fecondissimo nel soddisfare i desiderii d'una generazione tanto romantica quanto canterina.

. . .

In Italia la romanza da salotto stentò a sorgere, anche più a elevarsi. In Francia la mosse e ispirò il romanticismo. E il romanticismo francese ebbe un Berlioz. In Italia nulla di analogo. Il Blangini torinese, che pure merita di essere menzionato, fu un sentimentale all'acqua di rose. I maggiori operisti della prima metà dell'Ottocento trattarono casualmente e superficialmente la romanza da camera, al pari di tutto ciò che non fosse il teatro. Bellini compose poche ariette, e a tale denominazione corrispondevano lo spirito e la forma di quelle pagine. Rossini compose anacreontiche, canzonette, ariette, barcarole, boleri, notturni e una o due romanze. Questa denominazione ricorre più sovente nella produzione del Donizetti, che, numerosa ma scialba, comprende anche ariette, ballate e canzonette. Amore devoto vuole che non si parli delle romanze di Verdi. E' pur sempre da notare che questi italiani assai più del contemporanei francesi spregiarono il valore dell'ispirazione poetica, dando musica a banalissime rimerie. Donizetti, per esempio, passava dalla terzina dantesca «La bocca sollevò dal fiero pasto», indegnamente, ridevolmente intonata, a questo verso: «Occhio nero incendiator».

. . .

Gli scrittori e osservatori di quel tempo riferiscono di una vera e propria melomania, grazie alla quale alcune consuetudini tollerabili erano state sostituite da altre, che non concedevano scampo. Quando s'usava di cantare nei banchetti, fra la frutta e il formaggio, c'erano mille modi garbati di eludere le approvazioni obbligatorie e di dissimulare la noia. Per esempio, scriveva nel '40 Alberto Cler, accostando alle labbra un bicchiere, si poteva mascherare il sorriso o lo sbadiglio. Seduti invece su una poltrona o un divano nel salotto, alla vista di tutti, si soffre il martirio auricolare senza remissione. I concerti dei dilettanti sono ora spaventosamente moltiplicati; è un flagello, che può essere denominato musicamorbus. Anziani, giovani, bambini ne sono infetti. Ogni famiglia vuol avere, per il suo amor proprio, uno o più piccoli virtuosi: il piano, il violino, il flauto, anche il clarinetto, hanno sostituito la bambola, il cerchio e la palla. Fra gli adulti la romanza è il surrogato della declamazione poetica e delle storielle amene. Il cantante di romanze è obbligatorio in tutte le riunioni borghesi. Ai pranzi c'è sempre un coperto per lui; ha il privilegio dell'entrata nei salotti e nei salottini. In sostanza, è considerato un essere neutro. Gli basta un abito nero non troppo usato e una voce molto usata. Per lo più è grosso e basso, spalle tozze, rubicondo, con favoriti neri e folti, pancetta prominente come quella di un caporale della guardia nazionale. Tanta forza muscolare, per sostenere soltanto alcune note musicali! E quanti visibili sforzi per atteggiare quel faccione rotondo al languore e alla melanconia del repertorio romanzistico! Non si può frenare un sorriso quando sospira per la sua sventura, per la tristezza e l'imminente fine della dolorosa esistenza. Non è mai disoccupato. L'inverno in città, l'estate al mare o ai monti. Ritorna in autunno. Nell'inverno della sua vita perde insieme il sol e i capelli. Si ritira allora in provincia, diventa il genio d'un paesello, canta in chiesa e in casa del sindaco.

La romanzista poi era la regina del salotto. L'Ottocento, osservava

il De Flassant, si compiace di assegnare speciali e precise missioni: il poeta, perseguitato; il genio, misconosciuto; la donna, incompresa; e alla donna che ama e a quella che soffre si aggiunge, dopo il '30, la donna che canta... E le donne credono che molti peccati saranno loro rimessi, poichè hanno molto cantato. Il canto femminile è un balsamo contro qualsiasi male. Applicano un concerto come rimedio universale su tutte le piaghe della disgraziata umanità. Il canto le induce alla carità, e la carità le spinge al canto. Nessuno canta quanto la donna caritatevole.

Un pover'uomo, che manchi di tutto, di cui la moglie sia morente, i figli affamati, e che abbia sentito celebrare la bontà divina di queste suore di carità, si volge a una di esse, che lo ascolta con commovente amabilità, e, invece di dargli un po' di danaro, del pane, di mandare un medico, gli risponde: « Parlerò di voi a madama X, state tranquillo, daremo un concerto per voi ». E il povero diavolo se ne va, afflitto, morendo di fame e di freddo. Quando la sera, la cantatrice racconta la storia ai suoi amici, è colta da una crisi nervosa. Ciò che fa dire a tutta la società: « Un'anima divina, un cuore d'angelo ». Ed ella risponde: « Sì, sono troppo sensibile ». Poi, volgendo uno sguardo umido e languido a un grande e malinconico giovane dai baffi neri con il quale canta di solito duetti, aggiunge sospirando: « Voi non sapete come io senta vivamente. La sensibilità mi uccide! ». Sei settimane dopo, splendidamente vestita, fresca a forza di bianco e di rosso, brillante di gioielli, applaudita a forza di inviti a pranzo, la cantatrice da salotto canta cavatine e romanze innumerevoli davanti ad almeno seicento persone, e alla fine, oh, sì, è stanca morta. Il suo concerto fa furore. E quando si dispone a dare qualche soccorso a quel povero diavolo, è tutta sorpresa nell'apprendere che la moglie è morta da tre settimane, che lui s'è tirato un colpo di rivoltella e che non si sa dove siano andati a finire i ragazzi. Alza allora gli occhi al cielo, e con cristiana rassegnazione mormora: « Vi sono degli ingrati a questo mondo! ». I suoi amici commentano, ammirati: « Che donna sublime! Non pensa che agli altri ».

Non è mai la giornata buona. Lo dice lei, prima di cominciare. E se lo dite voi, una volta che abbia cantato peggio del solito, vi rimbecca seccata: « Non credo, mi pare di stare più che mai in voce ». Dice di soffrire il panico, di temere le rivali, gli applausi, le perfidie, e ha un coraggio da leonessa. Non c'è nulla di più perfido e di più felino della donna che canta in salotto, concludeva il De Flassant.

Oggi, con la radio, non più fanciulle romantiche e piagnucolose. Chi poi sarebbe tanto sgarbato e maligno da dire che le cantatrici di oggi sono gli esseri più perfidi e felini? Non sembrano elleno, attraverso o davanti la radio, miti sorelle affettuose, angeli di virtù, incarnazioni della Bontà?

IL NIPOTE DI BURNEY.

LA GAZZA LADRA

di G. Gherardini.

Nel rustico cortile della casa di Fabrizio, in un grosso villaggio presso Parigi, gli abitanti del villaggio s'apparecchiano a festeggiare il ritorno dal servizio militare di Giannetto, figlio del padrone, innamorato di Ninetta che, rimasta sola quando il padre partì per la guerra, si acconciò a servire Fabrizio, che le vuol bene, e la moglie sua, Lucia, che diffida di lei dopo la sparizione d'una posata d'argento. Rimasta sola, dopo il brindisi col quale si festeggiò Giannetto, Ninetta vien raggiunta da Fernando, suo padre, che le confessa d'essere stato condannato a morte per aver sguainato la spada contro un ufficiale da cui era stato offeso. Il colloquio tra padre e figlia è interrotto dal sopraggiungere del Podestà, innamorato di Ninetta, che, nel vederlo venire, nasconde il padre. Al Podestà vien recapitato un foglio coi connotati di Fernando e l'ordine d'arrestarlo, ma, non avendo egli gli occhiali, è obbligato a farlo leggere da Ninetta, che travisa i dati per salvar il padre, il quale riesce a consegnar alla figlia una posata, unico resto della sua fortuna, perchè essa la venda, e gli ponga nel cavo d'un castagno il ricavato, affinchè gli serva per fuggire. Scoppia una contesa perchè Fernando vuol difender la figlia dalle insidie del Podestà, e in questo mentre una gazza scende sulla tavola, rapisce un cucchiaio e se ne vola via.

Ninetta riesce a vender la posata datale dal padre a un merciaiolo, Isacco, cui raccomanda di non dir niente a nessuno. Nel ritirar dopo poco le posate, Lucia s'accorge che manca un cucchiaio. Denunzia Ninetta al Podestà, tutto lieto di potersi vendicare coi rigori della legge, che punisce colla morte il furto domestico. Il caso della fanciulla è grave, perchè le son trovati in tasca i tre scudi avuti da Isacco, e perchè la forchetta sequestrata a questo ha le stesse iniziali di quelle della casa. Nonostante le difese e la costernazione di Giannetto, il Podestà e il Cancelliere trascinano Ninetta in prigione.

Nel carcere, Ninetta è visitata da Giannetto che l'incuora a sperare, dal Podestà che tenta invano di ricattarla, e da Pippo, servo di Fabrizio, cui essa dà l'incarico di riporre tre scudi nel cavo del castagno. Dopo una breve scena, in cui Fernando viene a sapere da Lucia che sua figlia può essere condannata a morte, si assiste al processo nella sala del tribunale della Podesteria. Vien condannata all'estremo supplizio, e il padre, accorso per difenderla, non riesce se non a farsi arrestare, in attesa d'essere lui pure giustiziato.

Sulla piazza del villaggio, Un militare, Ernesto, chiede ove sia la Podesteria, cui deve portare il decreto di grazia per Fernando, firmato dal re. Mentre Pippo sta facendo i conti, la gazza gli porta via una lira, e rivola sul campanile. Il giovane s'arrampica per riprender la sua lira, e trova nel nido della gazza il cucchiaio e la forchetta rubati, appena in tempo per arrestar il corteo che conduceva Ninetta al patibolo. La servetta vien riconosciuta innocente: è festeggiata e fatta sposa a Giannetto. Il solo a non essere lieto è il Podestà, che paventa le giuste rappresaglie.

(*Casa Musicale Ricordi - Milano*).

FRA DIAVOLO

di Scribe e Delavigne

In un villaggio presso Terracina, nel 1799. Un drappello di carabinieri, comandati dal brigadiere Lorenzo, innamorato di Zerlina che il padre (albergatore del paese) vuole sposare a un ricco fittaiolo, beve allegramente, quando entrano spaventati Milord Roeburg e Lady Pamela, inglesi che durante il viaggio di nozze in Italia furono assaliti da una banda di briganti. Si tratta certamente d'una nuova impresa di Fra Diavolo, temuto brigante che seppe sempre sfuggire ai carabinieri. Allettato dal premio d'un buon gruzzolo di scudi, promesso da Milord a chi saprà ricuperargli i diamanti, Lorenzo parte subito coi suoi soldati. Arriva tosto all'albergo, travestito da elegante Marchese, lo stesso Fra Diavolo, per cercar di rubare agl'inglesi uno scrigno che la banda non trovò. Egli continua a far la corte a Milady, conosciuta durante il viaggio, e se l'intende con due della sua banda, Beppe e Giacomo, giunti all'albergo in veste di mendicanti. Ritorna Lorenzo con lo scrigno, e ottiene dal Milord il vistoso premio, che gli permetterà di sposare Zerlina, ma riparte subito per cercare di catturare la banda ed il capo.

Nell'interno dell'albergo. E' notte. Zerlina accompagna a letto gli inglesi, mentre il Marchese, cantando fa segno ai compagni d'entrare. Questi si nascondono dietro una cortina, e spiano comicamente Zerlina, che spogliandosi si ammira e dice le preghiere prima di coricarsi. Quando la fanciulla s'addormenta, Beppe riceve l'ordine d'ammazzarla, ma, mentre sta per vibrare il colpo, vien arrestato da un gran fracasso. Zerlina deve scendere ad aprir l'albergo ai carabinieri, perchè Lorenzo ritorna, essendogli stato detto che Fra Diavolo è nelle vicinanze. Il rumore d'una sedia dietro la cortina induce Lorenzo a una perquisizione, ma questa è inutile. Il Marchese esce e fa credere d'essersi celato per un motivo galante. Lorenzo, che crede insidiata Zerlina, chiede una riparazione, e il Marchese gli dà appuntamento a piedi del colle, con la speranza di farlo trucidare.

Sulla piazza del villaggio. E' l'alba, e Fra Diavolo entra cautamente per deporre un foglio con gli ordini per Beppe e Giacomo nel vuoto di un tronco d'albero. Quando questi possono leggerlo, apprendono che il capo desidera d'esser avvertito della partenza del brigadiere col suono della campana: Beppe e Giacomo ordinano intanto da bere, e riconoscono tosto in Zerlina, che li serve, la donna vista la notte mentre si spogliava. Prendono allora a dileggiarla ripetendo le parole di lei, finchè essa, turbata, rivela al brigadiere di non capire come le parole pronunziate di notte, nel segreto della sua stanza, possano esser così ripetute. I due compari vengono subito arrestati, e nelle tasche d'uno viene rinvenuto il biglietto con gli ordini di Fra Diavolo. Un agguato è teso. I carabinieri si ritirano nel bosco, e il brigadiere costringe Giacomo a suonar la campana e Beppe a far segno al brigante d'avvicinarsi senza timore. Fra Diavolo, al doppio segnale, appare su un sentiero, e lo segue fin sulla piazza, ove si trova d'improvviso attorniato e fatto prigione dai carabinieri, che ravvisano in lui il Marchese.

(*Casa Musicale Ricordi - Milano*).

La nuova stazione di Genova:

Seguendo scrupolosamente il programma fissato pel 1931 l'Eiar ha messo in funzione in questi giorni un nuovo impianto trasmettente da 10 Kw.-aereo a Genova, in sostituzione della stazione da 1,2 Kw.-aereo, già funzionante da circa tre anni.

Questo nuovo impianto, pur figurando in apparenza come l'ampliamento di quello esistente, in realtà costituisce un modernissimo trasmettitore radiofonico dotato di tutti i più elaborati accorgimenti suggeriti dall'attuale sviluppo della radiotecnica.

Il progetto e la realizzazione pratica dell'intero impianto è dovuto al direttore delle costruzioni dell'Eiar ing. Alessandro Banfi.

* * *

Uno dei maggiori problemi da risolvere per l'impianto di Genova fu quello dello spazio. Si trattava infatti di installare un complesso trasmettente di potenza decupla, negli stessi locali ospitanti l'antico trasmettitore. Oggi ad impianto finito e funzionante il problema può dirsi brillantemente risolto con una realizzazione costruttiva e d'installazione estremamente raccolta, che pur rivelandosi all'aspetto ardita e modernissima non esce però mai dai limiti imposti dal più corretto raziocinio tecnico.

Si trattava di costruire un trasmettitore radiofonico «su misura» pei locali che dovevano ospitarlo, problema irto di difficoltà e di incognite ma non disgiunto da un certo interesse tecnico inquantochè è notorio come la moderna tendenza in ogni ramo dell'umana attività è quella di condensare, sintetizzare; raccogliere apparati poderosi ed efficientissimi in sempre più piccolo spazio: multum in parvo. La Direzione costruzioni Eiar vi è riuscita.

* * *

Le caratteristiche principali che rendono il nuovo trasmettitore di Genova perfettamente consono coi più recenti sviluppi della tecnica radiofonica sono:

a) *Oscillatore pilota comandato da cristallo di quarzo completamente schermato, neutralizzato e separato in guisa da essere assolutamente indipendente da qualsiasi azione indotta dai successivi circuiti amplificatori e modulatori.*

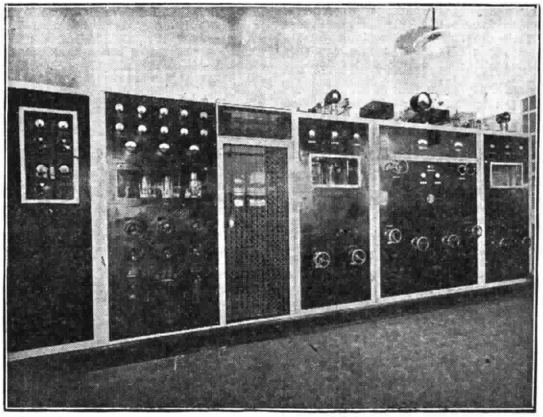
E' così assicurata la massima stabilità e purezza dell'onda supporto.

b) *Stadio amplificatore modulato in modo (neutralizzazione, correzione delle tensioni di griglia e placca onde portarsi nelle più adatte condizioni di lavoro, inserzione di una opportuna resistenza shuntata sul circuito anodico) da poter raggiungere senza distorsioni apprezzabili delle alte profondità di modulazione (dal 90 al 100 per cento).*

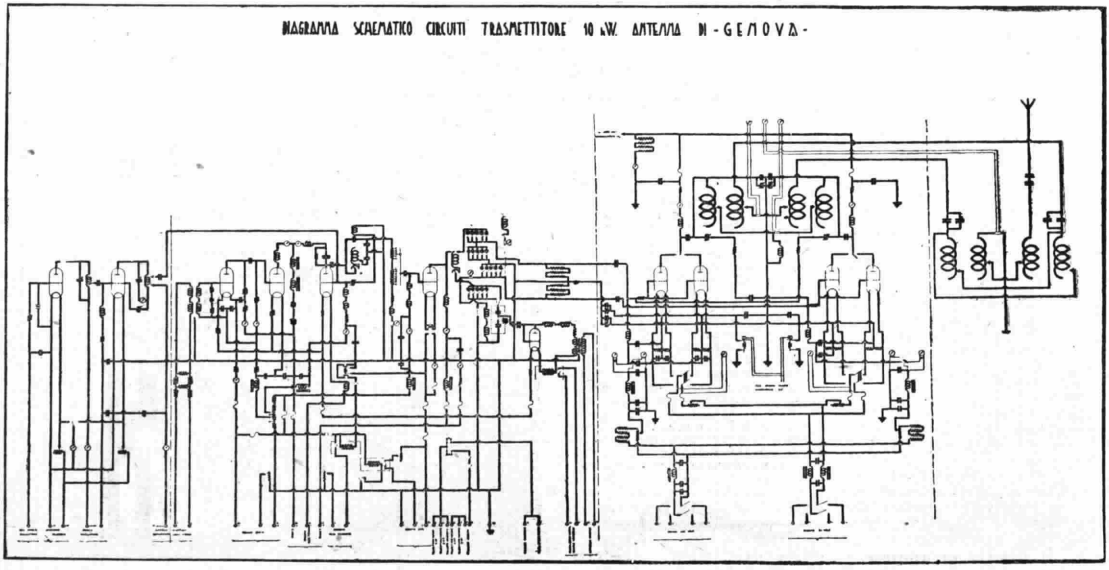
E' noto infatti che l'intensità di un segnale radiotelefonico dipende essenzialmente dall'ampiezza delle bande laterali all'onda supporto modulata; più estese sono tali bande cioè più profonda è la modulazione e più forte sarà il segnale ricevuto. Inoltre un'onda modulata profondamente viene ricevuta con maggior facilità a più grande distanza, viene meglio rivelata, e consente di essere più facilmente distinta dai vari disturbi.

Mentre il valore efficace della corrente d'antenna assume al 100 per cento di modulazione un valore $\sqrt{1,5}$ volte il valore in assenza di modulazione (il valore massimo si raddoppia), la potenza assume un valore massimo istantaneo pari al quadruplo della potenza dell'onda supporto non modulata. Nel caso del trasmettitore di Genova la potenza massima istantanea passa da 10 a 40 Kw. nei massimi di modulazione al 100 per cento, mentre il valore efficace della potenza nelle stesse condizioni è invece di 15 Kw.-antenna.

c) *Amplificatore finale di potenza costituito da due valvole capaci di erogare ciascuna 20 Kw. di punta, montate in un circuito bilanciato (push-pull) e neutralizzato, elettricamente e materialmente simmetrico. Tale complesso è dotato di caratteristica d'amplificazione perfettamente lineare e consente di ridurre al minimo l'emissione di oscillazioni armoniche che frequentemente si manifestano negli amplificatori di grande potenza. Questo amplificatore ad alta frequenza di potenza è costituito dal complesso di tre pannelli affiancati, due dei quali identici fra di*



Complesso dei pannelli ad alta frequenza. *Da sinistra a destra:* oscillatore pilota, stadio modulatore ed amplificatore intermedio, stadio finale di potenza.



particolari tecnici dell'impianto

loro contenenti le valvole da 20 Kw. ed i relativi circuiti d'alimentazione e misura; il terzo pannello è compreso fra i due anzidetti e contiene i circuiti oscillanti di potenza (induttanze, condensatori di sintonia, condensatori di neutralizzazione). Quest'ultimo pannello è totalmente rivestito di lamiera di alluminio di 3 mm. di spessore in modo che il campo esterno dei circuiti oscillanti di potenza è praticamente nullo; è così grandemente diminuita la possibilità di accoppiamenti parassiti fra gli stadi precedenti del trasmettitore sempre nocivi alla stabilità e purezza dell'emissione: la neutralizzazione si realizza inoltre nel modo più perfetto. Degno di speciale menzione è l'accorgimento adottato per abbreviare quanto più possibile il tempo richiesto per la sostituzione delle valvole di potenza, se per caso se ne dovesse guastare una (od anche entrambe) durante la trasmissione. Tale accorgimento consiste nell'aver disposto due valvole da 20 Kw. (anzichè una sola come necessario) in ciascuno dei due pannelli laterali dell'amplificatore finale di potenza. Di queste due valvole, che sono completamente montate e connesse ai circuiti del pannello, una sola è normalmente in servizio col filamento acceso; sopravvenendo un'avaria a quest'ultima valvola, la seconda viene rapidamente messa in servizio con la semplice manovra di un commutatore sul circuito d'accensione dei filamenti. La valvola avariata viene poi tolta dal pannello con comodità a trasmissione finita.

d) Raddrizzatore esafase a vapori di mercurio tipo industriale Brown Boveri in camera d'acciaio, fornente una corrente continua a 12.000 Volt, 4 Ampères (raddrizzando la corrente alternata a 50 periodi della rete di distribuzione d'energia elettrica) per l'alimentazione anodica delle valvole di potenza.

Questo tipo di raddrizzatore, già da tempo in uso corrente negli impianti di trazione elettrica o comunque dove occorra corrente continua trasformandola da energia elettrica alternata, si sta introducendo con successo nei grandi impianti radiofonici. Il grande vantaggio di questo raddrizzatore rispetto ai tipi «termoionici», e «a vapori di mercurio a catodo riscaldato» (hot-cathode), è di non richiedere l'impiego di nessuna valvola, poichè da valvola funge una cassa cilindrica di acciaio speciale ove sono sistemati sei elettrodi pure di acciaio. Nell'interno della cassa vi è del mercurio e vi è praticato e mantenuto costantemente un vuoto altissimo (3 ÷ 5 millesimi di millimetro di colonna di mercurio) a mezzo di speciali pompe (rotativa e statica) annesse all'impianto.

Coll'abolizione delle valvole viene a mancare qualsiasi preoccupazione di guasti, esaurimento, mancanza di vuoto, ecc., inconvenienti ben noti a tutti i radiotrasmettitori sprovvisti di questo tipo di raddrizzatore.

Col raddrizzatore a vapori di mercurio installato alla stazione di Genova è possibile ottenere una tensione anodica variabile progressivamente con continuità da 2500 a 12000 Volt, a mezzo di un volantino sul quadro di comando.

Uno speciale quadro di comando del raddrizzatore porta tutti gli strumenti indicatori (dall'assorbimento in corrente alternata al grado di vuoto) ed i vari interruttori di manovra.

La corrente raddrizzata pulsante (esafase, cioè 600 periodi in corrispondenza alla frequenza di 50 periodi della corrente alternata d'alimentazione) passa, prima di andare al pannello amplificatore di potenza, attraverso un filtro livellatore costituito da due grosse impedenze in olio (8 Henry ciascuna) ed un banco di condensatori per alta tensione (5 da 5 microfarad ciascuno e 2 da 2 microfarad ciascuno) che la rende praticamente continua. Il rumore di fondo del nuovo trasmettitore di Genova è infatti quasi inavvertibile.

e) Filtro d'armoniche sull'emissione ad alta frequenza allo scopo di rendere quanto più acuta possibile la sintonia (sempre rispettando le bande laterali inferiori agli 8000 periodi e quindi non compromettendo la qualità dei suoni) per ridurre al minimo l'influenza del trasmettitore sulle altre ricezioni nella città di Genova.

Tale filtro è inserito fra il circuito d'uscita del pannello di potenza ed il circuito d'accoppiamento con l'antenna pel tramite di una breve linea di trasmissione: esso costituisce una soluzione intermedia fra l'accoppiamento diretto e la linea di trasmissione vera e propria ad alta impedenza.

* * *

Una sala del trasmettitore di Genova (Granarolo) ospita sei gruppi di macchine (tre in servizio e tre di riserva) necessarie per l'alimentazione dei filamenti, griglie ed anodi delle varie valvole dell'impianto. Un raddrizzatore trifase a vapori di mercurio a catodo caldo (hot-cathode) provvede a fornire le tensioni anodiche di 1000 e 350 Volt per il pannello dell'oscillatore pilota e separatore.

Un regolatore di tensione automatico provvede a mantenere assolutamente costante la tensione dell'energia elettrica in arrivo onde evitare qualsiasi variazione nell'intensità della trasmissione.

L'energia elettrica fornita dalle Officine Elettriche Genovesi viene portata al trasmettitore mediante una apposita linea aerea trifase alla tensione di 12.000 Volt; in una cabina di nuova costruzione sono installati i trasformatori onde ridurne la tensione al valore di 220 Volt. Un cavo sotterraneo collega la cabina coll'edificio del trasmettitore.

Uno speciale impianto idraulico provvisto di rifornimento automatico e di due grandi radiatori ventilati elettricamente provvede alla circolazione e raffreddamento dell'acqua raffreddante le valvole di potenza.

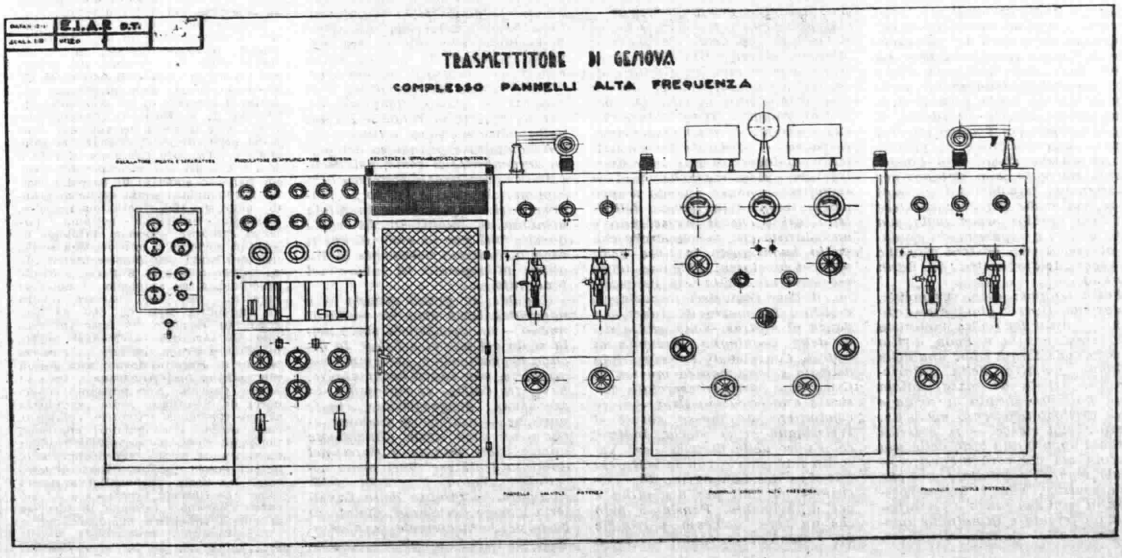
Sicuri e geniali dispositivi di blocco dei circuiti d'alimentazione del raddrizzatore a 12.000 Volt dànno la massima garanzia di sicurezza pel personale addetto al funzionamento dell'impianto ed impediscono l'esecuzione di false manovre che potrebbero avere gravi conseguenze sull'incolumità dell'impianto.

* * *

L'antenna e la presa di terra sono state completamente rinnovate con criteri moderni rispondenti alle più recenti esperienze sui massimi rendimenti di radiazione praticamente ottenibili.

Una sala del trasmettitore di Genova (Granarolo) ospita sei gruppi ottenibili. Il conduttore d'antenna è costituito da un unico filo di 12 mm. di diam. composto di molteplici fili di alluminio avvolto attorno ad un anima di acciaio ad alta resistenza.

La potenza attualmente sull'aereo è di 10 Kw. sull'onda supporto (in assenza di modulazione).



RADIO E FONOGRAFO

MUSICISTI E INTERPRETI

Ecco il vistoso dono di Natale che la « Parlophon » offre ai propri amici: una Suite *sinfonica dell'*Amore delle tre melarance *di Prokofieff (Le ridicole, Scena infernale, Marcia, Scherzo, Il Principe e la Principessa, La fuga): cinque grandi facciate da trenta centimetri, di novissima incisione; alle quali, per completare il terzo disco, è stata aggiunta la danza finale del balletto* Chout, *dello stesso autore. Musicista singolarissimo e personalissimo — anche se non gli sia stato risparmiato il rimprovero d'esser troppo fervido ammiratore dello Strawinski — Sergio Prokofieff ci mostra, in questo suo commento alla nota fiaba del nostro Gozzi, tutto il suo temperamento ardito e spregiudicato, tutta la sua arte raffinata e smagliante. La sua musica, scintillante di audacie formali, ci prende anche se non sempre ci persuade; ha una sua bellezza proterva che, se non sa giungerci al cuore, riesce tuttavia a imporsi al nostro spirito e alla nostra ammirazione. Arte, se volete, più ricercata che sincera; ma non priva, a ogni modo, di una sua particolare bellezza seducente. L'esecuzione, affidata all'orchestra dell'« Associction des Concerts Poulet » di Parigi, diretta da Gaston Poulet, è veramente ottima; ond'è facile prevedere che questi tre dischi incontreranno molta fortuna presso gl'intenditori.*

Di un maestro popolarissimo in Italia — Giuseppe Blanc, apprezzato assai anche come compositore degli Inni ufficiali fascisti — la « Parlophon » ha inciso due fra le più belle pagine: Malombra, *un valzer al quale arride il più largo successo, e una trascrizione per orchestra del « Coro dei montanari » dell'opera epico-patriottica* La Valle degli Eroi, *ben nota anche agli ascoltatori della radio. Ricco d'inspirazione calda e facile e di sentimento schietto e ardente, il Blanc occupa, fra i nostri giovani autori, una posizione di privilegio; e questo disco sarà giustamente ricercato, non soltanto per la simpatica popolarità di cui egli gode, ma anche perchè costituisce un'altra gradita prova della sua arte sincera e appassionata. Quanto all'esecuzione, basterà dire che è opera dell'orchestra di Edith Lorand.*

Edith Lorand: ecco, veramente, un'artista. Questa giovine e — dicono — assai leggiadra violinista ungherese merita a buon diritto d'esser considerata come una delle colonne maestre della « Parlophon ». Artista di razza, dotata d'un finissimo intuito musicale e d'un aristocratico senso del bello, sempre ella riesce — si presenti da sola oppure alla testa della sua piccola ma valorosa orchestra — a soggiogare l'ascoltatore. Più che un'esecutrice, ella è un'interprete; e in ogni sua fatica è l'impronta d'un fervido e illuminato amore per l'arte. Solista, direttrice, autrice delle trascrizioni per la propria orchestra, ella dà prova, in ogni caso, di un mirabile temperamento musicale. Le sue incisioni per la grande Casa tedesca si contano a centinaia: fra le più recenti, ricorderemo Loin du bal *di Gillet,* Serenata andalusa *di Eilenberg,* Berceuse *di Jarnefelt,* Gioia d'amore *di Kreysler,* Czardas *di Monti e una bellissima esecuzione dell'*Ave Maria *di Schubert. Ma bisognerebbe pubblicare intere colonne di titoli, ché i dischi di Edith Lorand son tutti amabilissimi e desiderabilissimi.*

E passiamo a un altro « asso » della « Parlophon »: il maestro Weissmann. Musicista e dottore in legge, questo giovine direttore di orchestra è ammirevole per la sua instancabile attività oltre che per il suo grande e reale valore. Le sue incisioni — anch'esse numerosissime — costituiscono altrettanti capilavori di finezza e di eleganza: eleganza che non si smentisce neppure quando troppo palese traspare la ricerca dell'effetto. Gli è che il Weissmann è un colorista che sa adoperare con molto buon gusto le tinte della propria tavolozza. Abbiamo udito recentemente, nella sua esecuzione, il Peer Gynt *(sei facciate: Il mattino, La morte di Aases, La danza di Anitras, Nella grotta del re della montagna, Lamento di Ingrid, Canzone di Solveig); e la delicata e malinconica musica di Grieg ci è parsa interpretata con sicura e incisiva maestria. Sagace condottiero di masse corali il Weissmann ci si rivela, inoltre, col « Coro delle filatrici » del* Vascello fantasma *e con la « Marcia nuziale » del* Lohengrin, *due esecuzioni mirabili per disciplina e per affiatamento. Pensiamo però che un vero successo personale del giovine concertatore sia costituito dall'interpretazione della « Danza dei sette veli » della* Salomè: *la calda e pervadente sensualità della musica straussiana è stata resa da lui con una intensità, con un rilievo, con un'efficacia che ci dànno la misura delle sue grandi possibilità artistiche. Qui veramente il severo senso musicale del concertatore e la sagace maestria dei tecnici si son data la mano per produrre un disco eccellente sotto ogni rapporto. E lo stesso può dirsi — sempre a proposito di opere di Riccardo Strauss — di un altro riproducente il famoso valzer del* Cavaliere della Rosa: *eseguito, questo, sotto la direzione di un non meno esperto concertatore: il Moericke. Quanta grazia di sfumature e di cadenze in questa composizione, che ha tutte le morbidezze lucenti della danza viennese e tutto il vigore asciutto e grandioso del pezzo da concerto! E come, nell'accuratissima registrazione della « Parlophon », le une e l'altro si fondono e si compenetrano in nitida armonia di suoni! Dischi come questi, fatti per la gioia di chi li ascolta, riescono veramente la migliore propaganda in favore del fonografo.*

Il quale, se ormai occupa — e non intendiamo scoprire nulla di nuovo — un invidiabile posto nella scala dei valori artistici, lo occupa degnamente e, oseremmo aggiungere, non senza benemerenze. Esso, fra l'altro, ci ripresenta, in esecuzioni diligentissime, tante musiche — antiche e moderne — che oggi sono state dimenticate oppure sono andate a finire nel dominio degli esecutori meno accettabili. Valga l'esempio della « ouverture » famosa della Cavalleria leggera *del Suppé. Caduta in balìa dei baracconi da fiera, straziata da tutte le bande da strapazzo, essa è divenuta — almeno per moltissima gente — come un sinonimo di musica molesta e insopportabile. Ascoltiamola invece nella concertazione dello Zweig, e la ritroveremo — come da troppo tempo più non ci era accaduto — fine, garbata, spumeggiante. Il fonografo può fare di questi miracoli; e può portarci in casa, dopo la chiara e fresca sinfonia del musicista di Spalato, le musiche più vive nella nostra mente ma più lontane, ahimè, dalla nostra memoria. Due cori del prim'atto del* Boris Godunow, *ad esempio (« Perchè ci abbandoni, o Zar? » e il nostalgico canto dei pellegrini); che ora riascoltiamo, con godimento vivissimo, in una magnifica esecuzione del Coro lettone del Teatro Nazionale di Riga, diretto dal maestro Cooper. Con quanta anima, con quanto calore sono state cantate queste pittoresche pagine del Mussorgski; e come, anche attraverso la parlata russa degli esecutori, riescono a trovar la via del cuore! E' proprio vero: la bellezza non conosce confini etnici o politici. Ma bellezza genuina ha da essere: e i dischi che abbiamo ricordati escono dalle superbe officine della « Parlophon ».*

CAMILLO BOSCIA.

Edith Lorand, la squisita violinista ungherese.

LIBRI

Sempre in tema di strenne... Valentino Bompiani, editore coraggioso e di molte iniziative, fa lustreggiare davanti agli occhi attoniti dei fanciulli le copertine dei *Libri d'acciaio.*

Notiamo nella prima serie: *Io conquisto nuovi mondi,* di Richard Halliburton; *Il razzo siderale,* un viaggio nell'universo, un romanzo del prossimo futuro, di O. Von Hanstein; *Il Mistero dei raggi,* una prodigiosa scoperta al servizio di un complotto infernale, di E. Hall; *Il Transoceano, « Mi »,* cioè la gioia del volo dei venti e del mare, di P. C. Ehrhart; la riduzione del *Vascello Fantasma,* dovuta a Mario Pensuti e *I birichini del cielo,* un romanzo sportivo di Salvator Gotta. Ma Bompiani pensa anche ai grandi: nella sua indovinatissima raccolta, intitolata « Umorismo » notiamo *Intorno al Samovar,* gioconda antologia di scrittori sovietici e antisovietici, scelti, nei loro saggi più rappresentativi, da A. Anfitheatrov e R. Kufferle, e *Risate argentine,* altra antologia di umoristi argentini. Chi vuol passare un'ora di giocondità non ha che da leggersi, ad esempio, *Il topo sul vassoio* di Arcadio Avercenko, morto in esilio, a Praga nel 1925, o *Il coccobacillo di Herrlin* dovuto alla penna più caustica dell'Argentina, cioè ad Arturo Cancela. Non possiamo congedarci da Bompiani senza accennare al suo *Almanacco letterario,* composto, come dicono i compilatori che sono Bompiani stesso e Cesare Zavattini, di molti « pezzi forti ». Un dizionarietto, quindi poesie inedite, divertenti concorsi dai titoli drammatici e storici come « *La libreria bruciata* » o « *L'uovo di Colombo* » formano le sorprese di questa simpatica pubblicazione.

Index.

(Dis. di Ornella).

— Come si chiama il porto naturale di Samoa dove approderemo oggi?

— Pango Pango.

— Volete dire Pengo Pengo?

— Noi italiani diciamo Pango, voi genti di lingua inglese pronunziate Pengo: si tratta d'intendersi.

— E la tomba di Stevenson è vicina al porto?

— E' in un'altra isola. Quella di cui Pango Pango è la capitale si chiama Tutuila. Il poeta Stevenson è sepolto ad Apia, nell'isola di Upolu. Quando il dolce e melanconico cantore si spense di mal sottile nella sua casa di Vailima, vicino ad Apia, i samoani dell'isola di Upolu riunirono cinquecento giovani che aprirono una strada attraverso la foresta sino alla più alta collina e i capi trasportarono la bara sulle loro spalle e la seppellirono sulla cima.

— Molto commovente!

— E' più significativo ancora pensare che i samoani chiamano il sentiero che conduce alla tomba del poeta: «La strada del cuore amante»!

— Vorrei percorrerla!

— E' difficile, perchè Pango Pango è a sessanta miglia da Apia e non c'è che un piccolo piroscafo settimanale che fa il tragitto fra le due isole. Si potrebbero però utilizzare le piroghe samoane, le più grandi, decorate di fregi bianchi all'esterno, condotte da diciotto pagaiatori e da un timoniere. Le piroghe sono sicure perchè hanno il bilanciere e navigano nello spazio d'acqua fra il banco corallino dove si frange l'onda oceanica e la riva.

La conversazione fra la giovane americana e il compilatore di queste note sul ponte del piroscafo che venendo da San Francisco e dalle Hawaii sostava alle isole Samoa o dei Navigatori, sulla rotta della Nuova Zelanda, si spense subitamente all'entrare della nave nel porto naturale di Pango Pango. Lo spettacolo era soprannaturale. Ci trovammo improvvisamente nel cerchio di un cratere di vulcano colmo di smeraldi, al quale il Pacifico a furia di battere colle sue onde immani aveva rotto una parete, penetrando così profondamente nella terra, da formare il lago del sogno, la dimora del mistero dei colori e della quietitudine languida.

La buca era di un colore verde cupo e tutta rivestita dalla foresta. Faceva pensare ad una specie di nido oceanico, pieno delle lamentose voci degli uccelli marini che ci avevano accompagnato durante i sette giorni di navigazione delle Hawaii.

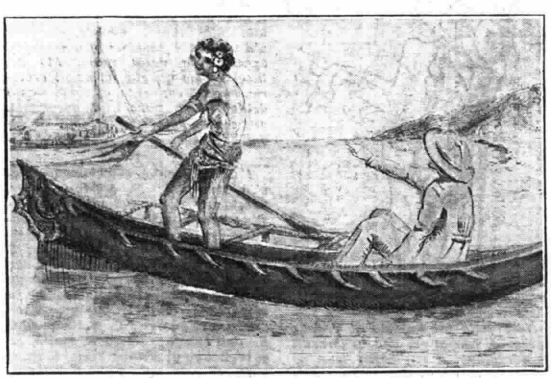
A Pango Pango non esiste città. Vi sorgono una stazione radio ultrapotente, le casette degli ufficiali e dei marinai americani succeduti ai tedeschi nel possesso delle isole ed alcuni villaggi sparsi sulla china e sulla riva del cratere porto. Non vi sono forti e neppure navi stazionarie, il rifugio non è che un punto di appoggio sulla sterminata strada oceanica California-Hawaii-Guam-Filippine, che è poi quella della futura guerra del Pacifico, per coloro che ci credono ancora. Ma in quel giorno Pango Pango ospitava un'altra nave giunta prima di noi, un superbo e candido «yacht» che batteva bandiera inglese.

La presenza dell'«yacht» non interessò eccessivamente i miei compagni di viaggio, americani tutti, smaniosi di far la conoscenza con gli indigeni samoani che la cinematografia di Hollywood ha molto popolarizzato nel mondo e di assistere allo statico ballo isolano della «siva» che si celebra ad ogni arrivo del postale. Viceversa, non saprei dire per quale misterioso avvertimento la lussuosa nave mi affascinava. Di modo che appena sceso a terra, noleggiai un'imbarcazione e mi diressi verso l'«yacht», ancorato in un angolo solitario della rada.

Mentre la canoa spinta dal bruno samoano coronato di fiori attraversava il porto pensavo:

— Strano di trovare un «yacht» inglese da queste parti! Se fosse australiano o neozelandese batterebbe la bandiera di quei «dominions». Ha proprio l'aria di essere inglese d'Europa. Sarò poi bene accolto? Ho sempre notato che gli inglesi nel Pacifico hanno la tendenza di considerare come mezzo compatrioti anche gli altri europei, per lo meno occidentali. Ne deve aver fatta della strada la bella nave! Non molto grande, come si conviene a chi ama veramente il mare e vuole trovarsi a tu per tu con ogni umore d'oceani, ma fatta mirabilmente! Che linea elegante di scafo! Quante tonnellate stazzerà? Ottocento, mille al massimo...

A mano a mano che mi avvicinavo all'«yacht» ne distinguevo i particolari. Era munito di due alberi prodigiosamente alti, rivelava due immense vele a randa come velatura principale e il bompresso si prolungava dinanzi alla prora di una lunghezza pari alla metà del bastimento, denunciando una serie numerosa di ampi fiocchi prodieri. Sotto il bompresso, alla sommità del tagliamare, si delineava una figura umana di grandezza naturale, una polena come i marinai chiamano la romantica effige scolpita, che riproduce quasi sempre delle fattezze femminili, la quale pare aprire la strada al cammino della nave. Era tuttavia curioso scoprire una figurazione del genere su di un vascello assolutamente moderno, appartenendo le polene all'armamentario dei vecchi bastimenti unicamente a vela ed apparendo viceversa l'«yacht» qualche cosa di «up to date», una vera nave da corsa, provvista, oltre che della vasta velatura, di potenti apparati motori a scoppio che si sentivano rombare sordamente.



Ma l'«yacht» stava immobile sulle àncore e non mostrava segni di immediata partenza, poichè le scalette che adducevano al ponte erano abbassate ed una parte dell'equipaggio lavava accuratamente lo scafo bianco da una zattera a fior d'acqua che vi girava lentamente intorno. Passai con la canoa sotto la poppa e lessi il nome della nave: «Elsie», risaltante a lettere d'oro. Arrivato alla scala vi saltai sopra, salii i pochi gradini, mi trovai sull'ampia coperta immacolata rilucente di ottoni e vidi venirmi incontro un giovane ufficiale con una cordiale aria interrogativa nel viso.

— Scusatemi — dissi. — Sono arrivato ora con il «Presidente Grant» da San Francisco, ho visto i colori del vostro magnifico «Elsie» e non ho saputo resistere al desiderio di venire a visitarlo. Faccio il giro del mondo e sono italiano.

E porsi all'ufficiale il biglietto da visita.

— Italiano? — rispose sorridendo l'ufficiale gettando un'occhiata sul cartoncino. Sua Grazia vi vedrà certamente volontieri.

— Chi è Sua Grazia? — aggiunsi.

— Il proprietario dello «yacht», Lord Inchcape.

— Lord Inchcape? E' forse un parente dell'ardimentosa miss che tentò l'anno scorso di compiere con un ufficiale aviatore inglese la traversata dell'Atlantico a volo e scomparve con il suo compagno?

— E' suo padre. L'«yacht» porta precisamente il nome di Miss Elsie Inchcape. Sua Grazia ha acquistato la nave poco dopo la tragedia, l'ha battezzata con il nome della figlia ed è partito subito dall'Inghilterra, sulla rotta del velivolo perduto. Abbiamo così sostato alle Azzorre e a Bermuda. Poi prendemmo al sud lungo il continente americano sino alle Falkland. Di là siamo passati al Capo e quindi al Madagascar, a Ceylon, a Giava, in Australia e nel Pacifico. Ora stiamo incrociando fra gli arcipelaghi polinesiani. Navighiamo da otto mesi.

L'ufficiale continuava a parlare; ma io l'ascoltavo appena. L'idea di essere venuto per caso su quella nave che andava trascinando sugli oceani un dolore probabilmente senza conforto, mi commoveva profondamente. Temevo anche di riuscire importuno al Lord. Lo manifestai al mio interlocutore, ma in quel momento una figura alta, ossuta, un poco curva, un viso dolce incorniciato da una folta capigliatura argentea ed illuminato da due grandi occhi azzurri e tristi, comparve sul ponte.

— Sua Grazia! — disse l'ufficiale.

Con molta incertezza balbettai a Lord Inchcape il mio turbamento di trovarmi alla sua presenza. Mi permettesse di esprimergli che nessuno più di me poteva comprendere il suo stato d'animo e misurare la grandezza del gesto di miss Elsie, poichè avevo anch'io un unico e giovanissimo figlio che si era dedicato ai cimenti aeronautici nella loro manifestazione più esaltante e pericolosa di ufficiale pilota.

Lord Inchcape mostrò di gradire le mie parole. Mi fece visitare la nave da capo a fondo, mi parlò a lungo del suo viaggio, mi trattenne nell'ampio studio del suo sontuoso appartamento dominante da un grande ritratto ad olio di Elsie dovuto al pennello di William Orpen, il massimo dei ritrattisti inglesi, morto improvvisamente or è un mese, fra il compianto universale della nazione britannica. L'artista nella riproduzione delle sembianze dell'aviatrice aveva superato se stesso. La bellezza e la soavità del soggetto gli avevano consentito di

soffonderlo di quella specie di fatale predestinazione con la quale Orpen rivela l'intimo segreto dell'animo dei suoi modelli.

— Conoscete Orpen? — domandò Lord Inchcape.

— Sì — risposi — e l'ho veduto all'opera durante la grande guerra nel suo inconcepibile studio sotterraneo di Arras, dove lavorava sotto il bombardamento tamburreggiante dei tedeschi. Allora era interamente preso dai soggetti di guerra. Tutto dello sconfinato dramma passava attraverso il suo pennello, dal ritratto di Haig ai prigionieri germanici, dalle fisonomie dei massimi volatori militari alla desolazione delle trincee coperte di neve, dalle vittime innocenti dei bombardamenti aerei allo spiegamento di moltitudini di carri d'assalto.

— Ecco, vedete — riprese il Lord, — Orpen ha riprodotto mia figlia poco prima del tragico volo. Non so se dipenda da suggestione, ma il ritratto mi sembrò subito quello di una persona fuori della vita, anzi che si preparava a lasciarla nella guisa straordinaria che Elsie è scomparsa. Vi dirò che mia figlia si fece ritrarre suggerendo al pittore qualche cosa che ho saputo dopo. « Vedetemi come un alcione — gli aveva detto Elsie —, non guardate in me la donna... ».

Ed infatti la fanciulla appariva circonfusa dalla tempesta o, meglio, come un elemento intimamente connesso con la furia del vento e del mare che l'avevano travolta. Non si vedevano nel quadro nè mare nè cielo, era l'atteggiamento della figura, l'espressione del viso, la piega violenta della capigliatura, il drappeggio dell'irreale veste, che dicevano l'ebbrezza del suo abbandono alle forze soprannaturali del cosmo che avevano fatto di lei l'alcione ferito e precipitato nell'abisso.

— Vivo qui con Elsie — continuò dolcemente Lord Inchcape — e credo che non potrò mai distaccarmi dall'oceano che l'ha rapita. E' per questo che continuo a navigare senza una mèta precisa, senza nessuna idea di ritorno come se sperassi che un giorno la tempesta la conduca sulle tavole della nave o la scagli contro le vele. Sento che lo spirito di Elsie mi è grato di questo mio soggiorno indefinito sull'oceano. A terra non avrei conforto alcuno. Nulla di essa è rimasto sulla terra! Ma ho cercato di rendere ad Elsie un altro onore più significativo. Avete osservato la polena?

— Sì, ma non da vicino.

— Oh, venite, venite a vederla dalla prora. E' Elsie anch'essa! L'artista che l'ha scolpita è stato certamente meno profondo del pittore, ma è così bella e così umana! Voi lo comprendete: il suo posto, il posto di Elsie su questa nave non poteva essere che sulla prora!

Passammo a prora. Il meriggio tropicale splendeva trionfale nel verde cratere di Pango Pango. Veniva dalla riva il coro degli uccelli della foresta mescolato al suono delle melopee che scandivano il ritmo della « siva ». Sporgendosi un poco dal bordo si vedeva tutta la figura di Elsie distesa sotto il bompresso, la sua fine testa ricciuta uscire dal paludamento d'oro che avvolgeva la statua in un nimbo irreale ed accecante sotto i raggi solari. L'acqua era così cheta e limpida da riflettere la statua come in un piccolo specchio. Elsie guardava sè medesima, contemplava con un lieve sorriso lo slancio del suo corpo di sirena, l'arco delle sue braccia protese innanzi, l'atteggiamento armonioso nei suoi piccoli piedi riuniti.

— Così essa è qui — mormorò Lord Inchcape. — Ci precede nel solco. Cerca sè medesima nel mistero dell'immensità dov'è naufragata, cadendo dal cielo...

Le parole dello sventurato padre si perdevano nella brezza carica di profumi dell'isola polinesiana ed io sentivo che se il viaggio senza mèta dello « yacht » doloroso poteva ritenersi in parte la realizzazione di una dolce follia, essa non avrebbe potuto apparirmi più circonfusa di pietosa bellezza.

ARNALDO CIPOLLA.

LA NUOVA ARTE

Parlare alla radio

Può sembrar facile mettersi davanti a un microfono e parlare a milioni di ascoltatori invisibili! Tu pensi: quel che debbo dire è scritto; dunque, si tratta di leggere bene; non c'è nessuno che mi vede e non rischierò di perdere il filo del discorso, nè di commuovermi. Tu pensi questo, ma hai torto. Appunto perchè non c'è nessuno che ti vede tu leggerai male.

Nella stazione trasmittente, in un salone dalle pareti coperte da pesanti tendaggi, dal pavimento sotterrato sotto un tappeto di grande spessore, non ci sei che tu davanti al microfono. A chi parli? Non ne sai nulla. Il senso del vuoto e dell'inutile l'afferra se sei alle prime armi; il suono della tua voce, che pare abbia accenti solo per te, ti pare diabolico. Tu parli, e non sai chi l'ascolta e se li si ascolta; non puoi leggere nessuna impressione sul viso di quella folla anonima per la quale parli, e ti fa specie il senso di non possedere un fattore di orientamento. Vien voglia di affrontare i fischi d'una platea scatenata, perchè in questo modo sei sicuro di rivolgerti ad una folla di vivi.

Questi milioni di ascoltatori, che tuttavia sai che esistono, hanno l'aria d'essere ombre, spettri, spiriti punto benigni.

Non mi stupisco punto, io, quando l'attoparlante di un apparecchio radio riproduce la voce cavernosa, indecisa, antipatica, di un conferenziere che tuttavia, extra radio, *è solitamente un conversatore delizioso.*

Non tutti possono permettersi il lusso di parlare alla radio.

Per poter parlare alla radio bisogna possedere una tecnica *speciale, che fa parte della* personalità *di colui che parla. Si nasce oratori da radio come si nasce oratori da Corte d'assise. Effettivamente parlare alla radio è una vera arte, e può esser paragonata a quella del cinema e dell'artista drammatico. Specie quando la radio è sposata allo schermo. Ed è ciò che interessa i grandi uomini.*

Si contano in tutto il mondo appena dodici uomini che possiedono questa virtù dell'arte di parlare alla radio. Appena dodici uomini!

Di volo accenneremo intanto che il nostro grande Re non ha mai parlato alla radio, mentre Gabriele d'Annunzio è refrattario a qualsiasi applicazione della radio. Pio XI, invece, ama questa forma di oratoria, che Gli consente, al modo stesso della Divina parola, di rivolgersi, attraverso l'etere, a milioni di fedeli.

I dodici tecnici si chiamano: Benito Mussolini; N. Murray Buller, presidente della Columbia University; l'ammiraglio Byrd; Calvin Coolidge, ex-presidente degli Stati Uniti, soprannominato Il silenzioso; *il grandissimo Edison, testè defunto; Bobby Jones, il campione dilettante di golf; il generale Pershing, che fu comandante delle truppe americane durante la guerra; C. M. Schwab, il Re dell'acciaio; Alfred E. Smith, ex governatore di Nuova York; il Principe... scapolo, vale a dire il Principe di Galles; Lloyd George e Mac Donald. Ciascuno di questi uomini, taluno eminentissimo, qualche altro molto eminente, ma tutti e dodici molto popolari, ha un particolare modo di parlare alla radio.*

Buller, il grande oppositore del proibizionismo, parla con facilità e con estrema convinzione. Non è monotono, e punteggia il suo discorso con segni di lieve umorismo, trovando sempre la battuta *appropriata anche nel discorso dal tema molto pesante. Non è mai sentenzioso nè apocalittico: persino le cose più complicate son da lui dette in forma accessibilissima a qualunque mentalità. E' considerato come l'idolo degli oratori da radio.*

Byrd è uomo di spirito e di parola facile. Parla sempre con semplicità. Chiarezza, semplicità, precisione, nitidezza: sono suoi attributi.

Coolidge parla in modo convincente e sicuro. Ha l'arte di infondere in chi l'ascolta questa sua sicurezza e questa sua convinzione. Davanti al microfono riesce a possedere certe virtù oratorie che in altra sede non ebbe mai.

Edison parlava alla radio con quella modestia di modi che non perdè mai. La sua voce sicura, ma dal tono paterno, la semplicità nella scelta dei vocaboli e il buon senso antico, che pervadeva ogni suo tema, davano all'ascoltatore intensi brividi di commozione.

Bobby Jones è un uomo popolare. In questa lista dei Dodici *può fare senso, ma i suoi compagni di lista non possono che compiacersi di lui, poichè viviamo in epoca in cui lo sport sta al primo piano della vita dei popoli, e Bobby è un atleta* puro; *e alla radio parla per incitare i giovani ad essere perfetti sportivi, ch'è una forma moderna per esser buoni cavalieri. Bobby parla bene, con facilità e con spirito; è padrone della sua voce e sa ciò che vuole ottenere dai suoi ascoltatori.*

Smith è certamente il più popolare tra gli oratori della radio. Ciò che avvince l'uditorio è la sua sincerità, che vibra in ogni sua parola; qualunque cosa dica, bisogna dir di lui: è sincero. Perciò è idolatrato da milioni di individui.

Le qualità di Smith si ritrovano in Pershing e in Schwab. Lloyd George è un oratore persuasivo e preciso. Mac Donald è certamente inferiore al suo grande rivale: è troppo pacato, e non si sente mai troppa convinzione nelle sue parole.

Il Principe di Galles parla con grande facilità, ma ha tuttavia il torto di parlare a voce troppo bassa. Del resto ha una voce troppo sottile.

Il Duce è un perfetto oratore della radio. *Il suo modo di parlare è netto, conciso, preciso.* La parola è convinta. *Gode in tutto il mondo, anche come parlatore alla radio, di un favore immenso. E non già per le virtù proprie dell'oratore sorridente e di facile grazia* — smiling man and of easy grace; *direbbero gli inglesi —, ma per le virtù contrarie. Young scrive di Lui:*

« Nella mente popolare è napoleonico, forte, dominante. Lo si immagina facilmente nell'atto di pronunziare un'orazione davanti una folla di antichi romani ».

La sua voce non è aspra, ma piacevole, forte e vibrante.

Marconi non è compreso tra i dodici più popolari oratori alla radio, perchè il « papà della radio » è un fuori classe. Ma dodici oratori perfetti in tutto il mondo sono pochi. Perciò in America si vuole un corso superiore di avviamento all'arte oratoria applicata alla radiofonia.

GIOVANNI TELESIO.

I due uomini mossero insieme verso quel punto giungendo poco dopo in vista di una casa in una radura. Ivi vivevano sei frati di ventura; i soli abitatori dell'isola; comunità silenziosa che lavorando legno e sasso s'era fatta una casa fornita d'ogni bene; un monastero di pace perpetua in un'ansa quieta dai venti e corsa da buone acque di fontana. C'erano poi tutt'intorno alberi solenni e ombre mosse e ventilate, e due pezze di campagna verde coltivata con amore. Sull'aia eran poste a circolo sette grosse pietre: vi si sedevano i sei romiti ed una pareva attendere un ospite desiderato.

Quegli che fino allora aveva fatto da guida, il maestro, presentò la comunità al nuovo venuto.

Erano cinque uomini, i più scompagnati fra quanti l'amo della fortuna avesse potuto pescare dal mar della morte.

Si capiva che da lungo tempo tacevano per obbedienza. Avevano in faccia la placida serenità del bove. S'eran messi in fila senz'ordine di statura, impacciati come coscritti.

Il maestro disse: — *Il musico!* — e additò il primo e il più piccolo dei cinque, uno scampolo d'uomo con una gran testa pelata, d'un verde giallo di nespola a mezza stagione. Non sapeva su chi posare gli occhietti vivi di topo che ha visto il gatto. Gli s'accendeva a momenti sulle labbra un sorriso timido e lontano. Torceva, l'una nell'altra, due mani flessibili e delicate.

Pareva che su lui dovesse d'un tratto crollare quel gioco d'ossa che il maestro aveva chiamato col nome di: *mercante indiano*. Questi aveva in volto l'umiltà dell'; sua casta mediocre, una rassegnazione messa a frutto, la compunzione del sacrestano che attende con la bussola in mano l'offerta del fedele facoltoso.

Vicino a quella sconsolata magrezza strideva la mole enorme del *bonzo*, livida e fiacca. La sua mano era prensile e avida di toccare; la bocca uno svolazzo carnoso e goloso. Alla sommità del naso sanguigno e pigiato tra floride guance erano puntati due occhi rotondi da pesce pescato. Rideva un riso curioso, agitando il ventre. Tollerava quasi esilarato la vicinanza d'un essere infagottato di cenci non suoi, miope, senza occhiali, che faceva sforzi per sopportare il gran barbaglio di luce che il dì pieno suscitava dalla terra bianca. Aveva la figura dello scrivano privato delle pillole per la buona digestione, spaesato dalle carte. Si indovinava in lui l'uomo perduto che trova l'ultimo conforto nel credere ancora un brutto sogno l'avventura che vive. Il maestro l'aveva chiamato: *uomo di penna*.

Un po' scostato da tutti era il *minatore*. Abituato ai silenzi della miniera non soffriva di quella vita fuori del mondo. La luce per lui era già una bella libertà, una conquista felice. Pareva tratto dal sasso. La grazia non era passata sulla sua culla.

Erano questi i sei frati della comunità di Samoaga.

Sedutisi avevano invitato l'ospite a prendere posto sulla pietra rimasta vuota.

Ora quegli che pareva l'abate e impartiva con segni rapidi comandi subito obbediti, dispose che si portasse un'anforetta di terra bigia in cui doveva nascondersi qualche liquore prelibato se si vide una gran gioia correre sulla faccia di tutti. I savi erano golosi.

Ne trassero tutti tre brevi sorsi. Il bonzo indugiò più a lungo sull'orlo della brocca e se ne distolse con un gesto tra il dispettoso e il compiaciuto.

Toccò bere anche all'ospite.

Era vin ginepro cavato da chissà quale vigna del diavolo, un vino certamente alambiccato da un satrapo enologo gran sapiente d'aromi e d'infusi.

— Questo che tu bevi — disse il maestro — non è che il liquore della saggezza. Dà l'avvio alle parole sublimi, ai pensieri solenni. Noi lo caviamo dalle uve spine di questa terra perduta. E' un grande consolatore della vita! Se ora tu ripartissi verso l'ignoto su una zattera di tronchi con una vela di fortuna, valicato il segno dell'orizzonte non sapresti forse più ritrovare questa terra. Il demone che agita i mari ed arma di folgori le nuvole, è sempre in agguato, insofferente dei naviganti. Straccia loro le vele con ira perfida, li fa inseguire da stormi di pescicani, rompe alberi e remi, li inghiotte o li scaglia a rompersi la vita sugli scogli d'un'isola qualunque, arida e pelata.

Anche noi fummo portati qui dal destino, in una notte più arcigna di quella che sbranò i fianchi della tua nave. Forse nessun altro passeggero della *Rohl* si salvò quella notte. Erano sul vascello principi e sapienti, preti di tutte le religioni, donne di bellezza mai incontrata. L'oceano stritolò tutto, inghiottì tutto.

Noi eravamo dei rottami d'uomini: i più poveri, i più lontani dalla felicità. Eppure il destino gettò noi in questo porto perduto.

Il musico, tu lo vedi. Viene da una provincia cinese col suo colore di razza e la teogonia della sua gente, numerosa di idoli quant'è folta la rosa delle virtù e delle passioni.

La gran nespola del cinese dondolava in segno di compiacimento.

— Nella sua vita non seppe far altro che cavar suoni dal legno, voci dalle cose spente. Con ciò egli fu elargitore di gioia. Che si vuole di più da un uomo?

Il mercante cercò tutta la vita il segreto della debolezza umana come gli alchimisti e gl'istrioni cercano la pietra filosofale. Potè così cambiare con oro zecchino le sue mercanzie di ferro e piombo lavorati. Imbarcatosi con la sua ricchezza, il mare gliela tolse. C'è sempre qualcuno più ladro di chi ruba. Egli dunque non è l'ultimo dei peccatori e gli rimane un cantuccio di eden dopo la morte. Il bonzo trasformò in adipe ciò che toccò. Lo spirito del male avrebbe dovuto cercare troppo quel cece di spirito nella gran ventraia. Provò disgusto e lo gettò quassù come una palla di grasso. Dopo essere stato due giorni in mare e tre anni al sole pute ancora di olio votivo. Deve aver bevuto alle lampade degli dèi. Ma egli è il solo qui che sappia pregare con parole terribili senza di che i cieli rimarrebbero sordi e lontani.

Dal sommo della collina si poteva vedere tutta l'isola...

Quest'altro così piccolo ha sull'indice destro il callo dello scrivano. La più nobile delle fatiche era diventata per lui un mestiere doloroso. E' l'unico tra noi che sappia scrivere con diligenza la cronaca del nostro soggiorno. Porta all'orecchio destro un cannello di bambù per illudersi d'avere il lapis che fu la lancia puntuta della sua conquista. Egli andrà nel cielo dei mansueti: di coloro cioè che tra i popoli civili vanno a piedi e sanno di benzina e di pipa, e tra la gente d'Asia insule e continentale sopportano senza lamenti mogli manesche e sassolini sotto il calcagno.

Il minatore è l'architetto del nostro rifugio. Ha proposto di evadere dall'isola passando dal centro della terra. Trova più comoda questa via, egli che ha spavento dell'oceano. E' forte come un bisonte. Vede nella notte più buia anche le cose lontane. Conosce la virtù dei sassi. Egli disse che per sopportare la vita di miniera dovette sperare di trovar Dio nei profondi regni del fuoco. Ora però che s'è liberato dall'angoscia della fossa, guarda con terribile amore le stella.

(*Continua*).

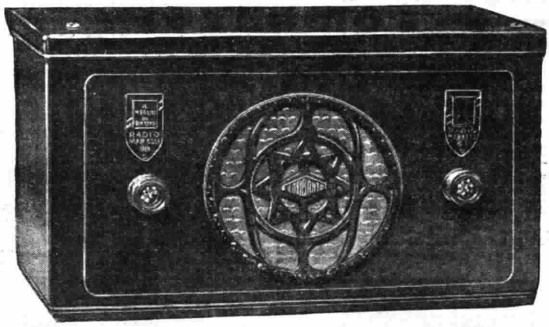
IL CORIBANTE

UN GIOIELLO FRA GLI APPARECCHI RADIORICEVENTI

5 VALVOLE

Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-up Mobile in mogano.

Si captano le principali Stazioni Europee



Si può acquistare anche a Rate presso tutte le Rivendite Autorizzate

RADIOMARELLI

L. 1.150 (COMPRESO VALVOLE E TASSE)

IL CHILIOFONO III°

IL RADIOFONOGRAFO PER FAMIGLIA ECONOMICO PERFETTO

8 VALVOLE

di cui 4 schermate Motorino elettrico - Avviamento ed arresto automatici - Altoparlante elettrodinamico

Si può acquistare anche a Rate presso tutte le Rivendite Autorizzate

RADIOMARELLI

L. 3.000 (COMPRESO VALVOLE E TASSE)

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Chilifono — Il Musagete

KASTALÌA

La Super-eterodina Radiomarelli

La ormai numerosa famiglia Radiomarelli sta per aumentare di un nuovo membro, ed anche questo possiede un nome che corrisponde, nella mitologia greca, ad un significato particolare dell'apparecchio a cui si applica.

Kastalia, la fonte sacra alle Muse, che vi si recavano in prossimità del santuario greco di Delfo, è quella che poeti e mitologia ci hanno tramandato come una delle sorgenti delle arti belle.

Il nuovo apparecchio super-eterodina Radiomarelli si può realmente chiamare una sorgente infinita di musica.

Fedeli al nostro programma, abbiamo atteso a fare uscire l'apparechio super-eterodina quando questo si presentasse sotto veste tale da corrispondere realmente ad una nuova necessità dei nostri amici.

Scartate le prime super-eterodine dai circuiti complicatissimi e dall'esito meccanico e musicale più che dubbio, ci siamo fermati solo ora su questo punto, perchè crediamo che la nostra super-eterodina Kastalia possa veramente rispondere a quanto il pubblico oggi può aspettarsi da un simile apparecchio.

L. 2400

(valvole e tasse comprese)

Le 100 divisioni della scala corrispondono in modo netto e sicuro a più che 100 stazioni che il nostro apparecchio capta in modo perfetto e senza esitazione.

Con questo apparecchio sono finite le sovrapposizioni di stazioni potenti, mentre è escluso che le stazioni di piccola potenza entrino a disturbare la ricezione di altre.

Questo risultato, che fino ad ora era considerato di una difficoltà considerevole, col nuovo circuito studiato e con solo 8 valvole viene ottenuto in modo perfetto e con sicurezza assoluta.

Basta che un radiotecnico smonti e guardi internamente il nostro apparecchio per convincersi della semplicità del circuito e della originalità dei sistemi adoperati per ottenere il fine propostoci.

La severità delle prove dei materiali e dei collaudi delle singole operazioni, nonchè la possibilità di un'officina come quella adibita alla costruzione di questi apparecchi, abituata alle lavorazioni centesimali, possono solo ottenere questi risultati.

A ciò si aggiunga l'esperienza ormai acquisita su decine e decine di migliaia di apparecchi radio, la classe eccezionale dei tecnici e

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete

Il Chiliofono

dei lavoratori che riuniamo sotto il nostro tetto, e si avrà la spiegazione del risultato ottenuto in tutti i dettagli, nonchè del modo di presentazione dell'apparecchio, che realmente crediamo abbia superato anche tutto quanto viene prodotto all'estero da Case ben più anziane della nostra in fatto di radio.

Desideriamo però parlare molto francamente ai nostri amici, a scanso di equivoci.

Il nostro apparecchio super-eterodina crediamo sia quanto di meglio si possa oggi mettere sul mercato per quanto riguarda selettività, sensibilità e riproduzione dei suoni.

Dal circuito alle valvole, all'altoparlante, tutto è studiato e tutto è quanto di meglio esiste per poter arrivare a questi scopi.

A scanso però di cattive impressioni è necessario tener presente che altri fattori hanno influenza sulla ricezione.

L'apparecchio super-eterodina in sè stesso è un apparecchio delicato da trattare. La sua stessa selettività lo rende un apparecchio difficile per chi lo manovra; è necessario perciò avere orecchio musicale e saper dosare in modo giusto il volume, il tono, nonchè centrare in modo perfetto sulla scala di sintonia la stazione captata.

Questa necessità, per quanto riguarda il tono ed il volume, deriva dalla grandissima sensibilità dell'apparecchio, che naturalmente si sovraccarica, se si passano certi limiti di potenza, e quindi rende suoni distorti, e dalla selettività dello stesso, che, essendo alla così detta *lama di rasoio*, passa immediatamente, anche con pochi millesimi di spostamento, su suoni che non sono perfettamente puri.

Ma esiste anche una questione molto più grave di queste due, e cioè quella che si riferisce alle possibilità delle stazioni trasmittenti, di trasmettere con una lunghezza d'onda costante.

La radio è un'arte ancora in sviluppo e non tutto quanto si fa oggi è assolutamente perfetto, perciò, fra tutte le stazioni emittenti oggi esistenti, parecchie sono lontane dalla perfezione di trasmissione, sia pur anche relativa.

Tutti i radioamatori avranno notato come, per gran parte delle stazioni, l'onda di emissione non sia perfettamente costante in ogni momento, ma varii anche per le migliori di qualche frazione di grado.

Ora, se per apparecchi comuni a stadii ad alta frequenza accordati il fenomeno ha un effetto relativamente insignificante sulla ricezione, per apparecchi super-eterodina ad alta selettività, come Kastalia, la cosa assume una notevole importanza. In altri termini, può divenire ragione d'ammutolimento della trasmittente o, nella migliore delle ipotesi, di cattiva sintonizzazione tra apparecchio ricevente e stazione trasmittente, con relativo effetto disastroso sulla riproduzione.

Come più sopra abbiamo detto infatti, per il buon funzionamento di una super-eterodina è necessario che essa sia sempre in perfetta sintonia con la stazione che si desidera ricevere. Basta quindi che o la stazione o l'apparecchio variino, perchè questa condizione necessaria non sussista.

Può succedere quindi che per qualche stazione la ricezione non sia costantemente chiara, ma, come è facile comprendere in base a quanto abbiamo detto, questo fenomeno esula da qualsiasi possibilità dell'apparecchio ricevente.

Anche nel caso di una stazione trasmittente perfetta e di perfetta sintonizzazione tra apparecchio trasmittente ed apparecchio ricevente vi sono altri fenomeni, non ancora ben spiegati, che possono influire sulla distorsione dei suoni.

Uno dei più noti e frequenti è il fenomeno detto *fading* (affievolimento).

Mentre negli apparecchi normali il *fading* si presenta in generale come un sovraccarico di suono senza variazione del controllo di volume, oppure una diminuzione dell'intensità del suono stesso, a volte fino a sparire completamente per un tempo più o meno lungo, negli apparecchi super-eterodina il fenomeno nel periodo del sovraccarico e del sottocarico presenta anche un effetto di distorsione dei suoni.

Abbiamo creduto opportuno far presente queste anomalie del circuito super-eterodina, anomalie che non dipendono affatto dalla bontà dell'apparecchio ricevente, ma sono generate da cause ancor fuori dal controllo dell'esperienza.

Resta ben inteso però che, appunto a causa di queste difficoltà, esiste enorme differenza tra apparecchio e apparecchio nel campo del circuito super-eterodina, e appunto in questo campo è più facile notare la differenza di classe.

Questa è una delle ragioni per cui la Magneti Marelli, che, fedele al proprio motto, ha l'abitudine di dare sempre al proprio pubblico il meglio in radio, ha atteso qualche tempo prima di uscire con questo apparecchio, fino a quando non abbia avuto la perfetta sicurezza di lanciare una produzione insuperabile per qualità.

La riproduzione del suono, che, per il complesso delle ragioni suesposte, dichiariamo meno soddisfacente in questo apparecchio che non negli apparecchi di pari classe, da noi antecedentemente prodotti, è largamente compensata e più che giustificata dalla necessità sopravvenuta di eliminare le incessanti sovrapposizioni di stazioni potentissime ad onde simili per far sì che si possa ascoltare il programma che si desidera e non quello che ci viene imposto dalla stazione più potente.

Speriamo che a questo vantaggio immenso il sempre crescente progresso tecnico delle stazioni trasmittenti e le scoperte, che nel campo della radio si susseguono senza tregua, possano ben presto apportare notevoli migliorie alla già buona riproduzione dei suoni della Super-eterodina Radiomarelli.

Quel povero vecchio di Nonno Natale è pieno di preoccupazioni, adesso! Alla sua età è difficile cambiare di abitudini! Ricorda i bei tempi in cui, affondando silenziosamente le grosse scarpe foderate di pelliccia nella neve dei tetti, si soffermava ad ogni camino; scendeva per il budello buio ed affumicato nel tepore della stanza dei bimbi... e deponeva una pioggia misteriosa di balocchi e di chicche accanto alle scarpette, troppo piccole per poter contenere tanta messe di doni!! Nonno Natale, agganciandosi la pesante ed inesauribile gerla sulle spalle, borbotta: « Già... Va un po', oggi, ad infilarti negli intestini metallici dei termosifoni!! Ai miei tempi ... »

Dicembre, al suo tramonto, spruzza di zucchero-vaniglia la città... Nel bianco e nero, qualche piccola macchia di giallo... La città dorme e sogna, ed anche gli orologi dei campanili son più silenziosi, quasi stanchi di quella lunga mezzanotte che han suonato or è poco! Nonno Natale curvo, sotto il peso della felicità da distribuire ai piccoli cuori, scivola silenzioso come un'ombra... Ad un tratto, la gerla traballa... alcuni balocchi indisciplinati sprizzan fuori e cascan nella neve... Ma il vecchio è saldo in gambe, riacquista il suo equilibrio e brontola ancora: « Non ci mancava che la radio! Da quando gli uomini si scambiano la loro voce da un angolo all'altro del mondo, attraverso le misteriose vie eteree... non si può più fare un passo sicuro, per i tetti!! Non ci son che fili d'antenne che si intrecciano come reticolati di trincea! Perbacco!! Sembra impossibile: tanti fili per il senza fili!! Ai miei tempi... ».

E, più cauto, il « buon distributore di gioie » continua la sua strada seminando sogni e ideali...

Eppure quelle piccole antenne che disegnano, al disopra della città, sul pallore del cielo notturno, quasi una immagine musicale del mondo, hanno realizzato il Grande Natale. Han fatto sì che, nel Giorno Sacro, il mondo possa tutto avvicinarsi e tutto vibrare quasi in un unico palpito. La voce lontana d'amore giunge al tepore di tutte le case e la parola di fratellanza, in tutte le lingue, vibra in tutti i cuori... Per quell'atmosfera, gelida, silente e immota si incrociano miriadi di voci di pace e di augurio. Prima, il Natale raccoglieva la famiglia, oggi raccoglie il mondo...

Ed anche il vecchio imbacuccato di rosso e di pelliccia sorride al nuovo miracolo e si accosta felice al vibratile microfono per inviare il suo saluto a tutti i bimbi di tutto il mondo che attendono, ansiosi, la sua visita. Il mito è già stato realizzato in Inghilterra. Già l'anno scorso, « Nonno Natale » aveva tenuto un discorsetto ai « baby » dell'Impero che guardavano con meraviglia l'altoparlante quasi nell'attesa di veder spuntare fuori dalla tromba il bianco barbone... Quest'anno, a Natale, l'Inghilterra affratella tutte le sue colonie e i dominions. E' la voce della Patria che giunge a tutti i suoi sudditi, i più vicini e i più lontani, nel giorno della pace e dell'amore.

A Praga si è fatta una geniatissima applicazione della radio, per le feste natalizie. Nelle strade principali della città, per iniziativa delle associazioni giovanili, sono stati innalzati dei magnifici pini di Natale, decorati, festonati ed abbondantemente illuminati. Ma l'innovazione consiste in questo: sin'oggi, gli alberi di Natale erano muti, adesso sono parlanti! Infatti, in ogni albero era celato un potente altoparlante che trasmetteva dalla cattedrale di Praga le funzioni religiose del Giorno Sacro. La neve, la città insolitamente in festa, i passanti allegri e la pioggia di musica sacra hanno realizzato un quadro originale ed interessantissimo.

Ma di questo principio, se ne può fare un uso anche privato... E lo ha provato una bionda miss inglese che voleva divertire i suoi molti bimbi al ritmo della modernità... A Londra, come saprete, « Nonno Natale » usa ancora visitare di persona i pupetti che lo attendono e questa « parte » spetta quasi sempre al capo di famiglia camuffato con un opportuno barbone ed una rossa palandrana guarnita di pelliccia.

Il nostro mister dunque, d'accordo con la sua signora, preparò un magnifico albero di Natale con una piccola innovazione: tra le fronde si nascondeva un altoparlante che egli aveva sapientemente collegato al telefono del suo studio... Venne la sera, il babbo trovò modo di dileguarsi... all'inglese e la bionda mammina assunse l'interim di « capo famiglia ». Furono distribuiti i regali ai bimbi che si abbandonarono a dimostrazioni irrefrenabili di gioia... Ad un tratto, ecco una voce piovere dall'alto... E' l'albero che parla e dalle fronde scende la parola augurale ed ammonitrice di Nonno Natale... « Bambini... Io sono il vostro vecchio amico Nonno Natale... ed anche quest'anno vi ho portato i soliti balocchi e le solite chicche perchè siete stati buoni. Bisogna che continuiate così perchè, alla prima vostra cattiveria, i regali si tramuterebbero tutti in nero carbone! ».

La dichiarazione fece effetto perchè i pupetti restarono tutti muti guardando verso l'illuminata cima dell'albero dalla quale sembrava fosse piovuta la misteriosa parola. Ma il più grandicello dei « baby » trovò modo di rompere l'incanto chiedendo alla bionda madre con la più candida delle ingenuità:

— Non ti pare, mammina, che la voce di Nonno Natale somigli un po' troppo alla voce di papà?

La radio ha un grande influsso sull'animo infantile. Ed infatti interessantissimi sono stati i risultati ottenuti a scopo didattico ed educativo: il bimbo vede nell'altoparlante qualcosa di sovrumano e di misterioso e beve attentamente le parole che vengono dall'infinito insondabile. La stazione di Sidney ha saputo sfruttare opportunamente questa prerogativa del microfono e i bimbi australiani sono rimproverati, per radio, delle birichinate che commettono. La cosa non ha niente di satanico.... « L'amica dei bimbi » dello studio è informata regolarmente dai genitori delle scappatelle dei loro marmocchi e così « la voce misteriosa » può ammonire Pierino che « le pesche non si rubano » o Mimmo che « non sta bene rovesciarsi la minestra addosso quando si mangia »....

Radio-Natale... E' la voce della famiglia, la voce del focolare che si tende spasmodica verso i cari lontani... Nella Notte Sacra gli oceani sono solcati dalle enormi città galleggianti e dai piccoli gusci, giocattoli al capriccio delle onde... Una volta, alla mezzanotte, i marinai si adunavano silenziosi e si raccoglievano in un ricordo di tepore e di affetti lontani... Oggi, c'è un piccolo apparecchio che ha in sè il cuore del mondo e che porta viva, ai cari lontani, la voce della patria e dell'amore. E quella voce che non conosce distanze è il più gran dono che la patria e la famiglia possan inviare ai figli, sballottati nelle tenebre su un piccolo guscio di noce.

La Notte Sacra tutto l'infinito scintillante di stelle è saturo d'armonie amorose. Sono gli auguri di tutti gli uomini che si incrociano, baciate dagli astri. E' la mamma lontana che riceve il dono insuperabile della voce del figlio sperduto in remote regioni, è la Patria che invia sulle ali del vento le sue melodie, le voci amiche che portano agli esuli un po' del tepore del domestico focolare; agli esuli che, nel tremore dell'emozione, attraverso un velo di lacrime vedono sparire ogni distanza e si sentono avvincere nel dolce amplesso di care braccia lontane. Così l'Inghilterra invia sino alla remota Australia, all'India, al Canadà, alle sue terre tutte dell'Impero nel quale — come in quello di Carlo V il conquistador — il sole non tramonta mai, le voci sue significative e più caratteristiche. Si avvicenderanno perciò al microfono un pastore irlandese ed un povero guardafari dal volto arso da tutte le tempeste e solcato di rughe. Sarà l'anima di tutta la Nazione che porterà il suo saluto e il suo augurio agli inglesi lontani.

Nonno Natale scivola ora invisibile per i cieli, si sofferma ad ogni caminetto ed in ogni caminetto mette con mano tremula il suo dono, ingigantito dall'imponderabile dono del cuore.

E continua la sua strada seminando, nel mondo, per un giorno almeno, amore, letizia e serena gioia puerile.

All'alba, scompare senza lasciar traccia: va a preparare la gerla per l'altro Natale, per i bimbi di domani, per i bimbi di sempre

GEC.

Avviso ai lettori

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

ABB. 11821 - Sassari.

Desidererei conoscere se per riproduzioni grammofoniche con dischi Pathé, punta a zaffiro occorre un pick-up speciale od uno di quelli normali che si trovano in commercio.

Non è possibile usare il pick-up normale per punti in acciaio per la riproduzione grammofonica con dischi « Pathé », punta a zaffiro. La ragione sta nella diversità tra i solchi modulati, ottenuti coi due sistemi.

LETTORE D. SEGNI - Roma.

Col mio apparecchio radio a 6 valvole ricevo abbastanza bene numerose stazioni che non mi riesce di individuare malgrado abbia acquistato diversi « Radio Index ». Mi può indicare un mezzo per sapere quali sono le varie stazioni che odo? Dall'elenco che qui le trascrivo può dirmi se vi è mezzo di individuare le altre stazioni che ricevo? Se mettessi un'antenna aumenterei il numero delle stazioni senza aumentare i disturbi?

Un buon mezzo per individuare una stazione dalla sua lunghezza d'onda, è un ottimo ondametro e ben adoperato. Del resto, però, ci sono in commercio svariati grafici, e provando quello che le riuscirà più agevole, potrà raggiungere il suo scopo. Ma ancora, tracciando lei stesso su di un foglio di carta millimetrata due assi ortogonali e portando sull'orizzontale le graduazioni crescenti e sull'altro le frequenze di trasmissione, lei può benissimo colle stazioni che ha già individuate sull'indicatore dell'apparecchio, e mettendole a punto sul suo grafico, riunire con una curva continua i punti segnati, che le darà per ogni altra graduazione la frequenza rispettiva. Usando un'antenna esterna aumenterebbe il numero delle stazioni ma anche i disturbi.

ABB. A 1428 - Foresto Sarnico (Bergamo).

Da circa 8 mesi posseggo un apparecchio a 5 valvole che mi ha sempre funzionato bene, ma ieri sera durante la ricezione, questa si è troncata d'un colpo. Aprendo l'apparecchio ho potuto osservare che la prima valvola emanava una luce azzurrognola da sembrare riempita di un gas di questo colore. Staccai la spina della presa di corrente, e riattaccando poi, dopo un minuto o due che la valvola era accesa, gradatamente si coloriva di detta luce azzurrognola fino a diventare quasi un globo ardente azzurro. Toccando il vetro della valvola, esso scottava fortemente, mentre le altre quattro valvole, compresa la schermata, non presentavano nessuna anormalità. Gradirei sapere a mezzo del « Radiocorriere » da che cosa può dipendere ciò e se devo cambiare la valvola, e in caso affermativo, se non trovassi la Telefunken RGN 1054, con quale altro tipo potrei sostituirla?

Si tratta d'una valvola a gas ed è normale quanto ella ha osservato circa la luce azzurrognola, ed anche che riscaldi; ma ciò però entro certi limiti. Se va bene non c'è ragione di cambiarla. Se il riscaldamento è molto eccessivo, essendo questo dovuto ad una funzione complessa della corrente, ciò potrebbe denotare un corto circuito sull'anodica, forse un corto circuito in qualche condensatore di filtro. Provi sistematicamente a vedere o far vedere questo, visto sempre che Ella ci dice che le valvole non presentano alcuna anormalità. Ella può sostituire la Telefunken RGN 1054 con una Philips 506 oppure con una Zenith ZR 100.

MAMA N. 5376 - Posina.

Possessore di un apparecchio Philips 2514 e diffusore bilanciato Philips N. 2019. Nelle vicinanze vi sono due motori industriali a corrente continua i quali hanno sovente le spazzole sporche, le quali producono scintille. Nella casa ove abito, oltre che la presa per la radio (corrente alternata), vi è l'installazione luce (corrente continua). Credete che l'inconveniente possa derivare da detti motori? Come si può eliminare?

Il disturbo che Ella ode nel suo apparecchio dipende certamente dal cattivo stato di funzionamento dei motori. Preghi il proprietario di fare pulire le spazzole. Se poi il disturbo si verificasse ancora, lo preghi di fare inserire sui motori dei filtri (di costo minimo) del tipo di quello illustrato sul Radiocorriere *n. 30, a pag. 25 e 26.*

ABB. 29206 - Genova.

Posseggo un apparecchio radio completo di sei valvole, delle quali due schermate. Esso è sensibilissimo ma poco selettivo sulla locale. Come potrei ottenere un po' di questa difficile qualità?

Costruisca il filtro come segue: Su di un tubo di bakelite di circa 60 mm. di diametro avvolga 60 spire di filo da campanelli di circa 6/10 di diametro con presa ogni 10 spire. Colleghi per comodità di manovra le 6 prese ad un inseritore con 6 contatti. Costituisca il filtro collegando in parallelo colla bobina un condensatore ad aria di circa 500 cm. Per l'uso cerchi di trovare il punto di risonanza (eliminazione) tenendo il condensatore vicino al massimo e variando quindi le prese della bobina.

ABBON. A 50526 (Pioniere dell'E.I.A.R.) - Ala di Stura.

Volendo montare un ricevitore a 4 valvole: una in A. F., tipo Hazeltine; una Raddrizzatrice; due in B. F., di cui unisco uno schema tolto dal libro di G. de Colle-E. Montù: « Ricevitori neutrodina », la pregherei di dirmi: 1) E' necessario che le valvole da impiegarsi siano tutte Philips o tutte Telefunken? 2) Sono da preferirsi le une alle altre? 3) Avendo già una Telefunkekn R E 64 e una R E 54 potrei utilizzarle con altre? 4) Come devono essere inserite nei numeri 1, 2, 3, 4, dell'unito schema? 5) Quale deve essere la tensione nei punti X Y Z?

Rispondiamo ai suoi quesiti: 1) Nel ricevitore che vuol costruire come in ogni apparecchio non espressamente studiato per determinate valvole, non è affatto necessario che tutte le valvole siano di una stessa marca. 2) Le valvole che ella cita, come tutte quelle di Case serie si equivalgono fra di loro sempre per i rispettivi tipi per cui sono progettate ed elencate. 3) Sì, per la 64 benchè non sia il tipo più adatto; no, per la 54. 4) Come valvola 1ª (in A. F.) può usare un tipo da 10.000 Ohm. circa di resistenza interna. Valvola 2ª una espressamente elencata come detectrice. Valvola 3ª (in B. F., 1º stadio), una con pendenza 1,5 a 2 mA/V, a resistenza interna da 4 a 5000. Valvola 4ª, una di potenza. 5) Per le tensioni: positivo anodico 100 a 120 Volts; meglio se alla rivelatrice potrà dare un valore inferiore dal 50 agli 80 Volts. L'accensione naturalmente di 4 Volts. E riguardo alla batteria di griglia che deve fornire la polarizzazione negativa dovrà attenersi rigorosamente alle indicazioni segnate per ogni valvola dal costruttore, in funzione del valore della tensione anodica impiegata.

ABB. M 1904 - Oggiono (Como).

Posseggo un Telefunken 31 W che ha sempre funzionato bene. Da vari giorni però la stazione di Milano è sempre coperta da un'altra stazione che deve essere molto vicina, in modo che la stazione di Milano o non si sente oppure si fa sentire confusamente e tutto questo dopo il lavoro fatto in altro posto, come fu annunciato dalla radio parlando di distacchi in kilocicli.

Non possiamo consigliarle di meglio che l'inserire fra il suo apparecchio e l'antenna il filtro da noi descritto nel N. 30 del « Radiocorriere » 1931. Avrà verosimilmente ottimo risultato.

G. L. A 215 - Igurtosu (Cagliari).

Sono in possesso di un apparecchio radio con altoparlante elettro-dinamico. Dalla Polizia locale mi è fatto divieto di servirmi dell'apparecchio, dopo le ore 23. Questo perchè ad un mio vicino non piace la musica. Chiedo a questa Spett. Amministrazione fino a che ora la Legge, me lo permette; poichè in via di massima nessuna Stazione Radiofonica Italiana chiude alle ore 23, e specialmente quando vi sono trasmissioni di opere.

I regolamenti comunali fissano i limiti di orario per il funzionamento dell'apparecchio radio. Se però Ella volesse farlo funzionare ancora oltre tali limiti (ore 23) lo metta in sordina in modo da non provocare le lagnanze dei suoi vicini e non sarà più ripreso dalla Polizia.

ABB. 150815 - Cortaccia.

1) E' permesso l'impianto di un'antenna di filo di rame non isolato lunga 15 metri in un sottotetto? 2) Avendo il sottotetto il pavimento in legno, e non essendo chiuso, ma anzi esistendo una continua corrente d'aria, vi è pericolo di attirare qualche fulmine e causare un incendio quando l'apparecchio è in funzione e l'antenna non fosse atterrata? 3) Può recare dei disturbi nell'apparecchio di un radioamatore, abitante immediatamente sotto (soffitto di pure tavole di legno sciolte) l'antenna disposta come sopra detto?

In merito ai quesiti che ci avete sottoposti, possiamo dirvi: 1) E' permesso, sempre però dietro la necessaria e indispensabile autorizzazione del proprietario dello stabile, e sotto la vostra responsabilità. 2) Nessun aereo, anche fatto a perfetta regola, può garantire in via assoluta da fulmini e danni relativi eventuali, però in questo caso il rischio è quasi improbabile. 3) Può recare disturbo in quanto fa diminuire l'energia captabile in misura proporzionale a quella che assorbe, ma non può recare affatto disturbi radiofonici a meno che l'apparecchio a cui è collegato irradii oscillazioni sull'aereo stesso.

ABB. R 13721.

Posseggo da più di un anno un 3 Valvole con alimentatore Orion e per l'accensione un accumulatore a liquido da 4 a 6 Volta. Fino a due mesi fa la ricezione era abbastanza forte. Da allora ho trovato una notevole diminuzione e con tutte le prove fatte non sono stato capace di aumentarla alla primitiva potenza. Pensai di cambiare tutto l'acido dell'accumulatore ma l'esito fu negativo. Ricevo bene Milano di giorno ma a sera Roma si sovrappone a Milano e altre stazioni si sentono senza poterle escludere. Da che cosa dipende tutto ciò? Come si può aumentare la potenza? Le Valvole esaurite si distinguono nell'accensione oppure a confronto alle nuove? Se fosse l'accumulatore in difetto, di quanti Volta occorre per il suddetto apparecchio e in media che prezzo hanno?

1) Un accumulatore a piombo non può essere da 4 a 6 Volt, esso deve essere o l'uno o l'altro. Nel caso suo deve essere da 4 Volt, dato il tipo di valvole. 2) Ella dice di aver spinto l'accensione a 5 Volt; se ha fatto ciò regolarmente, ha certamente esaurite le valvole. 3) Ha verificato che la tensione di placca, fornita dall'alimentatore, sia quella prescritta, come all'inizio? 4) La selettività dipende dalle caratteristiche del suo ricevitore, e non può variare col tempo. Per aumentare la selettività adotti un filtro da inserirsi tra aereo e ricevitore. 5) La potenza non può che dipendere dallo stato delle valvole o dalle tensioni. Però la variazione di intensità di ricezione può anche dipendere da un campo elettromagnetico ridotto, dovuto ad assorbimenti per parte di circuiti elettrici circostanti (impianti di aerei, di fili per illuminazione, per telefono, ecc.). 6) Per controllare la bontà delle valvole, senza apparecchi speciali, unico mezzo è far confronto con nuove. L'accumulatore va bene, se mantiene i 4 Volt.

ABB. O 6850 - Firenze.

L'abbonato n. O 6850 domanda: Come riceverò la locale Stazione essendo a pochi km. dall'antenna? E quando detta sarà in funzione potrò ricevere ancora le altre Stazioni? Caso contrario potrò fare qualche modifica? Volendo ricevere solo la locale cosa consigliano di fare?

Data la discreta selettività del suo apparecchio, le sarà possibile staccare la locale, anche essendo molto vicino. Se però questo non le fosse possibile le consigliamo l'uso di un filtro del tipo di quello illustrato sul R. C. n. 30 a pag. 25. Non vi è alcun motivo perchè ella non possa ricevere le altre stazioni quando sarà in funzione la stazione di Firenze.

CORRISPONDENZE

Ciro dei Conti... da Pavare. - Cinque settimane senza risponderti? Pochine davvero. Non si accettano reclami se non trascorsi cinque mesi dalla data della spedizione e se sono convincenti, si provvede entro i cinque mesi successivi. Vedi dunque, caro amico, che tu sei un privilegiato! — **Gattina Senese.** - Grazie del richiamino musical in serbo per me, ma non so niente a tuo riguardo. La tua storia piccina è fine e gentile. **Tu prima** non credevi fosse possibile avere affetto ed amicizia a traverso lettere, ma ora la pensi diversamente. La vita mi ha insegnato questa possibilità ed io ho amicizie vere e profonde che durano da moltissimi anni senza che mai ci sia stato possibilità d'un incontro. Fidelitas, Zampa di Cane, I Rosati, Lina P., i Bianchi ed altri talora ricordati qui con moltissimi altri i cui nomi qui non appaiono, sono amicizie che durano inalterate magari da venticinque anni e i lunghi silenzi non contano: ci si ritrova attraverso gli scritti come se l'intervallo fosse stato breve. Grazioso il tuo distintivo, come già l'altro. Lo tengo in serbo per qualche radiofocolarista che lo desideri.

Gigia. - E' la prima volta che scrivo ad un uomo, ma non mi sento punto intimidita, perchè io più paura delle donne che non degli uomini ». **Non sei la prima a scrivermi così. E ci son tanti uomini che hanno la stessa paura e scappano...** correndo loro incontro. Tu puoi cercarmi senza alcun timore, ma è sempre bene che i tuoi sappiano. L'ho già raccomandato altre volte. Probabilmente scrivi con la loro approvazione e questa desidero accompagni le lettere ch'io ricevo dalle giovanette anche se innocenti come le tue. Un saluttino affettuoso. — **Cigno gentil** - Tutte le carte son buone, amico mio, e i tuoi scritti sempre cari perchè me li stilli con il contagoccie. Non sapevo che sotto quella tal firma tu apparisci in « Giovanissima », la bella Rivista di Nonno Raro. Vedo che anche là tu fai le apparizioni sotto un candore meno alato ma sempre... bianco. Ed ora occhi curiosi si chineranno su quelle pagine a cercare. Ci sarà magari chi interrogherà Nonno Raro. Ma anche lui sa conservare nello spirito i segreti. Mi piace ripetere una tua frase, Cigno gentil: « Vivo felice la mia giovinezza cui non manca nè un sorriso nè un fiore: nel lieto presente ridente a un fulgido domani ». E così via!

Piccola italiana. — Primissimi mi giunsero i tuoi auguri come tu speravi. Li hai espressi in modo poetico e gentile e mi fai tra gli altri quello dell'affetto del bimbi. Infatti tra tutti è e sempre sarà il più caro, il più prezioso. Grazie. — **Duska e Nofski.** - Grazie. Innamorate della solitudine ma felici di essere in buona compagnia, desiderose di sapere sempre più e di studiare sempre meno. Adorate la musica che vi commuove fino alle lacrime e vi dà un'allegria spensierata e avanti di questo passo. Dite un po': Scrivendo avete pesate le vostre parole?! Non credo perchè... non faccio per dire, ma ho pagato la multa. Non affliggetevi, ridendo, per questo. Ho un'amichetta la quale adopera carta color di crema e con monogramma. Su dieci lettere, otto sono multate e non l'ho mai avvertita... perchè son timido! Grazie delle istantanee prese in momenti di malinconica letizia e di ridente mestizia... succhiando succo di liquirizia!

Primula. — Grazie per le affettuose parole. Io non ho altro merito se non quello di aver posto le vostre sorti in due manine use non soltanto a scrivere parole affettuose, ma ad agire fortemente e nobilmente per il bene altrui. A quest'amica carissima fra le più care, desidero resti su quest'ultima pagina dell'annata il commosso mio saluto affettuoso. A te, Primula, un bacio di babbo.

Lupus Mentis. — Debbo tornare a te. Per quanto abbia rovistato con le lettere ultimamente ricevute non ho messo la mano su quella che mi dava un indirizzo amico per la spedizione del premio. La lettera c'è; ma pescarla! Pescata ora!!). — **Alativcolore.** - Complimenti per la lusinghiera vittoria. Senti: lo vuoi o non lo vuoi il distintivo? Se lo debbo chiedere prima licenza a Rompicollo ed averla e comunicartela passeranno tutti gli anni bisestili del secolo. Mi riempi due facciate con frasi come queste: « dato che io non conosco nè te nè lui, come d'altro canto tu e lui non conoscete me ». Povero amico! Le cose sono anche più complicate: lui è lei e tu son lo! Ma « d'altro canto » essendo possibile che lei che tu credi lui scriva parlandomi di lui che sarestì tu e potresti essere lei invece di lui, ne verranno i giorni bui e di canto in canto si finirà in una commedia non divina. Morale: lo spedisco o lo tengo? Grazie della fotografia di Franco. Ripeti in modo più nitido e la pubblicherò.

Damina d'oltremare. — Se non c'incastro un saluttino, crederai che ti abbia dato il blu d'oltremare, mentre sei viva e verde davanti al mio spirito. — **Pattini d'argento.** - Se mi capiti a tiro ti aggiusto io, birbona! Farestì meglio a scrivermi una bella lettera firmando « D'Artagnan » e non tentare di pigliarmi a gabbo ora con uno pseudonimo ora con un altro. E poi c'è chi mi chiede. Che ne fu di D'Artagnan? Anche quella venne da te, barbaro abbandonata!

L'Allodola. — Da molto il tuo trillo mi manca. Vero è che io sono in debito di non so quante risposte. Ma tu sai, almeno lo spero, che il mio pensiero spesso cerca te e il babbo, augurando.

Mamanina. « ...Vorrei che passasse in un lampo l'inverno, tanto lo temo per i miei bimbi. Vedi che non li chiamo « pulcini ». Dillo pure a Mamanina dei pulcini che d'ora innanzi. Nanni, Guidino e Marisina dagli occhioni azzurri saranno i soli a regnare quali pulcini nel Radiofocolare e fa le mie scuse per questo involontario e dispiacere » che ho arrecato ». Volevo trascrivere tutte le belle parole affettuose e confortevoli che dici a Scampolo, ma poichè sei pronta a farti conoscere, dammi il tuo nome ed indirizzo e lo manderò a Scampolo. Così potrete corrispondere direttamente. Desidero poi avere anch'io le fotografie ed intanto grazie dei buoni ed affettuosi auguri.

- **Passera solitaria.** Marisa Pasticciona lascia tanti saluti per te. Chiede se sei proprio certa che sarebbe un'amica preziosa per te. (Rispondo io: preziosissima come lo è per tutte le sue amiche e per me). Poi dice che anche lei sarebbe contenta di scriverti. Grazie, Passera, delle tue gentili parole riguardo a quella trasmissione dell'anno scorso. Di Valdo non ne so più nulla da quando scrisse una commovente lettera di ringraziamento. — **Gebe...ecc.** Mi spiace, ma non posso tener dietro a questi continui mutamenti di pseudonimi.

Enzo Giardina. Tu sì hai ragione a lagnarti. Ma per fuir l'anno con la coscienza approssimativamente tranquilla, un pensierino affettuoso pur tu con il tuo grande desiderio di volare. Il babbo li cita i più recenti casi di tragedie aviatorie; ma non ha mai provato a registrare le disgrazie che capitano ai pedoni? Se si tien conto delle migliaia e migliaia di chilometri che gli aeroplani percorrono ogni giorno e che i casi disgraziati son resi noti anche se di altre nazioni, si può dire che il volo è il più sicuro dei mezzi di muoversi oltre ad essere il più bello. — **Alice Rossi.** Con dignitoso ritardo mando il tuo saluto a Mastro Remo compiacendomi vivamente de' suoi trionfi e delle belle iniziative. Un saluto a te e un bacetto ad Italo. — **Nonna Triestina.** Micioma N. N. ha un desiderio infinito di conoscerti. E' possibile la cosa? Auguri, Nonnina. — **Micioma N. N.** Grazie. Flora avrà, anzi a quest'ora ha avuto, il tuo scritto. Ricordami a tutti. — **Cirillino.** Tu vorresti il concorso per voi piccoli. Per esempio chi sa scrivere più bene il suo nome. Il tuo desiderio è semplice e mi piace. Dunque ai dodici bimbi che meglio sapranno scrivere il loro nome spedirò un bel libro che le mammine leggeranno ai bimbi con grande piacere divertendosi e divertendo. Il libro uscito proprio per le feste è: **Quattro cani a spasso di Agar della Collana di « zia Marìà » edito da Paravia.** Le avventure divertentissime, raccontate con molto garbo di Schiumino, Vulcano, Marchese e Poeta, dovrebbero essere conosciute da tutto il mondo piccino. Il nome dev'essere scritto sotto il proprio ritrattino, così potrò farmi un concetto della veneranda età del concorrenti e premiare con maggior criterio.

Babbi e Mammine. Mi si chiede talora quali formalità occorrono per veder pubblicate qui le fotografie dei loro bimbi. Nessuna. Servizio gratuito. Soltanto prego che i piccini siano ritratti in buona luce, non troppo in piccola e che lascino stare in pace il benedettissimo apparecchio radio.

- **Ci. Mahl...** Senti: vuoi essere tanto gentile di dirmi chi sei e dove stai? La tua calligrafia mi pare purtroppo sospetta...

Mirella e Silvana Tedeschi, di Torino.

CONCORSO A PREMI

Il resoconto del concorso... bisestile sarà dato prossimamente. Il numero scorso avete letto la risposta più bella. Verranno le altre: almeno quelle più originali. Oggi il concorso è più che altro di pazienza. Ecco:

MILLENOVECENTOTRENTADUE

Voi scrivete ogni lettera su d'un quadratino di carta e spostandole e raggruppandole formate con esse una frase. Non occorre adoperare tutte le 23 lettere; certo avrà più merito chi più ne adoprerà per formare una bella frase. Non si può introdurre altre lettere, ma ci si può servire a piacere di accenti e segni d'interpunzione.

Quindici giorni di tempo a ripetermi la frase formata. *Indirizzare: Baffo di Gatto*, Radiocorriere, Torino

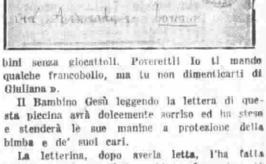
A tutti, gli Auguri più fervidi d'un felice anno: Sia il Radiofocolare del 1932 ravvivato tutto da sprizzi di scintille gaie: vostre e mie!

Il dono del Bambino Gesù

Tanti doni belli e cari mi son giunti per il Natale: baci di bimbi, auguri di mammine, espressioni affettuose, fiori chiusi entro buste, ritrattini graziosi.....

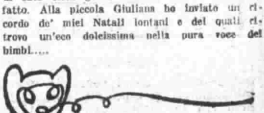
Gesù Bambino volle farmi un Suo dono: Una letterina a Lui indirizzata, come vedete dalla riproduzione della busta: una letterina semplice e commovente. Eccola: « Caro Gesù Bambino, io sono Giuliana Cicutto di sette anni, triestina, ed abito a Paternò (Catania) con babbo, mamma ed una graziosa sorellina.

Io ti voglio tanto bene anche perchè sarai certamente il compagno di gioco del mio fratellino morto. Quest'anno ci saranno molti bambini senza giocattoli. Poveretti! Io ti mando qualche francobollo, ma tu non dimenticarti di Giuliana ».



Il Bambino Gesù leggendo la lettera di questa piccina avrà dolcemente sorriso ed in stesa e stenderà le sue manine a protezione della bimba e de' suoi cari.

La letterina, dopo averla letta, l'ha fatta giungere a me perchè la serbi tra le pagine più care e dei francobolli mi valga per far brillare di luce lieta gli occhi d'un bimbo. Così ho fatto. Alla piccola Giuliana ho inviato un ricordo de' miei Natali lontani e dei quali ritrovo un'eco dolcissima nella pura voce dei bimbi....



DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 51)

OHM GIORGIO SIMONE.

Fisico tedesco nato a Erlangen nel 1787 e morto a Monaco nel 1854. Professore di fisica e matematica, profondo studioso dell'elettricità, riuscì a stabilire le leggi che governano le correnti elettriche. Nel 1833 Direttore della Scuola Politecnica di Norimberga, indi professore di fisica a Monaco nel 1849. Autore di numerosi trattati e memorie.

OHM (legge di).

Principale e fondamentale legge di elettromeccanica. Essa fu enunciata dal fisico di cui porta il nome (vedi sopra) e fa parte della serie di scoperte che la scienza è debitrice all'Ohm e che pure, nei primi tempi, passarono quasi inosservate. Eccola: « L'intensità di una corrente elettrica è direttamente proporzionale alla forza elettromotrice ed inversamente proporzionale alla resistenza del conduttore ». Da questa legge, che è la fondamentale, se ne possono trarre altre e, tutte insieme, ci permetteranno di calcolare, sebpre ed in ogni caso, uno dei tre valori in intensità, tensione e resistenza quando si conoscono gli altri due. Così avremo che:

$$V = I \times R;\ I = \frac{V}{R};\ R = \frac{V}{I}.$$

Volendo ricordare in una maniera facile e senza alcuno sforzo le suddette tre equazioni facciamo appello ad una semplice regola mnemonica. Sarà facile, così, ricordare l'espressione $\frac{V}{R \cdot I}$ e più facile sarà se ad ogni lettera daremo un significato. Per esempio: *Vittorio*, *Re*, *Italia*. In tal modo anche il più piccolo infante fra i lettori del famoso Radiofocolare sarà in grado di ricordare. Naturalmente noi ad ogni lettera daremo sempre il significato detto sopra, cioè *Volta*, *Resistenza*, *Intensità*. Sopprimiamo il valore incognito e, senz'altro, dalla rimanente parte della suddetta formula, apprenderemo l'operazione da compiersi per conoscere uno dei tre elementi fondamentali di un qualsiasi circuito.

OHMETRO.

Apparecchio per la misura diretta della resistenza elettrica di cui in commercio ve ne ha due tipi, l'uno per deboli resistenze (l'ohmetro vero e proprio) e l'altro per resistenze di maggior valore (mega-ohmetro). L'apparecchio, in generale, è costituito da un montaggio a « ponte di Wheatstone » (vedi), una sorgente di energia locale (pila o magneto messo in moto appositamente) ed un

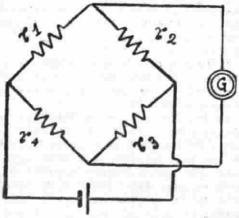


Fig. 374.

galvanometro assai sensibile per la indicazione della posizione di equilibrio fra la resistenza da misurare ed altre di valore noto e che sono usate per la formazione del suddetto « ponte ». Il valore della resistenza da misurare è letto direttamente in ohm per l'indicazione di un ago su di una apposita scala graduata.

Occupiamoci qui, nelle linee generali, del principio fondamentale del « ponte di Wheastone » di cui è detto più diffusamente alla voce specifica.

Si abbiano 4 resistenze ohmiche disposte come indica la fig. 375. Inserendo su di una diagonale un galvanometro sensibilissimo e su l'altra una pila si avrà una differenza di potenziale fra gli angoli del quadrilatero sui quali è inserito il galvanometro. Quest'ultimo, quindi, segnerà il passaggio di una corrente elettrica. Ma se le resistenze sono di valore tale da poter stabilire la proporzione r' : r'' : : r''' : r'''' il galvanometro resterà a zero poichè non si avrà alcuna differenza di potenziale fra i due punti in cui esso è inserito. Cosicchè se una sola delle quattro resistenze è di valore sconosciuto e da misurarsi, è possibile fare ciò realizzando la suddetta proporzione. Per raggiungere tali risultati è sufficiente avere a disposizione un ricco corredo di resistenze intercambiabili di valore noto.

OHMICA.

Per *resistenza* ohmica intendesi la pura resistenza elettrica che un circuito offre al passaggio di corrente continua, in conformità della « legge di Ohm » ed in contrapposto alla resistenza apparente od impedenza (vedi) che si oppone al passaggio della corrente alternata.

Caduta ohmica intendesi caduta di tensione in applicazione della sola « legge di Ohm » e, quindi, esclude cause induttive.

OMODINA.

E' un sistema di rivelazione detto anche a *battimenti-zero* o, con termine inglese, « zero-beats » nel quale sono impiegate le oscillazioni prodotte da un oscillatore locale regolato alla stessa frequenza dell'onda portante.

ONDA.

In linea generale possiamo intenderla il complesso delle fasi suscitate in un mezzo vibrante e per una

Figura 375.

estensione corrispondente alla distanza di propagazione e nel tempo di una oscillazione completa. Questo mezzo vibrante, sia esso acqua (onde del mare) sia aria od altro mezzo elastico (onde sonore) e sia esso l'etere cosmico (vedi luce, calore, fenomeni elettromagnetici, radiazioni attiniche, ecc.) non si sposta per sè stesso ma propaga l'oscillazione impressa da un estremo all'altro della sua massa.

Ogni *onda* comprende due *semi onde* complete e simmetriche in fasi rispettivamente contrarie (fig. 376).

Lasciando cadere dei pezzi di sughero o di legno su di una superficie d'acqua leggermente mossa da leggeri *moti ondosi* naturali o provocati artificialmente, gettandovi un sasso si vedrà facilmente che i moti ondosi si propagheranno ma i pezzetti di sughero o di legno formanti quasi tutt'uno con la massa liquida seguiranno le oscillazioni della massa liquida sollevandosi sulle creste (o *monti*) d'onde ed abbassandosi negli avvallamenti (valle d'onda) ma non si sposteranno affatto dalla loro posizione se non interviene qualche altra causa estranea al moto ondoso.

Tutto quanto abbiamo sin qui detto può essere trasportato e detto per le radio-onde le quali, in effetti, non corrono attraverso l'etere. Quest'ultimo è fermo, ma oscilla, vibra, e trasmette queste oscillazioni da molecola a molecola. Bisogna considerarle come uno spostamento di moto e null'altro.

Un caso analogo è quello di una oscillazione impressa ad una corda. Quest'ultima non è altro che il mezzo

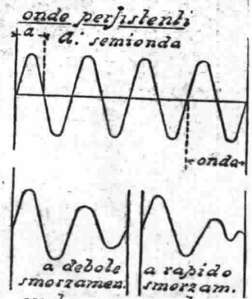


Figura 376.

di propagazione dell'oscillazione, vibrerà, quindi, da un capo all'altro ma non si muoverà affatto dalla mano che la mantiene e che è servita ad imprimere ad essa l'oscillazione (fig. 377).

Ritornando ora a quanto abbiamo detto nei riguardi della fig. 377 aggiungiamo che la distanza orizzontale che separa le creste di due onde successive e consecutive dicesi *lunghezza d'onda* (vedi). La frequenza di una radiazione è il numero di *onde* (o periodi) che si sviluppano in un secondo di tempo (vedi « Frequenza ») e, naturalmente, data la velocità di propagazione che si stabilisce in cifra tonda di 300.000.000 m. (299.000 km.) vi è una stretta correlazione fra lunghezza d'onda e frequenza, essendo che la prima si ottiene dividendo la velocità di propagazione per la frequenza e la seconda dividendo la stessa velocità di propagazione per la lunghezza d'onda.

Per i diversi fenomeni a cui danno luogo ed alle loro diverse utilizzazioni le onde elettromagnetiche si

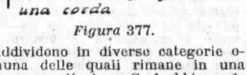


Figura 377.

suddividono in diverse categorie ognuna delle quali rimane in una gamma particolare. Così abbiamo le *onde radioelettriche* che hanno da 10.000 a 100 milioni (ed anche più) di periodi al secondo; *raggi di Nichols*: 50 miliardi ad 1 trilione di per. al sec.; *raggi infrarossi*: da 1 trilione a 375 trilioni; *raggi luminosi*: da 375 a 750 trilioni; *raggi ultravioletti*: da 750 trilioni a 20 quattrilioni, *raggi X*: da 20 quattrilioni a 60 quintilioni; *raggi radioattivi*: da 3 a 150 quintilioni; *raggi ultrapenetranti*: frequenze non ancora esattamente misurate.

Le onde radioelettriche hanno origine per effetto di un colpo (*choc*) elettrico, cioè scarica di un condensatore ed oscillazione di una corrente ad alta frequenza (vedi « Circuito oscillante », « Oscillatore », « Oscillazione »). Ma delle onde analoghe si sviluppano spontaneamente per delle scariche di elettricità atmosferica (disturbi atmosferici) ed altre ancora si hanno per fenomeni più o meno analoghi provocati da impianti, congegni industriali ed altre applicazioni elettriche dando luogo ai cosidetti « parassiti industriali ». (Vedere sotto questa voce).

ONDA (lunghezza d').

E' la distanza percorsa da una percentuale periodica in un periodo. Nel caso della corrente elettrica (alternata) è evidente che, data la sua velocità in cifra tonda di 300.000.000 metri al secondo, nel caso di una frequenza di 50 periodi al secondo, si avrà:

$$\frac{300.000.000 \text{ m.}}{50 \text{ periodi}} = 600.000 \text{ m.}$$

di lunghezza d'onda. Vedere anche alla voce « Lunghezza d'onda » e la figura 378.

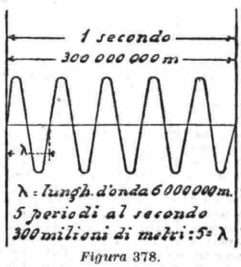


Figura 378.

ONDA ARMONICA.

Elementi della decomposizione di un'*onda impura* (vedi) la cui frequenza, generalmente, è un multiplo semplice dell'onda fondamentale (vedere alla voce « Armonica »).

In pratica è ben rara la realizzazione di una corrente alternata od oscillante avente una forma sinusoidale pura o perfetta, ma è facilissimo e ben agevole decomporre, in ogni caso, una corrente periodica in un più o meno variabile numero di correnti alternate aventi la forma della sinusoide perfetta, dette « armoniche ». Una componente avente una frequenza doppia dell'onda fondamentale dicesi « seconda armonica » e così di seguito.

ONDA COMPENSATRICE.

E' quell'onda che, nella emissione ad arco, ha una frequenza leggermente differente all'*onda di lavoro* e che viene emessa allo scopo di mantenere eccitato l'arco. (Vedere anche « Onda di riposo »).

(*Continua*) **UMBERTO TUCCI.**

Libri di strenna per grandi e piccini

Vetrine scintillanti, copertine attraenti, titoli che incuriosiscono... Vediamo di orientarci: in questa festa di vivaci colori e di vistosi caratteri si corre anche il rischio di provare qualche delusione. Facciamo dunque un po' di inventario. E diamo la precedenza alle strenne per i piccoli lettori che sono i maggiormente «beneficiati».

La Casa Editrice Paravia presenta una collana nuova intitolata «Bei libri per fanciulli e giovinetti»: segnaliamo *Scurpiddu* il ben noto racconto di Luigi Capuana, *Stelle* di Luisa Steiner, *Voci tra gli alberi* di Angelo Colombo, *Le più belle leggende di Gesù*, di Rosa Fumagalli, delicatissimi volumetti che narrano di alberi e di fiori, di uccellini e di bimbi. Ed ecco ancora nella stessa collana *L'aurora del mondo*, di Eugenia Graziani Camillucci che ci riporta nell'età della pietra e del bronzo; ecco ancora *Il piccolo lord*, di Francesca Burnett, opportunamente inserito in questa indovinata collana. Della Burnett, notissima scrittrice inglese, la Ditta Paravia pubblica anche la storia dolorosa e umana di *Giovanna Lowrie*, che fa parte di quell'altra indovinatissima collana delle *Rose* dedicata alle giovinette. Di questo rosaio librario sono freschi esemplari alcuni racconti raccolti da Anita Zappa sotto il titolo *Pei sentieri del mondo*.

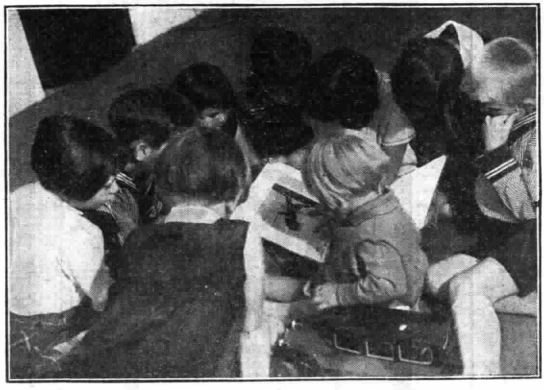
E come non ricordare la collana di Zia Mariù?

In questa collana, composta a chicchi di perle, e a specchi di cuore, che Zia Mariù, grande e radiosa fata dell'infanzia, vuol sempre più adorna e più bella, troviamo... *Quattro Cani a spasso*. Una novità. E sono proprio quattro cani di cui Agar, con sentimento e brio, ci narra le avventure originalissime.

Un altro libro che merita di venir segnalato è *Balilla*, il romanzo del famoso, eroico monello che oggi dà il nome e gli auspici alle fresche falangi del Fascismo e della Nazione. E' autore del romanzo Mario Granata, nome caro ai ragazzi. Il Granata, con molto buon gusto, ha saputo conservare al «divino monello» il suo carattere paesano e scrivere un libro avvincente.

Nei regni della leggenda e della storia ci trasportano gli ultimi volumi di *Miti, Storie e Leggende* che, tra le collane del Paravia, merita di essere particolarmente segnalata per la benefica influenza che indubbiamente queste pubblicazioni esercitano sulla fantasia e sulla coltura dei giovinetti. Notiamo: *La leggenda dei Nibelungi* opportunamente ridotta e resa accessibile ai giovani da Rina Usiglio; *I Figli del Sole* e *Il Mistero del Popolo errante* di Vittorio Emanuele Bravetta: due veri «romanzi» esotici, d'ambiente incasico-azteco, nei quali l'autore, con la sua consueta fantasia e abilità costruttiva, ci fa rivivere tra popoli di antichissima civiltà non certo inferiore a quella egiziana. In «Leggende Italiche» di Umberto Gozzano ritroviamo l'atmosfera di poesia che aleggia nel «Cavaliere del Graal». La direttrice della raccolta, Luisa Banal, ci dona una smagliante narrazione delle gesta di «Ruy Diaz, il Cid Campeador». E' un libro vibrante di vita e di azione, tra i migliori della produzione di questa benemerita scrittrice. A chi preferisce le grandi avventure la Ditta Paravia offre i Grandi Romanzi Avventurosi, magnifici per edizione, degni di figurare in qualunque biblioteca e consigliabili anche... ai grandi. In questa raccolta troviamo nomi di fama mondiale: Chesterton, il grande romanziere inglese, con il suo famoso romanzo «L'uomo che fu Giovedì»; Edgar Poe, con «Le Avventure di Arthur Gordon Pym»; Stevenson con «La Freccia Nera», episodio della Guerra delle due Rose; Demon della Barca con «I signori dell'infinito»; Weles con «L'uomo invisibile». Tra gli Italiani, che figurano in questa eccellente collana, notiamo Jack la Bolina, il venerando scrittore marinaresco, con i suoi bellissimi volumi «Al servizio del mare italiano»; «La Storia del Mare»; «I giovani eroi del Mare» e Vittorio Emanuele Bravetta con «La mummia in fondo al mare», un romanzo dove la poesia e la fantasia si uniscono per dilettare ed istruire.

Arnaldo Cipolla raccoglie per i lettori... più grandi, in due pittoreschi volumi, le sue recenti impressioni di viaggio: *Nel Giappone dei grattacieli* e *Nella grande Asia rivoluzionaria*. Sono libri che, in questi giorni, per gli avvenimenti in Estremo Oriente, dove il conflitto delle razze si acutizza, acquistano un interesse vivissimo. Con l'arte che gli è propria, con uno stile che fa di lui uno dei più grandi giornalisti italiani e uno scrittore di razza, Arnaldo Cipolla, nei due volumi,



riuniti da un nesso geografico e politico, ci trasporta dalla Russia dei Sovieti al Giappone del Mikado, dalle vetrine di Mosca sconsacrata — dove, quasi a simbolo del piano quinquennale, i bottegai mettono in mostra modelli in... legno di formaggi e salumi, tanto perché non se ne perda il ricordo e l'immagine — alla Tokio dei grattacieli, modernizzata, pervasa da un americanismo ingentilito da un'ospitalità fatta di tradizionali cortesie e dove il nome del Duce italiano è venerato come quello di un eroe che personifica i principii e gli ideali più alti del *buscido*, il millenario codice cavalleresco dei *samurai*.

Con il grato ricordo di questi due volumi, che meritano un posto a parte, lasciamo le vetrine di Paravia per guardare in quella della Società Editrice Internazionale. Ecco, subito, nomi e libri che s'impongono, e ottima è stata l'idea di raccontare ai fanciulli, in forma semplice e piana, l'intreccio dei più grandi poemi raccogliendoli nella serie dei «Capolavori della Letteratura». Poichè è ancor vivo il ricordo del bimillenario virgiliano, citiamo, anzitutto, il *Romanzo di Enea*, raccontato da G. Fanciulli. L'illustre scrittore, così caro ai nostri ragazzi, fa precedere il racconto da una nitida biografia di Virgilio.

Disse Dante — e il Fanciulli lo ricorda — che «niuna cosa stretta dai legami delle Muse si può da una lingua ad un'altra trasportare». L'autore ha un fine modestamente pratico e solo indirettamente estetico e ce lo dichiara. Il che non ci impedisce affatto, anzi, ci autorizza a dire che G. Fanciulli ha saputo trasfondere nelle sue pagine tutto l'amore e il culto che i poeti sentono e nutrono per Virgilio, guida spirituale di Dante. E a Dante accosta i ragazzi Dino Provenzal. *Il Dante dei Piccoli*, che fa parte della stessa collana, è un limpido, chiarissimo itinerario del gran viaggio soprannaturale fatto dal Poeta per i tre regni dell'Oltretomba. Le più note figure, i personaggi più significativi che Dante incontra sul suo difficile cammino sono tratteggiati, commentati nella loro vita, nelle loro colpe e nei loro meriti. Una preziosa guida, questo volume, per prepararsi ad intendere ed a comprendere la *Divina Commedia* e anche le altre opere minori di Dante. Con gli stessi criteri sono composti i riassunti dell'*Iliade* e dell'*Odissea*: il primo da Alba Cinzia, valorosa scrittrice, in «Sotto le mura di Troia»; la seconda da M. Szombathely in «Il ritorno di Ulisse». E passiamo a libri di puro divertimento. La Società Editrice Internazionale ne offre parecchi. Ecco «Corcontento» di Renzo Pezzani. Questo nuovo libro del delicatissimo poeta, è ricco di vasti paesaggi ideali e tiene conto di quello scorcio di secolo ricco di fatti e di storia che va dal 1914 al 1921. Attraverso l'avventura vissuta da un ragazzo italiano, coraggioso e credente, rivivono le gesta della stirpe. In «Col cannocchiale a rovescio» Maria Di Cesare dà prova di un senso di serena allegria e di fine umorismo. Speciale menzione merita il volume di fiabe, ottimamente illustrate da Ebertto Carboni, che Francesca Castellino raccoglie sotto il titolo di «La Capanna del Mago». Siamo nel regno della fantasia pura, nella fiaba romantica popolata di quella piccola mitologia fantasiosa costituita dalle fate, dai maghi, dalle streghe, dagli orchi. In sostanza, di fronte ad un libro veramente caro all'anima infantile. In «Nonne e nonnine» di Olga Visentini ogni pagina porta un fiore di grazia. Però l'autrice non è una «nonnina» è piuttosto una «sorellina» del cuore dei fanciulli. La troviamo sul limite di tutti i sogni più delicati, sull'orizzonte d'ogni letteratura miracolosa. Ecco ora due scrittrici, care e illustri: Camilla del Soldato, anche quando fa del fiabesco tocca con mano maestra le corde più umane della vita. In questo «Oggi e domani» racconto dove il fiabesco non è nulla, dove la realtà del dolore gronda da ogni parola e un impeto di risurrezione umana assilla ogni creatura, Camilla del Soldato ci ha dato un piccolo capolavoro.

«Cuori in cammino» di Milly Dandolo è il romanzo vincitore del concorso indetto dalla Società Editrice Internazionale per l'anno 1930. In men d'un anno siamo alla seconda edizione. Ciò dimostra l'interesse dei lettori per questa nuova fatica della nobile scrittrice. Giulia Macacci ci offre *Nel paese della grazia. Volti e spiriti di terra toscana*. E' l'Italia scoperta dal cuore.

Lasciamo Torino per Milano, dove c'invita Mondadori. La grande Casa editrice annunzia, o presenta novità su novità. In «La Famiglia del Fabbro», Massimo Bontempelli, accademico d'Italia, ha composto un romanzo che lo stesso illustre scrittore definisce «ritratto di paese». Esso muove da un delitto, di cui l'autore rimane ignorato e sviluppa tutte le conseguenze più impensate di un allegro e crudele duello tra il paese e il protagonista (Il Fabbro). La creazione di Valoria — che è l'esemplare tipico della città di circondario — rimarrà tra le più singolari della ricchissima galleria bontempelliana.

Di un altro Accademico d'Italia, Luigi Pirandello, l'Editore Mondadori sta ristampando l'opera completa; intanto è prossima la pubblicazione di *I Vecchi e i giovani*, vasto e potente romanzo, vera epopea della Sicilia, una delle opere più significative della letteratura italiana contemporanea. Quale romanziere può lottare in fecondità con Lucio d'Ambra? Ecco *Il Guscio e il Mondo*. Nelle grandiose linee spirituali e morali di questo suo lavoro, Lucio d'Ambra ha racchiuso una volta, con la sua sicura arte di autentico maestro, uno di quei «suoi» drammi così umani che gli hanno assicurato un pubblico imponente e fedele.

Nella raccolta delle *Scie*, che ha riscosso un così largo consenso, i lettori appassionati di conoscere e di approfondire la vita e le vicende dei grandi uomini, troveranno il *Nelson* dell'ammiraglio Ettore Bravetta. Sebbene le biografie dell'eroe di Trafalgar siano numerose nella letteratura anglosassone, era opportuno che ce ne fosse una completa nella nostra. Il compito di scriverla non poteva essere meglio affidato che ad Ettore Bravetta, il quale, competentissimo di cose marinaresche, unisce ad un ampio corredo di cognizioni la dote di saperle esporre, portando nell'esame dei fatti uno spirito critico, sereno, nutrito di buon senso. L'entusiasmo che l'autore nutre per il suo eroe, non gli fa velo all'occhio: nelle sue preclare virtù ma anche nelle sue dolorose colpe, come la condanna a morte di Caracciolo, la figura di Nelson viene magistralmente tratteggiata dall'ammiraglio Bravetta che ci dipinge anche un vasto, efficacissimo quadro storico dei tempi in cui la vela trionfava sul mare...

E, poichè parliamo dell'attività di Mondadori, ricordiamo che per l'imminente centenario goethiano, l'instancabile editore prepara un gruppo di pubblicazioni riferentesi all'opera del maggior poeta tedesco: la traduzione de *La Missione teatrale* di Guglielmo Meister, ad opera di Silvio Benco, per la *Biblioteca Romantica*, è un'antologia delle migliori liriche di Goethe tradotte dai maggiori interpreti e curata da Tomaso Gnoli e A. Vago; la monumentale biografia del Ludwig e, infine, il *Faust*, tradotto da Guido Manacorda che ha lavorato per ben diciannove anni a quest'opera. La versione condotta sull'edizione critica di Weimar è fedele, sebbene non letterale, ed è fatta in prosa tranne per i *lieder*, il finale e in genere tutti i momenti di effusione fortemente e decisamente lirica.

Index

PHONOLA

la nuovissima "SUPERETERODINA" di completa COSTRUZIONE NAZIONALE

che regge vittoriosamente il confronto
con qualsiasi concorrenza mondiale

SELETTIVITÀ NETTAMENTE SUPERIORE

QUALITÀ ACUSTICHE ECCEZIONALI

MODELLO 502

8 VALVOLE

Apparecchio radio-ricevente in mobile Consolle, *di legno speciale, studiato ed attuato per ottenere il migliore rendimento acustico, unitamente ad una singolare eleganza di linea*

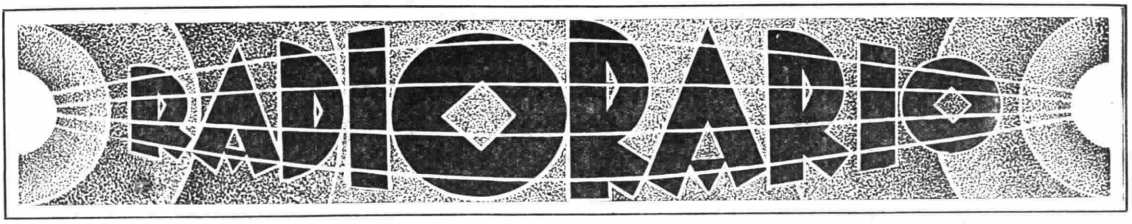
Prezzo Lire 2300

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. **ALCIS** - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



Nel nord della Francia, in Belgio e Olanda vi è una vera passione per i piccioni viaggiatori tanto che, la domenica mattina, la stazione di Bruxelles trasmette i risultati delle corse dei piccioni. I colombi, nei loro viaggi di ritorno, erano insidiati dai fili delle antenne contro i quali cozzavano uccidendosi. Per ciò, il Consiglio municipale di Ginneken — in Olanda — aveva stabilito che le antenne non dovessero elevarsi oltre i tre metri dal suolo o fossero rese più visibili mediante una specie di rosario di turaccioli. Il decreto ha già avuto la sua prima applicazione dalla Corte d'Appello di Breda che ha riformato una sentenza in proposito del locale tribunale, ed ha condannato un cittadino, che non aveva munito la sua antenna degli opportuni turaccioli, ad un fiorino di multa o un giorno di carcere!

A Berlino si farà l'esperimento del lancio nella stratosfera di piccoli razzi muniti di una macroscopica trasmittente che permetterà di seguirne la traiettoria. Il razzo dovrebbe raggiungere l'altezza di 25 chilometri; la trasmittente peserà soli 350 grammi e trasmetterà un segnale semplice su una lunghezza d'onda di 200 metri e la cui portata sarà di 150 chilometri. La alimentazione sarà fornita da una piccola batteria. Due ricettori speciali capteranno il segnale e potranno determinare la situazione del razzo al momento della trasmissione.

Le stazioni russe non hanno paura della lunghezza dei lavori che trasmettono: un radiogramma, trasmesso recentemente da Mosca, ha durato cinque ore! Le stazioni di Mosca e di Leningrado, che hanno delle apposite ottime Compagnie ottimamente dirette, trasmettono spettacoli interessantissimi a substrato di propaganda. Le commedie trasmesse da Mosca vengono registrate in dischi per l'uso delle stazioni di provincia.

Secondo gli uffici internazionali di radiodiffusione, dal marzo 1929 sono stati trasmessi alla radio 1500 lavori teatrali, un terzo dei quali scritti appositamente per il microfono.

Lyon-la-Doua ha ripreso le sue mattinate della vecchia canzone francese due volte al mese, di domenica al pomeriggio.

In seguito ad un accordo tra la I.N.R. e l'Unione Belga delle società calcistiche, tutti i matches *importanti che si svolgeranno nel Belgio potranno essere diffusi per radio.*

Per misure di economia, sono state chiuse le stazioni di Bombay e di Calcutta. Il loro deficit si aggirava sulle 9.375 sterline.

Un carro auditorium *che percorre la Svizzera tedesca, dà delle audizioni pubbliche e... gratuite a scopo di propaganda.*

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 27 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.
DAVENTRY (NAZIONALE) — Ore 16: « Cantata da chiesa, num 63 », di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.

LUNEDI' 28 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera e folkloristica.
TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 20,45: « L'ultimo valzer », operetta di O. Strauss.
BRUXELLES II — Ore 22,10: Grande concerto di musica sacra, dal Convento degli « Agostiniani ».

MARTEDI' 29 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto del violinista A. Serato.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico con musiche di Boieldieu, Beethoven, Clausetti e Paribeni.
HUIZEN — Ore 20,30: « Hänsel e Gretel », opera giocosa di E. Humperdinck.

MERCOLEDI' 30 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-TRIESTE — Ore 20,45: « La maschera e il volto », grottesco di L. Chiarelli.
STRASBURGO — Ore 18,45: « Italia, Umanesimo e Rinascimento », conferenza.
PRAGA — Ore 19: « Don Giovanni », opera di W. A. Mozart.

GIOVEDI' 31 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.
ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - PALERMO - FIRENZE — Ore 23,55: Saluto augurale per il nuovo anno e segnale orario delle ore 24.
KONIGSWUESTERHAUSEN — Ore 23: Trasmissione della « Nona Sinfonia », di Beethoven.

VENERDI' 1° GENNAIO 1932

TRIESTE-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 10: Messa di Capodanno trasmessa dalla Cattedrale di San Giusto.
NAPOLI — Ore 21: Musica varia e folkloristica.
LANGENBERG — Ore 20: « Il flauto magico », opera di W. A. Mozart.
VIENNA — Ore 21,5: Concerto del « Quartetto Rosé »: musiche di Schumann e Brahms.

SABATO 2 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 21: Serata di varietà.
COPENAGHEN — Ore 20: Musica di varii autori, ispirata all'« Antico Testamento ».
VARSAVIA — Ore 22,10: Concerto dedicato a F. Chopin.

DOMENICA 3 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico, diretto da A. Casella.
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

La Reichsrunfunk *ha stabilito un accordo con l'Opera di Stato di Dresda.*

Da lunghi anni, ogni sabato sera, la stazione di Langenberg trasmette un divertentissimo spettacolo di varietà con macchiette in tedesco e in dialetto, monologhi, canzoni, musica leggera. Allo spettacolo, nello studio, partecipa anche un folto pubblico che colorisce, con i suoi applausi e le sue risate, le trasmissioni. La troupe *di varietà della stazione, per iniziativa della* Westdeutsche Fundfunk, *dà ora degli spettacoli nei teatri delle diverse città renane, devolvendo l'incasso a beneficio dei disoccupati locali!*

In Lituania si contano 42 mila radioabbonati, cioè 22 ogni 1000 abitanti, che pagano una tassa di circa ottanta lire mensili!

In Uraguay si contano oggi 24 stazioni trasmittenti, 17 delle quali nella regione di Montevideo e in gran parte private. I Ministeri della Scienza, dell'Educazione e del Commercio hanno ciascuno la loro stazione privata. Adesso, è in costruzione, nei pressi della capitale, una stazione di 50 kw. su 256 metri, che sarà la stazione ufficiale.

La stazione di Budapest, continuando la sua campagna contro i « radiopirati », per dare un salutare esempio a tutti i ritardatarii, trasmette volta per volta l'elenco completo dei frodatori pescati con le mani nel sacco, con nome, cognome, indirizzo e relativa sentenza di condanna. Sembra che la trasmissione ottenga i risultati sperati... poichè molti pirati si dimettono... volontariamente...

La Radio-Lussemburgo di 200 kw. comincerà col 15 aprile prossimo le sue prove di trasmissione e le sue trasmissioni regolari il 20 luglio.

La stazione di Tunis Kasbah ha sospeso per qualche tempo le sue trasmissioni.

Radio-Marocco trasmetterà una volta al mese i concerti della banda della Legione Straniera!

Nel mese di ottobre i radioamatori svizzeri sono arrivati a 132.982, aumentando così di 5678 sul mese precedente.

Un parassita di nuovo genere! Un radioamatore di Algeri non riusciva in nessun modo a ricevere... Nessun parassita era in vista... fece smontare pezzo per pezzo l'apparecchio e furono scoperti accatastati tra il blocco di alimentazione e i condensatori alcuni piccoli vermi carbonizzati!

Secondo una dichiarazione della Reichskundfunk, *la radio in Germania dà da vivere a ben 32 mila persone!*

Nel laboratorio della Radio Corporation Americana è stato costruito un violino « monstre » il cui ponticello è munito di una specie di scatola risonante elettrica collegata, da un lato, con una specie di amplificatore ad altoparlante e, dall'altro, con un pedale mediante il quale il suonatore regola il colorito e l'intensità del suono.

Il nuovo Governo spagnuolo ha dichiarato che non prenderà alcun provvedimento coercitivo contro le stazioni radio.

Negli Stati Uniti, qualunque sia la trasmissione in corso, è obbligatorio, ogni quindici minuti, il segnale di richiamo.

Da qualche tempo, la Westdeutsche Rundfunk presenta al microfono di Colonia i centenari della Renania che, abilmente interrogati sui loro ricordi, fanno a volte delle interessanti evocazioni sulla seconda metà del secolo XIX.

Parigi P. T. T. ha rinforzato la sua potenza da 1,5 a 7 kw.

La forza del caso. La stazione di Zione trasmetteva, giorni or sono, una conferenza del capo dei pompieri locali sulla difesa delle officine contro l'incendio. Il caso volle che una grande fabbrica di sete si incendiasse proprio in quel momento e l'altoparlante della direzione trasmettesse l'indicazione di chiamare, in caso di fuoco, immediatamente il 14-50. Il direttore, con prontezza di spirito, fece così e fu grato alla radio che con l'immediatezza del consiglio gli aveva permesso di salvare gran parte della sua merce.

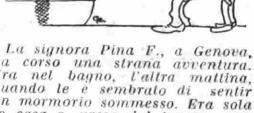
Utilità della radio anche in fatto di politica interna. Durante la Conferenza pacifista del Trocadero, come si sa, sono avvenuti incidenti gravissimi. Il microfono, installato vicino agli oratori, non si è lasciato sfuggire neppure una sfumatura della burrasca. Pierre Laval, Presidente del Consiglio francese, al suo tavolo da lavoro ha l'apparecchio radio sempre in attività. Cosicchè, quel giorno, il Prefetto di polizia quando gli telefonò per metterlo al corrente degli incidenti del Trocadero, si sentì placidamente rispondere: « Grazie; ma non era il caso di disturbarmi... Ho già sentito perfettamente tutto! ».

La B. B. C. ha deciso che, d'ora innanzi, le trasmissioni della popolare orchestra di jazz Jack Payne siano trasmesse per televisione.

Secondo le ultime statistiche del Ministero delle Poste, in Olanda si ha una percentuale di 62 radioabbonati per ogni 1000 abitanti!

Il nuovo servizio di carte meteorologiche radiodiffuse per le necessità dei grossi transatlantici che attraversano l'Atlantico, è ormai completamente organizzato. Un accordo speciale permette la trasmissione quotidiana, da Londra e da New York, di due carte meteorologiche. Lo stesso servizio permette inoltre la diffusione delle prime pagine dei grandi quotidiani che vengono poi ristampate a bordo!

In Estonia, la radiodiffusione è ancora giovane: soltanto nel 1926 il Ministero competente ha dato la concessione opportuna alla Rainghaaling. Le trasmissioni sono cominciate il 18 dicembre e, al primo aprile successivo, si contavano 7000 radioabbonati che son saliti, a tutto lo scorso agosto, a 13.663. La prima stazione, che trasmetteva su 408 metri, è stata a Tartu e, nel 1928, è stata inaugurata l'altra di Tallinn, con la potenza di 10 kw. e su 296 metri.



La signora Pina F., a Genova, ha corso una strana avventura. Era nel bagno, l'altra mattina, quando le è sembrato di sentir un mormorio sommesso. Era sola in casa e, presa dal terrore, credendo che vi fossero i ladri nella stanza accanto, si è messa a strillare aiuto dal finestrino della stanza. Sono accorsi i vicini e il portinaio armati di tutto punto che han perlustrato la casa senza risultato. Rimasta ancora sola, la signora Pina ha risentito i mormorii sommessi... Si è rimessa a strillare e... ha spiegato l'arcano. Non si trattava di spiritismo, bensì dell'apparecchio radio che si era dimenticata di spegnere la sera prima ed ora... chiacchierava per conto suo!

La stazione di Tananariva, nel Madagascar, aveva cominciato le sue prove nell'aprile scorso trasmettendo semplice notiziario e musica riprodotta. Ora è stato inaugurato lo studio ufficiale che può contenere delle orchestre importanti le quali daranno parecchie volte al mese interessanti concerti di musica da camera.

26 S. - SANTO STEFANO, protomartire (+ nel settimo mese dopo l'Ascensione di N. S. Gesù Cristo).

Santo Stefano è uno dei settantadue discepoli del Signore. Pieno di sapienza e di Spirito Santo, dopo l'Ascensione fu eletto primo dei sette diaconi. Contro di lui sorsero a disputare Cirenei e Cretesi della setta dei libertini, ma furono sgominati. Incolpato falsamente d'aver sparlato di Mosè e della Legge, venne, alfine, trascinato da una turba fuor dalle mura e lapidato. Mentre l'ira degli increduli infieriva su di lui, Stefano raccomandava al Signore il proprio spirito: « Il figlio indegno lava nel sangue le proprie colpe per essere degno del tuo Paradiso ».

La Chiesa lo onora col titolo di protomartire, o primo caduto nel nome invincibile di Cristo.

✠ 27 DOMENICA - Tra l'Ottava. - SAN GIOVANNI, Apostolo Evangelista.

Vangelo: I due vecchi del Tempio (San Luca II, 33-40)

Poscia, quando furono compiti i giorni prescritti dalla legge di Mosè per la purificazione di Maria, portarono il bambino a Gerusalemme, affin di presentarlo al Signore, com'è scritto nella legge del Signore: « Ogni maschio primogenito sarà consacrato al Signore ». Per compiere questo precetto dovevasi far l'offerta d'un paio di tortore o due pulcini di colombe.

Viveva allora in Gerusalemme un uomo di nome Simeone, persona giusta e pia, che aspettava la consolazione d'Israele. Lo Spirito Santo era in lui, il quale gli aveva rivelato che non sarebbe morto prima di vedere il Cristo del Signore.

Andò perciò al tempio, mosso dallo Spirito di Dio. E quando i genitori vi portarono il bambino Gesù, per compiere le costumanze della legge, egli se lo prese tra le braccia e benedisse Dio, esclamando:

« Ora, o Signore, lascia pure andare il tuo servo
in pace, secondo la tua parola:
poichè i miei occhi hanno veduto il Salvatore
che hai preparato dinanzi a tutti i popoli;
come una luce che illuminerà tutte le nazioni
e glorificherà il tuo popolo, Israele ».

Il padre e la madre del bambino restavano meravigliati delle cose che si dicevano di lui. E Simone benedicendoli, disse a Maria, sua madre:

« Questo bambino è posto per rovina e per risurrezione di molti in Israele e per segno di contradizione: e anche a te una spada trapasserà l'anima, e così saranno rivelati i pensieri di molti cuori ».

V'era anche la profetessa Anna, figliuola di Fanuel, della tribù d'Aser, la quale era molto avanzata in età. Ella era vissuta con suo marito sette anni dalla sua verginità: e, rimasta vedova, aveva raggiunto gli ottantaquattro anni. Ella non usciva dal tempio, servendo Dio notte e giorno con preghiere e digiuni. Sopraggiunta proprio in quell'ora, dava gloria al Signore, parlando del bambino a quanti, in Gerusalemme, aspettavano la redenzione d'Israele.

E quando essi ebbero tutto compiuto, secondo la legge del Signore, se ne tornarono in Galilea, nella loro città di Nazaret.

28 L. - I SANTI INNOCENTI.

I Re Magi, che in buona fede s'erano rivolti a Erode per sapere dove fosse nato il Messia, si sentirono rispondere: « Fatene ricerca e poi datene notizia affinchè io pure vada ad adorarlo ». Usciti i Re Magi da Gerusalemme videro di nuovo la stella e, ad essa affidatisi, giunsero a Betlemme. Adorato il Signore e venuta la notte, l'Angelo li avvisò di non tornare da Erode ma di prendere altra via. Erode, indispettito e insospettito di non vederli tornare, mandò a Betlemme i suoi sgherri con l'ordine di trucidare tutti i bambini al disotto di due anni. Circa duemila innocenti caddero sotto il ferro di quella milizia. Ma Gesù era stato posto in salvo dall'Angelo che aveva ingiunto a Giuseppe di riparare con la Santa famiglia in Egitto.

29 M. - SAN TOMASO, arcivescovo di Cantorberi (+ 1170).

Nato a Londra e orfano di padre, Tomaso conobbe presto le amarezze della vita; ma guidato da una santa madre, superò vittoriosamente l'età pericolosa e si diede al sacerdozio. Elevato da Enrico II alle più alte dignità civili, parve, per un attimo, piegare al piacere della vita di corte. Nominato arcivescovo di Cantorberi assunse coraggiosamente la difesa del diritto della Chiesa contro lo stesso Re. Esiliato e richiamato in Patria, egli sentiva la sua vita stretta sempre più dall'odio dei potenti corrotti e dal Re stesso che non aveva perdonato. Infatti quattro sicari lo trucidarono mentre pregava davanti al Santissimo, il 29 dicembre 1170.

30 M. - SAN SABINO, vescovo (+ 304).

San Sabino reggeva la diocesi di Assisi quando si sferrò la persecuzione di Massimiano Erculeo. Arrestato sotto l'accusa di sobillare gli animi contro gli antichi idoli, fu trascinato di tribunale in tribunale e obbligato ad assistere al martirio de' suoi due diaconi Marcello ed Esuperanzio. Rifiutatosi di bruciare incenso agli dei, gli furono amputate le mani. Martirizzato in cento altri modi egli resistette in vita. Infine fu trascinato a Spoleto ove, legato a una colonna, trovò la morte sotto spietati colpi di verga.

31 G. - SAN SILVESTRO I, papa (+ 335)

Papa Marcellino vedendo nel giovane Silvestro le trasparenti virtù del santo, l'indirizzò al sacerdozio. Intanto papa Marcellino moriva ed appresso, in breve volgere d'anni, lo seguivano Marcello, Eusebio, Melchiade. Ecco, quindi, sulla cattedra di San Pietro, Silvestro.

Silvestro fu un grande papa. Convocò il Concilio di Nicea e vi guidò Costantino il grande ottenendone l'alta protezione contro l'agitarsi degli ariani. Mandò legati in Francia a condannare gli errori dei donatisti, ebbe un solenne concetto dell'universalità della Chiesa.

Condusse vita semplice e rigorosa della virtù.

Dopo ventitrè anni di laborioso pontificato morì l'ultimo giorno dell'anno 335

SALUTO

L'aedo che i giorni di Dio
vi canta e vi narra
riprende la vecchia chitarra
per darvi l'addio.

Non più canzoni da dire
nè giorni nel sacco;
diventa ogni giorno più stracco,
si sente morire.

Or dunque, lasciate che vada,
si perda a una svolta;
c'è sempre chi ancora l'ascolta
per qualche contrada.

Vuotò tutto il cuor di poeta;
la questua fu magra.
Lodò ogni santo di sagra
Per qualche moneta.

Venivano a udirlo cantare,
la donna e il bambino,
parole di fede e destino
dolcissime e amare;

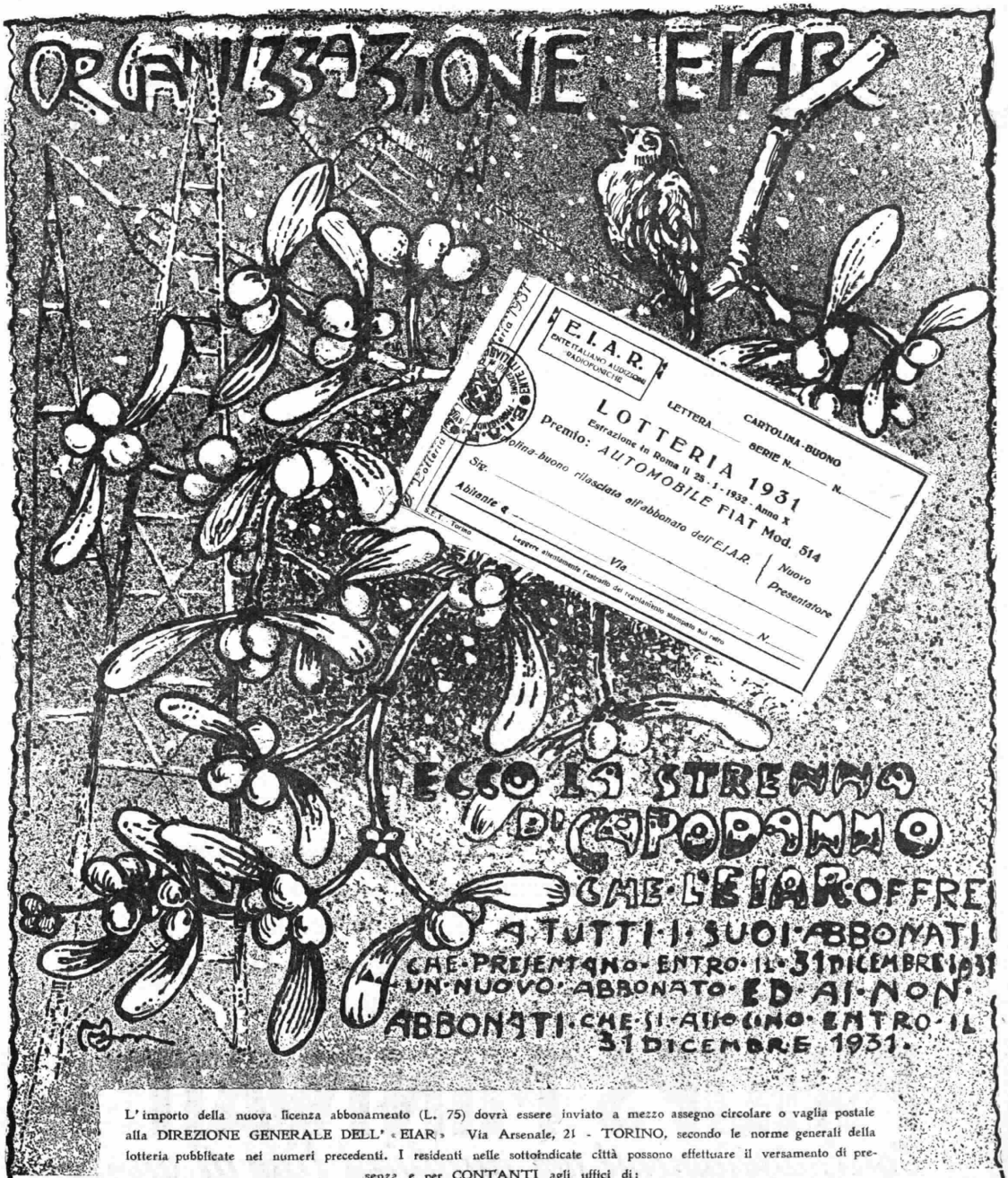
la strofa che in bocca si tiene
così come un fiore,
che ha le radici nel cuore,
odora e fa bene.

Attento dell'uomo randagio
che canta e che narra
guardava, appoggiato alla marra
chi attende un presagio...

Bisogna rimettersi in dosso
bordone e mantello
e andare con l'acqua del fosso,
per sempre, fratello.

Così di dolor s'intabarra
il vecchio Romeo:
perduta ha la lira d'Orfeo
ma non la chitarra.

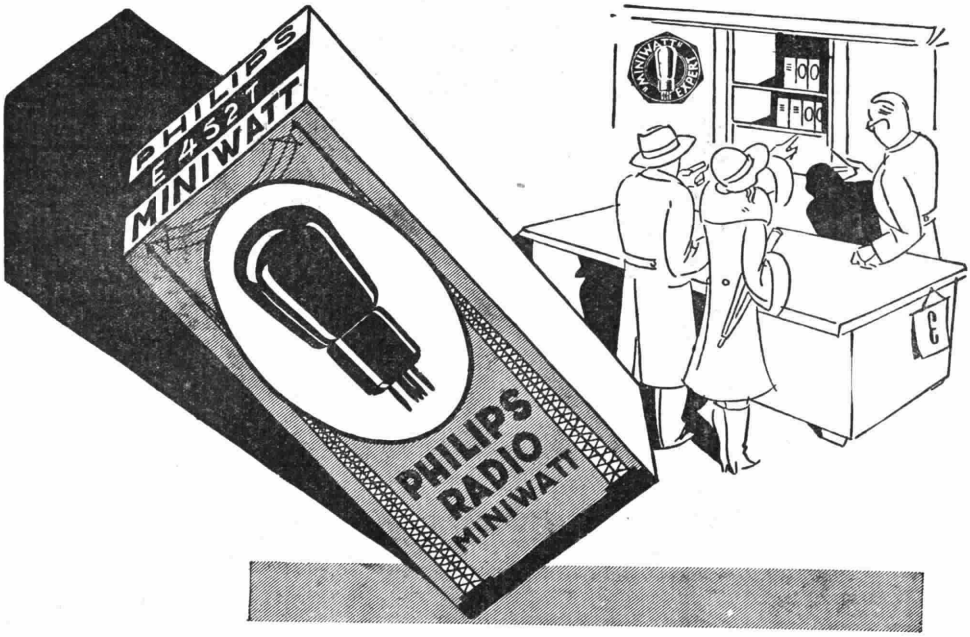
IL BUON ROMEO.



L'importo della nuova licenza abbonamento (L. 75) dovrà essere inviato a mezzo assegno circolare o vaglia postale alla DIREZIONE GENERALE DELL' « EIAR » Via Arsenale, 21 - TORINO, secondo le norme generali della lotteria pubblicate nei numeri precedenti. I residenti nelle sottoindicate città possono effettuare il versamento di presenza e per CONTANTI agli uffici di:

ROMA - *Via Montello, Palazzo Eiar.* **NAPOLI** - *Galleria Umberto I, 27.* **TORINO** - *Via Arsenale, 21.*
MILANO - *Via Gaetano Negri, 5.* **GENOVA** - *Via S. Luca, 4.*
PALERMO - *Piazza Bellini, 5.* **FIRENZE** - *Via Rondinelli, 10.* **TRIESTE** - *Piazza Oberdan, 5.*

Acquistate valvole Philips "Miniwatt" per ottenere una ricezione perfetta!



Mettete il vostro ricevitore in piena efficienza per assicurarVi un funzionamento perfetto durante le feste di Natale. Sostituite le vecchie valvole con le nuove Philips "MINIWATT", le sole capaci di dare un'audizione naturale e pura di tutti i suoni.

PHILIPS "MINIWATT"

Equipaggiamenti per qualsiasi tipo di apparecchio sia europeo che americano.

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pesco» (dottor Carlo Rava).

11,35 (Torino): Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

12,30-14: Musica varia: 1. Moulon: *Primavera*, ouverture; 2. Ciaikowsky: *Canto senza parole;* 3. D'Ambrosio: *Introduzione e umoresca;* 4. Canzone: 5. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia; 6. Canzone; 7. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 1; 8. Saint-Saëns: *Diluvio;* 9. Pant: *Katinka.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,10: Musica brillante: 1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia; 2. Delibes: *La sorgente*, suite; 3. Weber: *Invito al valzer;* 4. Bayer: *La fata delle bambole;* 5. Mussorgsky: *Scherzo;* 6. Godard: *Serenata a Mabel;* 7. Suppé: *Giro di bandiè.*

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17,30: Trasmissione dalla Fiaschetteria toscana di Milano.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-21: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

20,45: Radiointervista di Ezio Comuncoli col direttore del Teatro alla Scala Mº Edoardo Trentinaglia.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

12,35-14,30: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico

diretto dal Mº R. Zandonai.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi - Rubriche varie

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

Concerto variato

1. Torelli: *Sinfonia* n. 6 per archi e organo (op. 6) Bologna 1698; *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Presto.
2. Beethoven: Recitativo ed aria «Ah, perfido!», per soprano con accompagnamento di orchestra (soprano Enza Motti Messina).
3. Turina: *La feria*, scena popolare spagnuola (orchestra).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

4. Debussy: *Mandoline* (soprano Enza Motti Messina e orchestra).
5. Riccardo Strauss: *Salomè*, selezione *a*) Introduzione «La notte lunare, *b*) Scena Salomè e Jokanaan, *c*) Intermezzo sinfonico, *d*) Entrata di Erode e della sua Corte - Danza di Salomè e finale (soprano Enza Motti Messina, baritono Guglielmo Castello e orchestra).
6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).

22,15:

Per il bene di tutti

1 atto di SILVIO ZAMBALDI.

Personaggi:
Annibale, notaio M. Felici Ridolfi
Dina, sua moglie . . G. Scotto
Costante . . . . . E. Piergiovanni
Fioretta . . . . . Nella Bonora
Un fattorino . . . A. Durantini

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galiari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92 e 95 della Guida relativa).

12,50: Concerto di musica italiana: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Culotta; *a*) *Mattino dell'oasi*, *b*) *La canzone di Ziza* dai «Colori d'Oriente»; 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo terzo atto; 4. Monti: *L'amour veille;* 5. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 6. Parelli: *a*) *Cogliendo rose;* *b*) *La trottola.*

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto vocale e strumentale

1. Laisnè: *Joyeux le bohémien*, ouverture.
2. Albergoni: *Luna sull'acqua*.
3. Haydn: *Serenata del quartetto op. 3 n. 5*.
4. Billi: *Bisbiglio di rondini*.
5. Amadei: *Invano*.
6. Urbach: *Raccolta di melodie di Schubert*.
7. *a*) Catalani: *Loreley*, «Nel verde maggio»; *b*) Mascagni: «Siciliana», dall'opera *Cavalleria rusticana*; *c*) Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Bruno Fassetta).

21,15:

MUSICA LEGGERA.

1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 2. Richter: *Corteo delle bambole di legno*; 3. Siede: *Phryne*; 4. De Micheli: *Idillio campestre*; 5. Montagnini: *Canto del cuore*; 6. Aru: *Nel Lago di Lucerna*; 7. Mascheroni: *Mascheroneide*.

Notiziario teatrale.

22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI PALERMO NON TRASMETTE.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezione 11ª e 12ª di lingua tedesca (pagine 56, 59, 60, 63 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia: 1. Waldteufel: *Non ti scordar di me*; 2. Lanzetta: *Torna Fru Fru*; 3. Dreyer: *In un bazar turco*; 4. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 5. Mariotti: *Decidiamoci*; 6. Moletti: *Hula, hula*.

16,30: Musica da ballo.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Amadei: *Nel Madagascar*; 2. De Micheli: *Serenata di baci*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Azzoni: *Consalvo*; 5. Amadei: *Delusione*; 6. Martinasso: *Partita a dama*.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

CONVINCETEVI
con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il
MAHÈ della Florida
composto di soli vegetali.

Chiedete campione
GRATIS
al Dottor M. F. IMBERT Via Depret s 62, **Napoli** inviandogli questo tallon-cino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

15,30: *Il gatto con gli stivali*, recita per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Klughardt, Pfisch, Schubert, Wildenbruch, Zilcher, Mozart, Curti, Schumann, Lachner e a. — 19: Conferenza di Sven Hedin. — 20: Grande serata di varietà. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Lieder nazionali. — 16,30: Conferenza medica. — 17: Concerto di musica religiosa da una chiesa - Quindi: Notiziario sportivo. — 19,25: Programma. — 20: Musica nazionale. — 20,30: Concerto per sassofono. — 20,50: Conversazione radiofonica. — 21,20: Concerto orchestrale: 1. Kristich: *Tragedia cosacca*; 2. Prodil: *Pot-pourri - Canzoni jugostave*; 3. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci* - Lieder nazionali; 4. Thilman: *Dolore*; 5. Translateur: *Ciò che sognano i fiori*, valzer. — 22,50: Ultime notizie - Sport. - Ricezione da tutte le stazioni europee.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto sinfonico. — 19,20: Notiziario sportivo. — 19,30: Radiogiornale. — 21: Conferenza. — 21,15: Sciarada. — 21,30: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto per pianoforte. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,55: Concerto orchestrale. — 17,30: «Aspetti invernali della campagna», conversazione. — 17,45: Vedi Lipsia. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Per gli agricoltori - Quindi: Musica per pianoforte. — 19,50: Risultati della domenica sportiva. — 20: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Vedi Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16: Vedi Bratislava. — 17,30: Musica riprodotta. — 17,50: I racconti della nonna. — 18: Canzoni di Natale. — 19: Vedi Praga. — 20: Drachmann: *Vi era una volta un re*, commedia in 7 scene. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario vario. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa: *Le strade che vanno verso Dio*. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: Lecocq: Alcuni brani del *Duchino*. — 21,45: Il quarto d'ora popolare vallone (*La canzone di Nicette*). — 22: Trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (4 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: «L'idea dell'eternità», conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 21: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — 21,15: Intermezzo. — 21,35: Musica riprodotta (opere di Messager). — 21,45: Declamazione di un frammento della *Maria Stuart* di Schiller. — 22: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Svendsen: *Carnevale a Parigi*; 2. Delibes: *Passo dei fiori*; 3. Due canti: *a*) Wambach: *Iolanda*, *b*) Meyer-Helmund: *Tooverfeen*; 4. Scerbacef: *Serenata*; 5. Arcbucef: *Polk caratteristico*; 6. Due canti: *a*) Verhaaren: *Kerstnacht*, *b*) Watelet: *Comt Herders*; 7. Bizet: Intermezzo e balletto dalla *Carmen*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto. — 19: Lettura. — 19,40: Dischi. — 22: A. Adam: *Così, son fatto io*, operetta in tre atti.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Orchestra zigana. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Concerto di jazz-band. — 19,50: Concerto orchestrale: 1. Weber: Brani dell'*Oberon*; 2. Chopin: *Concerto* per piano, in mi minore; 3. Mendelssohn: Ouverture, scherzo, notturno e marcia nuziale del *Sogno d'una notte d'estate*; 4. Liszt: 3ª *Rapsodia*. — 21,20: Concerto orchestrale. — 22,20: Concerto dell'orchestra zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 63 per soli coro ed orchestra. — 16,45: Lettura della Bibbia. — 17: Concerto strumentale (quintetto) musica per pianoforte e arie per tenore. — 18,30: Concerto di violino (Isolde Menges) e piano. — 19: Episodi della Bibbia drammatizzati per i fanciulli. — 19,30: Servizio religioso in lingua del Paese del Galles. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21,45: L'Appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto d'un'orchestra d'archi, diretta da H. Menges, e arie per soprano: 1. Varlock: *Concerto* in mi minore per archi; 2. Bach: *Cantata* per soprano ed archi. 3. Mozart: *Serenata* (Notturno) kut. 239.; 4. Arie per soprano; 5. Holst: *Suite* in do per archi. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore. — 17,15: Vedi Londra regionale. — 21,45: Vedi Daventry regionale. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17,50: Waldeck: *La storia della nascita di Gesù Cristo*, radio-recita musicata. — 18,50: Notiziario sportivo. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Marcie. — 20,30: B. Blume: *Feurio*, radio-commedia. — 21,50: Parodie per pianoforte. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,40-24: Musica da ballo.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,30: *Lieder* e leggende mondiali. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Novelia breve. — 19,45: Notiziario sportivo. — 20: Concerto di musica militare. — Alle 22 circa: Notiziario sportivo. — 0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: Scene dell'*Amleto* di Shakespeare. — 15,25: Dischi - Notizie sportive. — 20,41: Notizie di stampa. — 20,55: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 2. Fetras: *Fantasia* sulle opere di Schuberto; 3. Dizione; 4. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 5. Elgar: *Saluto d'amore*; 6. Dizione. — 22: Recita e dischi. — 22,40: Concerto orchestrale.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Culto e canti religiosi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 14: Dischi. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Canto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: Musica di Edoardo e Giuseppe Strauss. — 20,50: «Il gallo», dialogo di Luciano di Samosata. — 21,20: Romanze danesi. — 21,40: Locher: «La famiglia Hansen», commedia. — 21,55: Notiziario. — 22,5: Musica varia. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Concerto corale. — 17,45: Concerto orchestrale. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Canto. — 23: Musica da ballo.

L. 380 **Apparecchio radiofonico a 3 valvole** in alternata, 110-160 volts, ricevente principali stazioni Europee, in altoparlante, con presa pick-up grammofonico. Completo di valvole, cordone presa corrente, altoparlante grande concerto. — *Spediamo ovunque, con 1/3 all'ordine rimanenza contro assegno.* — **Industrie Radio E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino).**

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Concerto da Berlino. — 18: Vedi Francoforte. — 19: Conferenza di Sven Hedin. — 19,30: Attualità. — 20: Serata gaia. — 22: Notiziario - Indi: Danze.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17,30: «La storia delle scuole in Rutenia», conferenza. — 17,50: Informazioni sociali e economiche. — 18,10: Recita popolare. — 18,30: Concerto per strumenti a vento. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie sportive - Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale. — 18: *Operai di tutto il mondo*, conferenza. — 18,20: Un'ora di svago. — 19: Conferenza tenuta da Sven Hedin. — 19,30: *Piccole scenette di animali*, chiacchierata. — 20: Serata gaia (da Berlino). — 22,05: Ultime notizie. — 22,35: Concerto orchestrale. — 23,15: Jazz-band.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: «Acqua, cielo e terra», conferenza. — 17,45: Balli moderni ed antichi. — 19: Parla il dott. Sven Hedin. — 19,30: Concerto di pianoforte. — 20: Vedi Berlino. — 22: Notizie varie - Fino alle 24: Concerto di musica brillante.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16-18,20: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 17,15: Musica da camera ed arie per contralto. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto dell'orchestra militare della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 2. Due arie per basso; 3. Granados: *Tre danze spagnuole*; 4. Tre arie per basso; 5. Saint-Saëns: *La Rocca di Omfalie*, poema sinfonico; 6. Tre arie per basso; 7. Ciaicowski: *Elegia e polacca* della terza *suite*. — 23,30: Epilogo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

16,30: Racconti. — 17: Radio-dramma. — 20: Selezione di operette. — 21: Concerto. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Dischi. — 21,30: Fine. — 23: Campane - Segnale orario - Programma variato di musica spagnuola: canzoni regionali cantate da Aurelio Zori (sei pezzi) - Indi concerto di violoncello e piano: 1. Ross: *Granata*; 2. Cassadò: *Requiebros*; 3. De Falla: *El Pano moruno*; 4. De Falla: *Jota*; 5. Granados: *Goyescas*, intermezzo; 6. Granados: *Danza spagnuola*; 7. A. Rubio: *Bolero* - Indi musica della Galizia. — 1: Campane - Musica da ballo. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Ritrasmissione del concerto orchestrale dal teatro dei Campi Elisi. — 21,30: Concerto sinfonico: Casanueve: *Ouverture*; Le Rey: *Morning Walk*, suite britannique; Grunfeld: *Petite pièce*; Casadessus: *Cotillon III*; Myvain: *Pot-pourri* di ritornelli; Ileo: *La Corte dei Faraoni*, selezione; Szule: *Flupt*, selezione; Padilla: *Pot-pourri* di ritornelli; Stuble: *Delor*, tango; Boucher: *Un matrimonio d'amore*; Rosen: *Sono per voi, signora*; Ruby: *Notte veneziana*, fox blues; Oberfeld: *Per un omino*, one step; Verdun: *E' ben poca cosa*, fox-trot. Quindi: Risultati della giornata sportiva.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale (da Francoforte). — 17,30: Concerto di piano. — 18,15: Julius Kreis legge alcune novelle gaie. — 18,25: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Pastorale*; 2. Rosenberger: Due *Canti di Natale*; 3. Renner: *Sonata* in sol minore. — 19: Conferenza di Sven Hedin. — 19,40: L. Thoma: *Pace silvestre*, commedia in 1 atto. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Eck: *Ouverture drammatica*; 2. O'Albert: Fantasia sul *Tiefland*; 3. Bizet: Un'aria della *Carmen*; 4. Niemann: Due *pezzi per archi*; 5. Liszt: *I Preludi*; 6. Ciaicowski: *Capriccio italiano*; 7. Gounod: Un'aria del *Faust*; 8. Rossini: Ouverture di *Semiramide*. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

17,30: (Da Praga). — 19: (Da Praga). — 20: (Da Brno). — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Radio-giornale dei pionieri. — 12: Lezione di musica. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Notiziario. — 24: Radio-giornale del proletario.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15: Recita per i giovani. — 16: Concerto orchestrale. — 17,50: Lettura di una novella. — 18,20: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Secondo *concerto d'organo* in la minore; 2. Brahms: *Intermezzo* op. 117 n. 1; 3. Brahms: *Intermezzo*, op. 117 n. 3. — 19: Conferenza di Sven Hedin. — 19,30: Musica di marcie. — 20,30: Bernhard Blume: *Feurio*, commedia. — 21,50: Parodie musicali (pianoforte). — 22,20: Notiziario. — 22,40: Danze.

OSLO
Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Recitazione: Selma Lagerlöf: *Le leggende di Cristo*. — 18,30: Musica nazionale. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouv. di *Abu Hassan*; 2. Rimsky-Korsakof: *Scheherazade*; 3. Schubert: *Momento musicale* - La

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

Natale... un dono...
il dono che chiunque gradirà:
M.U. 18
SUPER-ETERODINA 8 VALVOLE
UNDA
Lire 2000 - valvole e tasse Gov. comprese escluso abbonam. alle radioaudizioni
LAFIA MILANO
TH. MOHWINCKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

trota; 4. Svendsen: *La violetta*; 5. Hubay: *Violini di Cremona*; 6. Myddleton: *Melodie scozzesi*; 7. Strauss: Valzer *Bel maggio*. — 21,50: Conversazione. — 22,5: Programma di musica brillante. — 23: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Il giornale parlato. — 19,45: Per i fanciulli. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Radio-concerto: 1. Berlioz: *La dannazione di Faust*; 2. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*; 3. Goublier: *La coccarda di Mimì Pinson*; 4. Gambler: *Il mio vecchio giardino*; 5. Schrimann: *Saschinka*, selezione di arie russe; 6. Erwin: *Il re del lucido*; 7. Rosey: *Espanata*; 8. Metra: *Serenata spagnuola*; 9. Linke: *Parata della Guardia Siamese*; 10. Liessel: *Parata dei soldatini di piombo*; 11. Franck: *Marcia dei marinai e Marcia di Ginevra*.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,30: Per gli operai. — 17,50: Conferenza sul Siam. — 18: Fr. Adler: «La libertà», commedia in un atto. — 18,45: Notiziario sportivo. — 19: Concerto di musica religiosa. — 20: Concerto strumentale e vocale. — 21: Conversazione. — 22: Meteorologia - Sport - Notizie varie. — 22,15: Notizie - Programmi di domani. — 22,20: Concerto di musica brillante.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Radio-giornale. — 21: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*; 2. J. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 3. Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture; 4. Massenet: «Stelle lucenti», del II atto di *Erodiade*; 5. Duparc: *Canzone triste*; 6. Chapelier: *Frivolità*; 7. Lalo: *Il Re d'Ys*, aria di Rozenn; 8. Massenet-Tavan: *Fantasia sulla Manon*. - In una pausa: Conversazione sportiva. - 9. Boelmann: Variazioni sinfoniche per a solo di violoncello; 10. Saint-Saens: *La Campana*, melodia; 11. Fauré-Jacquemont: *Dopo il sogno*; 12. Franz-Liszt: *I preludi*. — 23: Ritrasmissione da stazioni estere.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17: «L'ora Odeon», organizzata dall'Industria Musicale. — 20: Comunicato e conversazione agricola. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,30: Circo Radio-Parigi (5 numeri). — 21: Radio-Concerto: Musica riprodotta (8 numeri). — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Continuazione del concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Musica da ballo (16 numeri). — 23,30-0,30: Concerto organizzato da «The People».

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16,5: Lettura. — 16,15: Beethoven: *Missa solemnis*, op. 123. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Valzer (dischi). — 19,30: «Il profeta dell'Isola dell'avorio: un gran movimento religioso tra i negri», conferenza. — 20: Concerto di cetra. — 20,35: Canzoni di Natale e di Capo d'Anno di vari popoli. — 21,25: Concerto orchestrale.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15: Concerto sinfonico. — 18,30: Conferenza religiosa. — 19: Canti di Natale. — 19,25: Musica riprodotta. — 20: Charles Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, audizione dell'opera con conferenza illustrativa. — 21: Selezione di operette. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore. — 17,15: Vedi Londra regionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Coleridge-Taylor: Musica di balletto da *Hiawatha*; 2. Musica per organo ritrasmessa: *a*) Karg Elert: Due *studi corali*; *b*) Stanford: *Allegretto tranquillo* in mi bemolle; *c*) Mozart: *Andante cantabile*; *d*) Ph. Tietz: *Fantasia* in do; 3. Peter Warlock: *Suite di Capriol*; 4. Tavan: *Pot-pourri* di musiche di Haydn; 5. Ravel: *Pavana per una principessa defunta*. — 23,30: Epilogo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

18,15: Per i fanciulli. — 18,50: Beethoven: *Sonata* in la minore, op. 23. — 19,30: Dizione. — 19,50: F. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, operetta in tre atti. — 22: Concerto: 1. A. Corelli: *Musica di Natale*; 2. N. W. Gade: *La veglia di Natale dei bambini*; 3. Busch: *Canzone popolare americana*; 4. T. Rangstrom: *Variazione elegiaca*.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Danze (dischi). — 17,30: Conversazione in tedesco. — 17,45: «La salute dei fanciulli», conferenza. — 18: Jazz band. — 18,45: Conferenza in francese per gli agricoltori. — 19: Concerto vocale e strumentale. — 19,45: Cronaca sportiva. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Serata alsaziana con recita dialettale. — 23: Musica riprodotta. — 23,30: Danze.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fonografica. — 18,15: Orchestre diverse. — 18,30: Melodie. — 18,45: Operette: orchestra. — 19: Canzonette. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Brani di films. — 20,15: Musica per trio. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Operette: orchestra. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Concerto di canto: 1. Delibes: *Lakmé*; 2. Massenet: *Werther*. — 22,15: Musica militare. — 22,30: Fisarmonica. — 22,45: Opere, canto. — 23: Concerto di dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,40: Concerto. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato nell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra: Bizet: Ouverture di *Patria*. — 0,45: Opere, canto. — 1: Bollettino meteorologico - Fine.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

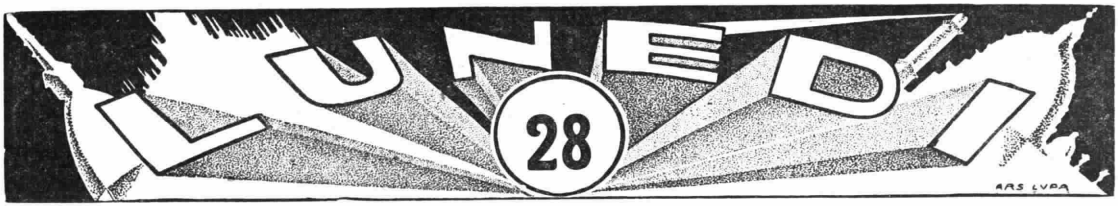
16,20: Dischi. — 16,40: «Nell'anniversario dell'insurrezione della Grande Polonia», conferenza. — 16,55: Dischi. — 17,15: «Il mal di capo», conferenza. — 17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto del pomeriggio (5 numeri). Nell'intervallo: Comunicazioni dell'Associazione degli impiegati dei Comuni rurali. — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: «Le protezioni», conferenza. — 20,15: Concerto orchestrale con due pianisti solisti: 1. *a*) Moszkowski: 1) *Marcia favorita del Principe Giuseppe Poniatowski*; 2) Intermezzo dell'opera *Livia Quintilla*; 3) *Cracoviana*; *b*) Moniuszko: 1) *Canzone della sera*, 2) *La filatrice*; *c*) Paderewski: 1) Berceuse dell'opera *Manru*, 2) *Minuetto* (per orchestra); 2. Moszkowski: *Opere* per pianoforte a quattro mani; 3. Grieg: Suite *Peer Gynt*, n. 1 (per orchestra); 4. Grieg: *Danze norvegesi* adattate per piano a quattro mani; 5. Grieg: *Olav Trygvason* (per orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario: «Natale a Lipce», brani del romanzo di Reymont, intitolato: «I contadini». — 22,10: Concerto di canto (basso) e pianoforte: 1. Mussorgski: Recitativo e aria di Boris, dal *Boris Godunof*; 2. Schubert: *a*) *Il viandante*, *b*) *Il sosia*; 3. Gall: *Se fossi più giovane...*; 4. Tosti: *Tristezza*; 5. Carelli: *Serenata Mefisto*. — 22,40: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,30: Concerto di strumenti a fiato. — 17: Musica religiosa. — 17,30: Hans Leifhelm legge dalle sue opere. — 18: «Avventure di un cacciatore nel Camerun», conferenza. — 18,25: Concerto di piano: 1. Meyer: *Blue river*; 2. J. Strauss: Fantasia sul *Pipistrello*; 3. Leslie-Lodge-Stone: *Indian butterfly*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* N. 12. — 19,5: Concerto brillante. — 20,35: Aneddoti. — 21,5: Quartetto Rosé: 1. Schumann: *Quartetto* in fa maggiore; 2. Brahms: *Quartetto* in do minore. — 22,20: Musica zigana.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,50: Notiziario. — 22: Danze.



MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. [illegible]

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 15

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie, oggi la stazione di Milano non effettua alcuna trasmissione.

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, ouverture; 2. De Micheli: *Intermezzo capriccioso;* 3. Chabrier: *España*, rapsodia; 4. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 5. Canzone; 6. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 7. Canzone; 8. Lincke: *Gri-gri*, balletto; 9. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 10. Donati: *Siviglia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Musica riprodotta.

17,10: Musica varia: 1. Firpo: *Girardengo;* 2. Pennati-Malvezzi: *Graziella;* 3. Myddleton: *Sogno di negro;* 4. Kapper: *Suona balalaika;* 5. Siede: *Marion;* 6. Strauss: *Fanciulli di Vienna;* 7. Bettinelli: *Follia di nacchere;* 8. Stolzing: *Ingannami così*.

18-18,10: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati della Reale Società Geografica.

19,10: Musica varia: 1. Sousa: *La spiaggia di Manhattan;* 2. Laurys: *Silphes;* 3. Grosz: *Chi crede nell'amor;* 4. Fragna: *Signora misteriosa;* 5. Kresmer: *Balletto ouverture*.

19,40: Comunicati del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

L'ultimo valzer

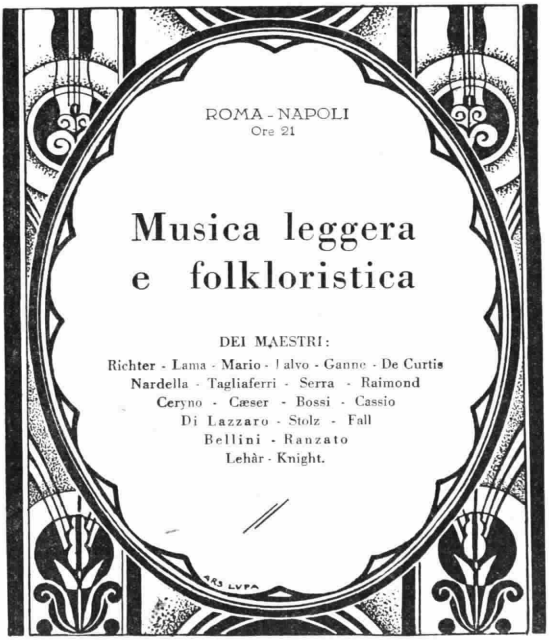
di OSCAR STRAUSS

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazioni di Salvator Gotta e Lucio Ridenti.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio Presagi.

12: Dischi «La voce del padrone».

12,15-14:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
Radiosestetto, soprano O. Parisini e tenore F. Dorini.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dalla R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA Concerto del «Quartetto di Roma» dell'E.I.A.R.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Notizie varie - Sport.

21:

Musica leggera e folkloristica

1. Richter: *Alto l'armi*, marcia (orchestra).
2. Lama: *Napule e Maria* (soprano Padalino).
3. Mario: *Cielo celeste* (tenore Balsamo).
4. Falvo: *Canzoncella capricciosa* (soprano Moretti).
5. Ganne: *Valzer delle brune*.
6. De Curtis: *'E fronne* (tenore Ruggiero).
7. Nardella: *'O menù* (soprano Padalino).
8. Tagliaferri: *Napule e Surriente* (tenore Balsamo).
9. Serra: *Come una lucciola*.
«Rubrica della moda» a cura della Casa P. Coen e C. di Roma
10. Stolz: *Sei la mia Greta Garbo*, canzone fox (orchestra).
11. Fall: *La Principessa dei dollari*, duetto atto 2°.
12. Bellini: *Casta Diva*, «romanza di Max».
13. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, «fox delle violette».
14. Lehàr: *Moglie ideale*, duetto atto II°.
15. Knight: *La corrente del fiume*.
Conversazione di Salvator Gotta.
16. Raimond: *In Persia*, intermezzo (orchestra).
17. Ceryno: *Suldato luntano* (soprano Moretti).
18. Lama: *Nustalgia d'ammore* (tenore Ruggiero).
19. Mario: *Duie paravise* (soprano Padalino).
20. Caeser: *Blue Hawaay*.
21. Bossi: *Nirvana* (tenore Balsamo).
22. Cannio: *Fanfara* (tenore Ruggiero).
23. Di Lazzaro: *Tommy* (tenore Ruggiero).

22,55 (circa): Ultime notizie.

Lunedì, dopo le ore 21
Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO
RUBRICA DELLA MODA
a cura della Casa
S. di P. COEN & Co.
TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI
ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi « La voce del padrone ».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17:
CONCERTO DI MUSICA VARIA

1. Sassoli: *Divagando;* 2. Brusso: *Canzonetta;* 3. Ancliffe: *Fragranza,* intermezzo; 4. Altavilla: *Paesaggio alpestre;* 5. Toselli: *Serenata;* 6. Murgi: *Nichette litas,* fantasia; 7. Mister Pao: *Fringuello.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico tzeco-tedesco

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte classica:

1. 1732-1809: Haydn: *Prima sinfonia* (Le Midi): *a)* Adagio allegro, *b)* Adagio, *c)* Minuetto, *d)* Finale.
2. 1756-1791: Mozart: *La clemenza di Tito,* ouverture.
3. 1770-1827: Beethoven: Scherzo e finale della *IV Sinfonia.*

Giornale dell'Enit - Notiziario artistico.

Parte romantica:

1. 1810-1856: Schumann: *Sinfonia IV,* op. 120: *a)* Quasi lento vivace, *b)* Romanza, *c)* Scherzo - Finale.
2. 1841-1904: Dvorak: *Concerto* per pianoforte ed orchestra: *a)* Allegro agitato, *b)* Andante sostenuto, *c)* Allegro con fuoco (solista al pianoforte M° Bruno Pleyer, direttore d'orchestra del Pupp-Concert di Karlsbad).

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30:

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica varia: 1. Tagliaferri: *Come faccio io;* 2. Bettinelli; *Luce d'amore;* 3. Montanari: *Colibrì,* fantasia; 4. Canzone; 5. Culotta: *Lululette;* 6. Solazzi: *Nubi vaganti;* 7. Canzone; 8. Leonardi: *Mazurka mia;* 9. Franco: *Non era svedese.*

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua tedesca (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta (Dischi « La voce del padrone ».

MARIO ALZIATI
Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 39
RADIO - FONOGRAFI
DISCHI PIK-UP
MOTORINI ELETTRICI e a MOLLA
BRACCI - DIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Andrea Chénier

Musica di U. GIORDANO

Negli intervalli: Rubrica della moda (a cura della Casa P. Coen e C., Roma). - Gurrieri: « La prammatica suntuaria del Re di Sicilia Vittorio Amedeo », conversazione.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Katscher: *Il re del bar;* 2. Reinecke: *Valzer romantico,* valzer; 3. Mascagni: *Silvano,* barcarola; 4. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 5. Grieg: *Danza di Anitra;* 6. Manno: *Canzone di maggio.*

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Balilla « A noi! » - Giochetti della radio e radio-novella per i piccoli.

17,20: Musica riprodotta.

17,25: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Cimatti: *Grazia;* 2. Cardillo: *Catarì, Catarì;* 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* sinfonia; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* intermezzo; 5. Verdi: *Aida,* fantasia; 6. Ferruzzi: *Aracil.*

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Emilio Marcuzzi: *Il cinquantenario de « Il Piccolo »,* conversazione.

20,45: (Vedi Torino-Genova).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per i giovani. — 17: Rassegna di libri. — 17,30: « L'Asia come mercato mondiale », conferenza. — 17,50: Radio-recita giuridica. — 18,30: « Natale 1931 », conferenza. — 19,20: Notizie varie e mercuriali. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Recita di una commedia di Robert Walter. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Ritrasmissione da altre stazioni.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Lieder nazionali. — 17,30: Arie nazionali per fisarmonica. — 19,25: Ginnastica. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Petrovich: *Marcia;* 2. Petrovich: *Pop-pourri;* 3. Tosti: *Ricordo;* 4. Tosti: *Caro Ideal;* 5. Tosti: *Sogno;* 6. Halevi: Fantasia sull'opera l'*Ethea;* 7. Denza: *Tutto passa come un sogno;* 8. Denza: *Se tu avessi voluto sapere;* 9. Kalman: « Vienna mia » dalla *Contessa Maritza;* 10. Rust: *Alla fontana, scena persiana;* 11. Fetras: *Notte di luna sull'Alster,* valzer. — 21: Lieder nazionali. — 21,30: Radio-commedia. — 22: Ultime notizie - Dischi. — 22,50: Musica varia: Jazz.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

15: Concerto. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Conferenza sportiva. — 21: Dischi. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Concerto.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: « L'eredità e la sua importanza nella vita intellettuale », conferenza. — 17,20: Per gli scacchisti. — 17,40: Concerto orchestrale. — 18,40: Lezione di serbo. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica riprodotta. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Serata varia popolare.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Antica musica natalizia. — 17,15: « Per gli agricoltori », conversazione. — 17,35: Quanto può interessarvi. — 18: Nel 20° anniversario della morte di Felix Dahn. — 18,20: « Umanità e carità fattiva », conversazione. — 18,40: Conversazione - Recitazione. — 19,10: Per gli agricoltori - Quindi: Piccolo jazz per 2 pianoforti. — 19,50: Sguardo sulla stagione artistica 1931. Ziehrer: *Il cielo risuona di violini,* valzer; 4. Recktenwald: *Andiamo avanti,* marcia. — 21: Ultime notizie. — 21,10: G. Menzel: *La vita dell'uomo,* radio-commedia. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,35: Conversazione teatrale. — 22,50: La buca delle lettere dei radiotecnici. — 23: Conversazione sportiva. — 23,10: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,10: Per i fanciulli. — 17,20: Lezione di francese. — 17,35: Conversazione letteraria. — 18: Attualità della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Notiziario in lingua tedesca. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Cabaret. — 20,20: Vedi Praga. — 21: Violoncello e piano: 1. Marcello: *Sonata* in la minore; 2. Beethoven: *Minuetto;* 3. Popper: *Largo in stile antico;* 4. Popper: *Gavotte;* 5. Granados-Cassado: *Intermezzo.* — 21,30: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Vedi Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 19,15: Le inchieste del microfono - Le grandi istituzioni scientifiche belghe - *Le Scuole,* conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (selezione dalla *Carmen* di Bizet). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. con viola solista: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori;* 2. Haendel: *Concerto per viola;* 3. Rimsky Korsakof: Selezione da *Shéhérazade;* 4. Brahms: *Sonata* per viola e piano; 5. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 6. Ganne: *La Hussarde.* — 22,15: L'attore popolare Gustavo Libeau nelle sue composizioni. 1. *L'amore a tutti i piani;* 2. *Appuntamento sul marciapiedi;* 3. *L'aria del mare;* 4. *Arte moderna;* 5. *Festa nazionale.* — 22,25: Ripresa del concerto; 7. Guiraud: *Greina Green,* valzer. — 22,35: Gustavo Libeau nelle sue composizioni: 1. *Il danno dei Tramcays;* 2. *Trattate gli animali con dolcezza;* 3. *Risultati delle corse;* 4. *Le Klachkop.* — 22,45: Ripresa del concerto: 8. Guiraud: *Danza persiana;* 9. Messager: Balletto dei *Due Piccioni.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Popy: *Balletto,* suite; 2. Adam: Ouverture dell'opera *Regina d'un giorno;* 3.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: « La protezione degli animali », conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: Corso di pronuncia corretta (9.a lezione). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. - I cinque minuti di Pirrewit. — 21: Serata del quartetto d'archi fiammingo Van de Vyver: 1. Haydn: *Quartetto* in sol minore (4 *tempi;* 2. Smetana: *Quartetto* « Dalla mia vita » (in 4 tempi). — 21,50: Trasmissione da stabilire. — 22,10: Trasmissione del concerto dato agli Agostiniani di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. —

20,15: Concerto: 1. Beethoven: *Quartetto* op. 59, n. 3; 2. A solo per piano; 3. Scarlatti: *Due suonate;* 4. Schubert: *Improvviso in si bemolle;* 5. Chopin: *Notturno;* 6. Chopin: *Valzer;* 7. Sauer: *L'eco di Vienna.* — 21,15: Concerto di chitarre. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per le signore. — 17: Lettura. — 17,25: Musica riprodotta. — 18,15: Lezione di tedesco. — 18,40: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Brani di *Raymond;* 2. Carena: *I segreti dell'Adige;* 3. Mascheroni: *Serenata al vento;* 4. Siede: *Suite,* 5. Kreisler: *Canzone d'amore;* 6. Nebdal: *Sangue polacco;* 7. Banyai: *Valzer;* 8. Saphir: *In Asia;* 9. Maekus: *Tango;* 10: Limala: *Soldatini in parata.* — 20: Rappresentazione di una commedia di Shakespeare. - Indi: Concerto dell'orchestra zigana. - Nell'intervallo: Lezione di inglese

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17: Concerto di musica da ballo. — 18,15: L'ora dei fanciulli (da Daventry regionale). — 18,50: Genetliaci da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19,30: Strauss: *Canzoni* e *Lieder* per soprano e tenore. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,10: Conversazione o letture. — 20,30: « La mu sica alla Corte di Enrico VIII », conversazione. — 21: *Vaudeville* (cinque numeri di canzoni, danze, macchiette). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: « Alcune osservazioni casuali », conversazione. — 22,35: Musica da camera ed arie per soprano: 1. Schumann: *Quartetto* in la; 2. Sei arie per soprano; 3. Debussy: *Quartetto.* — 24,1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante da un cinemagrafo. —20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Concerto di una banda militare (negli intervalli: Arie per baritono e recitazione). — 22,30: Vedi Londra regionale — 23,15: Notiziario. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie agricole. — 18,40: « Momento sociale nella formazione del carattere », conversazione. — 18,5: Lezione d'inglese. — 19,30: Segnale orario - Eventuali modifiche del programma - Notizie varie. — 19,35: Conversazione musicale. — 20,5: Concerto sinfonico: 1. Honegger: *Sinfonia;* 2. C. Beck: *Concerto* per archi e orchestra; 3. Schubert: *Danze tedesche dell'ottobre* 1824; 4. Reger: *Variazioni e fughe su temi di Beethoven,* op. 86. — 21,45: Lettura. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,35: Conversazione.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto per strumenti a fiato. — 17,45: *Lo sviluppo del porto di Danzica,* confer. — 18,15: Notiziario sportivo-agricolo. — 18,25: L'ora dei lavoratori. — 18,50: Conversazione settimanale. — 19: Lezione di stenografia. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Concerto orchestrale. — 20,45: *Le voci degl'animali,* conversazione. — 21,15: Conferenza. — 21,25: Canzoni popolari tedesche. — 22,15: Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 1875 - kw. 6,5

17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto di solisti. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Conferenza letteraria. — 21,20: Concerto di piano: 1. Liszt: *Sogni d'amore;* 2. Racmaninov: *Umoresca;* 3. Debussy: *Preludio e chiaro di luna;* 4. Albeniz: *Castilla.* — 21,40: Molière: *Le docteur Amour,* commedia in 3 atti. — 22,25: Concerto orchestrale. — 23,10: Notizie di stampa. — 23,20: Concerto vario.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Dischi. — 18,10: Concerto vocale e strumentale. — 19,10: Conferenza per i giovani. — 20,25: Notizie di stampa. — 20,40: Concerto dell'orchestra filarmonica - Ludi: Notizie di stampa.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Trasmissione di una festa. — 18: Campane. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Programma per signorine. — 20: Campane - Concerto: W. A. Mozart: 1. *Ouverture* della *Finta giardiniera;* 2. Duetto dalle *Nozze di Figaro;* 3. Duetto del *Don Giovanni;* 4. *Serenata,* re maggiore; 5. Duetto del *Flauto magico;* 6. Duetto del *Ratto dal Serraglio;* 7. Marcia dall' *Idomeneo.* — 21: Musica e poesia dialettale danese. — 21,40: Soli di sassofono. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Musica d'operette moderne.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 17,35: Concerto di musica brillante. — 20,15: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* dischi. — 22,55: Concerto di musica brillante e ballabili.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30. Conferenza musicale. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 20: « Di che cosa si parla in America », conferenza. — 20,15: Concerto orchestrale da Lipsia - Indi: Notiziario.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco — 18,30: Per i lavoratori. — 18,50: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica riprodotta. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Concerto orchestrale: Maillart: *Le campane del pellegrino,* ouverture; Janacek: *Danza valacca;* Ciaicowschi: *Danza russa;* Weinberger: *Svanda, il suonatore di cornamusa;* Bizet: *I pescatori di perle;* Foerster: *Notturno* n. 1; Novak: *La notte al chiaro di luna;* Humperdinck: *Il miracolo,* fantasia. — 20,55: Vedi Praga. — 21,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma. — 22,20: Vedi Bratislavia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: L'ora dei giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Lettura dalle opere inedite di Wilhelm Kohl. — 18,40: Consigli del medico. — 19: Notiziario. — 19: Attualità. — 20: Concerto orchestrale: 1. Ciaicowski: *Piccola ouverture;* 2. Moskowski: *Malaguena;* 3. Wagner: Fant. sul *Vascello Fantasma,* 4. Rachmaninov: *Serenata.* - Nell'intermezzo: Canzoni varie - 5. Unger: *Due danze tedesche;* 6. Weber: *Concerto in fa minore;* 7. Kreisler: *Piccola marcia viennese;* 8. Grieg: *Alla primavera;* 9. Liszt: *I Preludi.* — 22: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Concerto vario.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Ora esatta. — 17,50: Notiziario agricolo. — 18: Attualità. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,50: Diamo udienza. — 19: « Quale lavoratore tedesco in Isvezia », conferenza. — 19,30: Lettura di un capitolo del romanzo di W. Bauer: « Un uomo va in città ». — 20: Di cosa si parla in America - Trasmissione da New York. — 20,15: Concerto orchestrale. — 22,15: Ultime notizie - Quindi: Concerto orchestrale. — 0,30-1,30: Concerto notturno del quartetto di archi di Dresda.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale (ottetto) ed arie per baritono. — 21: Letture. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture di *Beatrice e Benedetto;* 2. Elgar: *Sogni di fanciulli;* 3. Mozart: *Allegro,* andante con sei variazioni e rondò (dal *Divertimento* n. 17 in re); 4. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 3 in la bemolle. — 22,30: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Lezione di biologia. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto per quintetto. — 22: Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie - Dischi. — 21,30: Fine.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. 21,15: Notiziario sportivo. — 21,30: Concerto orchestrale: Pastorale, col concorso del gruppo artistico della stazione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1.7

16,20: Concerto vocale e strumentale. — 17: Rassegna di libri. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: « Lo sviluppo industriale dell'estero e la partecipazione della Germania », conferenza. — 18,40: « Crisi economica ed ordine economico », conferenza. — 19,35: Mascagni: *Cavalleria rusticana* - Indi: Leoncavallo: *Pagliacci.* — 21,30: Notiziario.

In occasione delle
FESTE DI NATALE e CAPO D'ANNO
RADIO - ARDUINO
la più grande Casa di minuteria Radio
presenta
il "MAGNADYNE RADIO"
MIDGET ad Inductor Magnete
N. 2 originale con diffusore speciale
Attacco diretto alla rete di illuminazione (alte nata)

MIDGET tipo M 3

Tre valvole con schermata e pentodo - Interruttore generale - Filtro di esclusione - Comando a demoltiplica - Diffusore speciale a *Inductor magnete* - Attacco per *Pik-up* - Antenna interna brevettata
Per pagamento a contanti L. 630
All'ordinazione . . . . » 300
Contro assegno . . . . » 330
Per pagamento a rate/mensili:
In contanti all'ordinazione L. 180 e 6 rate mensili di L. 85 caduna.

MIDGET tipo M. 4

Quattro valvole con pentodo finale - Interruttore generale - Filtro di esclusione - Comando a demoltiplica - Diffusore speciale a *Inductor magnete* - Attacco per *Pik-up* - Antenna interna brevettata
Per pagamento a contanti L. 790
All'ordinazione . . . . » 380
Contro assegno . . . . » 410
Per pagamento a rate mensili:
In contanti all'ordinazione L. 230 e 7 rate mensili di L. 90 caduna.

Nell'ordinazione specificare sempre e bene sa il voltaggio è di 110 - 125 - 160 - 180 - 220 Volta.
I suddetti apparecchi sono *resi franchi di imballo e di spese in Italia e Colonie.*
Ogni apparecchio è provvisto di istruzione e talloncino di garanzia.

RADIO ARDUINO - TORINO
Via Palazzo di Città, N. 8 - Telef. 47-434
Inviare L. 1 in francobolli per ricevere il listino generale di tutti i pezzi staccia i per montaggio d quals asi apparecchio.

ZENETTE
Made by the ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

28

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

17,10: Vedi Praga. — 17,20: Vedi Brno. — 17,35: (Da Praga). — 17,55: Concerto per fisarmonica. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: « I poemi », conf. — 18,40: « Le avventure di prigionia », conversazione. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica riprodotta. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Spettacoli del giorno. — 22,20: Vedi Bratislava.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Radio-giornale dei pionieri. — 19: Lezione di musica. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Notiziario. — 24: Radio-giornale del proletario.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto orchestrale e vocale. — 18,30: Segnale orario, notizie agricole. — 18,40: *Il Capo d'anno nelle montagne dell'interno dell'Asia*, conferenza. — 19,5: Lez. di inglese. — 19,35: Conferenza musicale. — 20,5: Vedi Francoforte.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica da camera. — 18: Per le giovani. — 18,30: Concerto di piano. — 19,30: Confer. pedagogica. — 20: Ballo - Varietà. — 21,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Radio-giornale. — 19,30: Cronaca cinematografica. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Mezz'ora di canzoni russe. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e brillante.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,20: Vedi Brno. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: Conferenza. — 17,55: Musica riprodotta. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,25: Notizie varie. — 19: Notiziario. — 21: L'ora esatta. Quindi concerto strumentale. — 21,30: S. J. Bach: *Concerto* in fa minore, per 4 clavicembali. — 22: Notizie varie - Meteorologia - Segnale orario. — 22,15: Notiziario - Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — 21-22,30: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Comunicato e conversazione agricola. — 20: Cronaca cinematografica: *Il cinema d'avanguardia*. — 20,10: Cronaca dei libri. — 20,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-recita: Denyse e Marc Denis: *Ultime manovre* - sketch radiofonico - Nell'intervallo alle 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Reboux - Nel secondo intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Radio-concerto: 1. Melodie; 2. Per violoncello e piano; a) Bazelaire: *Cache-cache;* b) Zoubanoff: *Romanza senza parole;* 3. Mozart: *Quintetto* per clarinetto e quartetto d'archi (musica riprodotta).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto vario. — 17: Per i fanciulli — 18,30: Dischi. — 19: Mezz'ora d'inglese. — 19,30: Diritto penale per i minorenni. — 20: Musica del secolo XVII. — 20,50: Commemorazione di Rainer Maria Rilke

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,30: Conferenza per i fanciulli. — 18: Chiacchierata. — 18,20: Concerto di violoncello e piano. — 19: Concerto grammofonico. — 19,30: Chiacchierata storico-giornalistica. — 20: Concerto corale. — 21: Melodramma. — 21,30: Concerto mandolinistico.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Vedi Daventry regionale. — 18,50: Genetliaci da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico con intermezzi di arie per baritono e soprano. — 21: « Alcune famiglie storiche del Northumberland e del Durham », conferenza. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di musica per pianoforte e dizione - Musica popolare. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

18: Dischi. — 19: Notiziario. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Concerto: 1. J. S. Bach: *Concerto* di violino, viola e orchestra ad archi, in do minore; 2. J. Haydn: *Sinfonia* n. 16 in sol maggiore; 3. W. A. Mozart: *Serenata* n. 9 in do maggiore; 4. L. Spohr: Ouverture di *Jessonda*. — 21,15: Conferenza. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: « Le Colonie francesi dell'Oceano Pacifico ». — 18: Concerto orchestrale. — 19,45: Conferenza. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto orchestrale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,45: Chitarre hawaiane. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Orchestra: opere. — 19: Orchestra. — 19,15: Opere, canto. 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse. — 19,45: Musica per trio. — 20: Fisarmonica. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Danze. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Brani di films. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22: Orchestra: operette. — 22,15: Fisarmonica. — 22,30: Melodie. — 22,45: Musica militare. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,15: Opera comica: canto. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orchestra sinfonica moderna. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Le perle giapponesi », conferenza da Leopoli. — 17,35: Musica leggera da un Caffè. — 18,50: Diversi. — 19,15: Informazioni agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale. — 20,15: Dischi: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* eseguito dall'orchestra del Teatro La Scala di Milano. — 21,55: Appendice intitolata « La guerra e l'amore cent'anni fa ». — 22,10: Supplemento del Radio-giornale. — 22,15: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,20: Informazioni sportive. — 22,25: Pausa. — 22-30-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,20: Per le massaie. — 15,30: L'ora musicale dei fanciulli. — 16,20: « Gli ultimi giorni di vita di Puccini », conferenza. — 16,45: Conferenza sullo sport degli ski. — 17: « Concerto brillante. — 18,20: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,40: « L'Esposizione di arte turca a Vienna », conferenza. — 19,10: Consigli per il programma della settimana. — 20: « Di che cosa si parla in America », conferenza. — 20,15: « Come si crea un ballabile », conferenza. — 20,45: Concerto: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* per 4 violini e orchestra d'archi; 2. J. S. Bach: *Sinfonia* in do maggiore; 3. J. Chr. Bach: *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 4. Grétry-Mottl: Dalla *Suite di balletto*. — 22: Danze.

IL TELEFONO
è una comodità
INDISPENSABILE
alla vita moderna

TUTTI
VALETEVI DEGLI
Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, nè disegni di sorta, ma soltanto parole.
Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la " SIPRA ,,. In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la sopratassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).
Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

IMPORTANTE

RADIOAMATORI!
Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici** *del RADIOCORRIERE.*
Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

IN UNA SETTIMANA

Riproduzione fotografica del Pettine elettrico WHITE'S Modello Standard. Il manico perfettamente nichelato. Il dorso in galalite e i denti elettro-argentati, costituiscono una piacevolissima aggiunta al vostro "boudoir de toilette", del quale potrete essere orgogliosi. Ogni pettine è racchiuso, colle relative istruzioni, in un elegante astuccio.

NUOVA CAPIGLIATURA

senza fallo a meno che siate completamente calvo

Osservate ciò che sta facendo ...

Cura la propria capigliatura

I riccioli si pettinano facilmente

I riccioli trattati col pettine elettrico WHITE'S crescono con rapidità

Potrete constatarlo voi stesso ...

Adottando il pettine elettrico WHITE'S vedrete crescere la vostra capigliatura

Se il vostro bulbo capillare tende a indebolirsi usate due volte il giorno il pettine elettrico WHITE'S e la vostra capigliatura aumenterà nuovamente. Non potrete mai ottenere tale effetto con l'uso di un pettine comune. Il pettine elettrico WHITE'S ridà nuova vita al bulbo capillare. Le radici vivificate germoglieranno indubbiamente e la capigliatura si rinforzerà.

La lampadina elettrica s'illumina a contatto con i denti del pettine.

Nessuna scossa, nessuna scintilla...

Nonostante la vivificazione elettrica del bulbo capillare, non risentirete, adoperando il pettine elettrico WHITE'S nessuna scossa e non vedrete nessuna scintilla. L'ottima piccola batteria contenuta nel manico del pettine, dura parecchi mesi e può, in seguito, essere sostituita con la spesa minima di L. 6 per il grande modello, di L. 3 per il piccolo.

RIFLETTETE! Bastano alcune decine di lire all'anno per fare uso quotidiano di questo massaggio elettrico scientifico.

Attualmente pochissime persone hanno la necessaria elettricità naturale nel bulbo capillare. Per tale scarsa vitalità, i capelli perdono il colore e l'ondulazione, incanutiscono rapidamente e cadono in abbondanza.

Vi preoccupa la vostra capigliatura?

In tal caso adottate quotidianamente il pettine elettrico WHITE'S e i vostri capelli non vi daranno più nessuna preoccupazione. La corrente elettrica passando da un dente all'altro attraverso i capelli, ne vivifica il bulbo e lo fa germogliare con nuovo vigore.

Persistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

Piccolo modello completo	L. 22
Modello Handbag (Nichel)	L. 35
Modello Standard	L. 80
Pila per grande modello	L. 6
Pila per piccolo modello	L. 3
Lampadina	L. 2
Prova lampadina	L. 2

Forfora?

Dopo pochi giorni il pettine elettrico WHITE'S farà scomparire dalla superficie del vostro cuoio capelluto la forfora, causa principale dell'indebolimento della vostra capigliatura. Se la forfora minacciasse di ricomparire, pochi minuti al giorno di cura col pettine WHITE'S basteranno per distruggerla definitivamente.

CHIAZZE DI CALVIZIE

Non appena ve ne accorgerete, usate il pettine elettrico WHITE'S. I capelli ancora esistenti acquisteranno vita e colore, mentre cresceranno nuovi capelli. Vivificandosi il bulbo anche l'incanutimento tenderà a scomparire.

Insistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

Siete ancora in dubbio?

2.100.000

persone che attualmente usano il pettine elettrico WHITE'S e ne parlano con entusiasmo, erano anch'esse in dubbio.

Fatevi mostrare un pettine elettrico WHITE'S.

Quando lo avrete esaminato e quando avrete veduto la semplicità del suo uso, certamente lo acquisterete.

Siccome noi desideriamo che non arrischiate neppure un centesimo, per evitarvi in ogni modo qualsiasi rischio, vi facciamo una proposta di garanzia.

Garanzia

Se entro sette giorni dall'uso del pettine, non ne sarete soddisfatti potrete ritornarcelo, e ve ne rimborseremo il prezzo.

Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di lire 5.000.

Provatelo...

Avremmo potuto - a giusta ragione - far pagare assai caro il nostro pettine elettrico, ma abbiamo preferito adottare un prezzo modico che sia alla portata di tutti.

Se non riusciste a trovare il nostro pettine elettrico WHITE'S, dal vostro solito fornitore, vogliate riempire il tagliando qui unito, nel quale sono esposte le garanzie sopra indicate.

PROVE POSITIVE

OSSERVATE ATTENTAMENTE LE SEGUENTI METAMORFOSI

(La lettera originale della signa C. B. New Crom S. E. 14, trovasi nei nostri uffici a disposizione di chiunque)?

1° giorno

"prima di adoperare il vostro pettine elettrico i miei capelli erano assai rari, diritti e pieni di forfora"

7° giorno

"Dopo 7 giorni d'uso, noto un miglioramento. Le chiazze di calvizie sono interamente coperte da nuovi capelli lucidi e folti.

30° giorno

"Dopo avere adoperato il vostro pettine elettrico WHITE'S per 4 settimane consecutive feci questa fotografia. Dalla stessa constaterete che la mia capigliatura è ora folitissima, morbida, assai viva e brillante ed ho ripreso la mia naturale ondulazione. L'aumento e la crescita dei capelli cominciarono dopo avere adoperato per una settimana il pettine elettrico.

Stanziamento 5000 Lire

Agente generale per l'Italia de WHITE'S ELECTRIC COMB

Sez. R.C. 6 Via Lomellina, 10 - MILANO (133) - Telefono 51-551

Ho il pregio di accludere la somma di Lire _____ (vaglia postale)

Vi prego di inviarmi a giro di posta un pettine elettrico WHITE'S completo, colla garanzia che se entro sette giorni dall'invio dello stesso i risultati non fossero soddisfacenti me ne rimborserete l'importo.

Passo l'ordine a questa sola condizione.

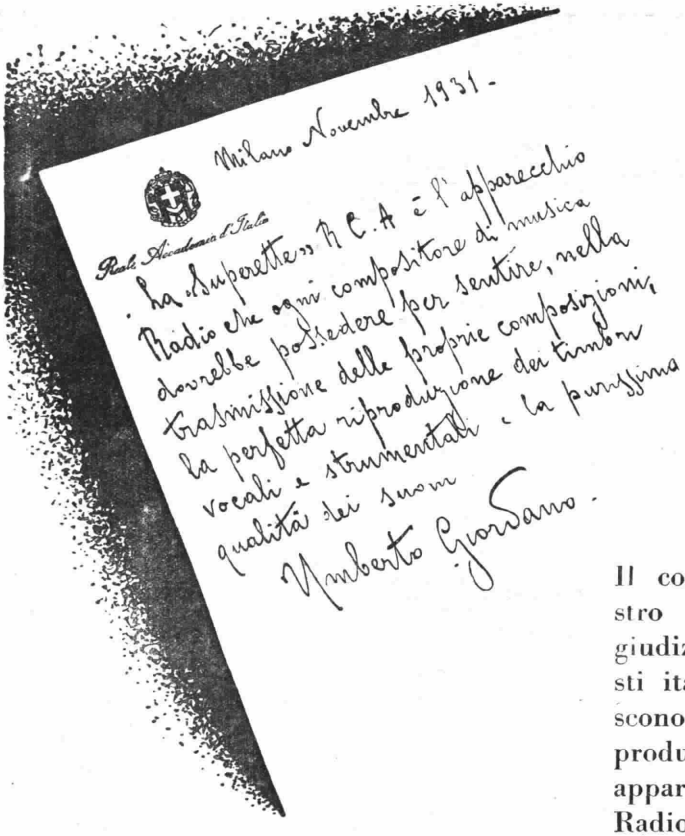
Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di 5000 Lire.

Nome _____

Indirizzo _____

PETTINE ELETTRICO WHITE'S

Un consiglio prezioso!


Milano Novembre 1931 -

Reale Accademia d'Italia

La "Superette" R.C.A è l'apparecchio Radio che ogni compositore di musica dovrebbe possedere per sentire, nella trasmissione delle proprie composizioni, la perfetta riproduzione dei timbri vocali e strumentali e la purissima qualità dei suoni

Umberto Giordano.

Il consiglio prezioso del maestro Umberto Giordano ed il giudizio dei più insigni musicisti italiani e stranieri, costituiscono la garanzia della perfetta riproduzione dei suoni di tutti gli apparecchi Radio costruiti dalla Radio Corporation of America.

Ecco il valore di questa garanzia. Trovatene la conferma in una prova che ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di concedervi.

Radiolette RCA L. 1350

Superette RCA „ 2475
Consolette RCA „ 3795
Phonolette RCA „ 3895

Nei prezzi indicati sono comprese le valvole Radiotron RCA e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

RCA LA RADIO RCA

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Keler Bela: *Lustspiel*, ouverture; 2. Montagnini: *Dolce amor*, valzer; 3. Gershwin: *Tip-Toes*, fantasia; 4. Mendelssohn: *Allegro vivace* dal quartetto in la minore; 5. Amadei: *Festra campestre;* 6. Casella: *Le couvent sur l'eau*, suite; 7. Leybach: *Bolero brillante;* 8. Desenzani: *Mirella;* 9. Culotta: *Serena*.

12,50: « I cinque minuti del radiocurioso », offerti dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei Bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Hollaender: *Lasciami essere la tua Carmen;* 2. Ranzato: *Serenata galante;* 3. Pedemonte: *Myrthe;* 4. Dyck: *Quella che amo;* 5. Bayer: *Parata di cadetti*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua inglese (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida relativa).

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CONCERTO
DEL
VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

ARS LUPA

20,35 (Genova): « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.

20,45: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Arrigo Pedrollo.

Parte prima:

1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture.
2. Beethoven: *Triplo Concerto* per pianoforte, violino, violoncello ed orchestra (solisti: Anna Maria Seppilli, pianista; Virgilio Brun, violinista; Felice Luscia, violoncellista).

Ing. Ferdinando Barbacini: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di gennaio ».

Parte seconda:

1. *a*) Clausetti: *Vieni o sonno*, lirica per soprano e orchestra da camera; *b*) Gnecchi: Due canzoni settecentesche per soprano e orchestra (solista Clelia Zotti).
2. Paribeni: *Variazioni*.

Conversazione di Mario Ferrigni.

Parte terza:

1. Rameau-Mottl: *Suite di balletto*: a) « Minuetto » da *Platea;* b) « Musette » dalle *Feste di Ebe;* c) *Tambourin*.
2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-14: Dischi « La voce del padrone ».

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE
(Soprano Enza Motti Messina).

17,45:

CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal Mº Enrico Martucci.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,10: Notizie agricole - Giornale radio - Comunicato del Dopolavoro - Osservazioni meteorologiche - Rubriche varie.

20: Disco Fonoglotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua inglese - pagine 256, 259, 260, 263 della Guida relativa).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill. - Notizie varie - Sport.

21:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal Mº Riccardo Santarelli.

1. Elgar: Preludio (lento mistico) e finale (L'Addio dell'Angelo) dall'oratorio *Il sogno di Geronzio* (orchestra).
2. S. G. Bach: *Concerto* in mi maggiore, per violino con accompagnamento di orchestra d'archi: *a*) Allegro; *b*) Adagio; *c*) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).

Notizie varie e Notiziario artistico.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere Ascoltatene la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

PALERMO
Ore 22 circa

L'uomo del destino

UN ATTO DI
G. B. SHAW

ARS LUPA

Martedì

dopo le ore 20,25 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano-Trieste trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

3. Grétry: Tre danze dall'opera *Cefalo e Procri*: *a*) Tamburino; *b*) Minuetto («Le ninfe di Diana»); *c*) Giga (orchestra).
4. Vieuxtemps: *Concerto* in re minore, op. 31, per violino e orchestra: *a*) Introduzione; *b*) Andante religioso; *c*) Scherzo; *d*) Finale, Allegro marziale (violinista Arrigo Serato).
«Moschee di Tripoli», conversazione di Mario Corsi.
5. Malipiero: «La bottega del caffè», dalle *Commedie veneziane*.
6. Mascagni: *a*) *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, «Visione lirica»; b) «Carnevale» dalla *Città eterna* (orchestra).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17:
CONCERTO DI MUSICA VARIA

1. De Micheli: *Manuelita*; 2. Serra: *Negro galante*; 3. Percy: *Notte di stelle*; 4. Toselli: *Sogna*; 5. Siede: *Discorso amoroso*; 6. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*, selezione; 7. Culotta: *Furlana*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua inglese (pagine 96, 99, 100 e 103 della Guida relativa).

20,5: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

Musica leggera

1. Lincke: *Temporale*, marcia.
2. Finck: *Sabbia d'oro*, intermezzo.
3. De Micheli: *Poesia*, poemetto.
4. Fall: *Come bacia Carlotta*.
5. Le Rey: *Balletto indiano*.
6. Waldteufel: *Etincelle*, valzer.
7. *a*) Giuliani: *Etude*; *b*) Albert: *La fontana*; *c*) Terzi: *Nevicata*; *d*) Tarrega: *Adelina*; *e*) Mozzani: *Feste*, *Lauriane* (chitarrista Fritz Hofer).

Dott. A. Chiarutlini: «Maria Maddalena ed il teatro», conversazione.
8. Rahte: *Parata di passeri*.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto **Corso Elementare di Radiotecnica** è in vendita ovunque a **L. 16**. Oppure richiederlo alla *Casa Editrice A. Milesi & Figli in Milano, Via Campo Lodigiano, 3* che lo spedirà franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al *Radiocorriere* sconto speciale di L 2.

9. Silving: *Una gita a Berlino*, seconda fantasia.
10. De Micheli: *Canzone villereccia*.
11. Escobar: *Ronda brasiliana*.
12. Cuscinà: *La Vergine rossa*, fantasia.

22-22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua inglese (pagine 152, 155, 156 e 159 della Guida relativa).

20,25: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. *a*) Prudent: *Danses des fées*; *b*) C. Franck: *Corale* (pianista M. Fatta).
2. *a*) Brahms: *Serenata*; *b*) Tauber: *Canzone di zingaro* (soprano Helt Di Gregorio).
3. *a*) Respighi: *Aria*; *b*) Mozart-Kreisler: *Rondò* (violinista Sistina Lo Jacono).

L'Uomo del destino

1 atto di G. B. SHAW.

Radiostabile italiana diretta da F. De Maria.

Personaggi:

Napoleone Bonaparte . . . L. Paternostro
L'Ufficiale . . G. C. De Maria
Giuseppe . . . . . G. Baiardi
La Signora . . . . . A. Aldini

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Golterman: *Concerto* (violoncellista Ruggeri).
2. Chopin: *Studio* n. 1, p. 25; *b*) Rubinstein: *Studio da concerto* n. 3 (pianista M. Fatta).
3. Strauss: *a*) *Canzone di zingara*; *b*) *Dorfschwalben vals* (soprano Helt Di Gregorio).
4. *a*) Debussy: *Minstrels et Clair de lune*; *b*) Hubay: *Hubanzò Ralaton* (violinista S. Lo Jacono).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie, oggi la stazione di Trieste non effettua alcuna trasmissione.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Musica italiana e francese. — 17,25: Conferenza per gli agricoltori. — 17,50: Programma vario. — 18,35: «La concorrenza della mano d'opera a buon mercato in Asia», conferenza. — 19: Notizie varie e mercuriali. — 19,50: Otto Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comico-fantastica in 3 atti. — 23: Notiziario. — 23,30: Concerto orchestrale.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Lieder nazionali. — 17,30: Concerto di musica varia. — 18: Concerto per pianoforte. — 19,25: Lezione di tedesco. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,50: Radio-concerto: 1. Cizek: *Marcia*; 2. Svoboda: *Srpska igra*; 3. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Czarda*.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Notiziario. — 20,40: Chiacchierata. — 21: Musica riprodotta. — 21,30: Serata di gala con musica riprodotta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

«La storia delle legioni cecoslovacche in Italia», conversazione. — 17,20: Musica da ballo. — 18: Concerto orchestrale. — 18,20: Per le signore. — 18,40: Lezione di tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto di musica militare. — 19,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,35: Concerto orchestrale. — 17,25: Un quarto d'ora per i tecnici. — 17,50: Quanto può interessarvi. — 18,15: Per gli agricoltori - Per le signore. — 18,40: «L'artista in qualità di spettatore», conversazione. — 19,5: Concerto orchestrale. — 19,50: Conferenza. — 20,15: Concerto di musica popolare. — 21,20: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,40: Conferenza. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Fine.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,10: Per le signore. — 17,20: Vedi Praga. — 17,35: Per gli scacchisti. — 18: Attualità della settimana. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,25: «Come lo Stato Cecoslovacco sovvenziona le costruzioni», conferenza. — 19: Vedi Praga. — 19,5: «I vari sistemi del calendario», conversazione. — 19,20: Vedi Praga. — 21: A solo per basso. — 21,25: Vedi Praga. — 22,15: Notizie varie. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Radio Cattolica Belga, orchestra sinfonica della stazione e di una cantante (8 numeri). — 18,45: Radio Cattolica Belga, coro infantile (8 numeri). — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile). — 21: Serata della Radio Cattolica Belga (Concerto di musica riprodotta, 8 numeri). — 21,50: Dialogo sulle nostre tendenze. — 22: *Le avventure di Sans-Boussole*, sketch radiofonico. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

19: Orchestra della stazione (6 numeri). — 18,45: Concerto. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 21: Serata dilettevole della Sarov. Trasmissione del concerto dato alla sala «Roma» di Borgerhout, col concorso di *Marchand*, umorista e cantante popolare elandese - *Poor Billy*, vagabondo eccentrico musicale, con tutti i suoi strumenti - *Santo*, ventriloquo, con la sua bambola parlante Busto. - Concerto dell'orchestra della «Roma» di Borgerhout: 1. Schertzinger: *Parata d'amore*, fantasia per orchestra; 2. Alcuni pezzi di Poor Billy, il vagabondo; 3. Cinque canti per Marchand; 4 Stolz: *Addio, m'n kleine garde-officier* (per orchestra). — 22: Conversazione. «Cosa porta l'anno 1932 alla Sarov?». - Ripresa del concerto: 5. Lehár: *Paganini*, fantasia per orchestra; 6 Santo, il ventriloquo, con la sua bambola; 7. Cinque canti per Marchand; 8. Yvain: *Arie* dell'antologia delle canzoni popolari. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto. — 18: Notiziario. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,5: Orchestra. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Lezione di francese. — 19,15: Concerto dell'orchestra zigana. — 20,30: Conversazione. — 21: Concerto di piano: 1. Liszt: *Fantasia, fuga*; 2. Busoni: *Ad nos ad salutarem undam*; 3. Grainger: *Aria irlandese*; 4. Scott: *Serenata indiana*; 5. Scott: *Danza delle indiane*; 6. Scott: *Impressioni sulla pentola*; 7. Chasins: *Tragedia di Shangai*; 8. Ornstein: *Preludio tragico*; 9. Rachmaninov: *Intermezzo*. — 22: Notizie di stampa - Indi: Concerto orchestrale e arie di operette ungheresi.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17: Concerto di musica brillante da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Strauss: *Arie* per tenore e contralto. — 19,50: Conversazione sulla pittura francese. — 20,20: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Faulkes: *Ouverture di concerto*; 2. Russel: *Song of the Basket Weaver*; 3 Bach: *Fuga* alla giga; 4. Reubke: *Salmo* 94. — 21: Dean Farrar: *Eric*, ovvero *A poco a poco*, da una favola di Roslyn Schoodl, radiorecita adattata al microfono da M. H. Allen. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «Le pene di un editore», conversazione. — 22,35: Rassegna di canzoni e arie a

col TELEFONO

si può disporre sempre del taxi alla porta - si può avere in qualsiasi giorno qualsiasi notizia - si può disporre della prenotazione dei posti a teatro senza la noia di lunga coda agli sportelli.

cura di John Watt, con accompagnamento dell'orchestra da teatro della B.B.C. — 23.30-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Romanze per tenore. — 21: Musica da ballo. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario agricolo. — 19,5: L'ora dei lavoratori. — 18,40: Conferenza sociale. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programmi - Notizie varie e sportive. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,15: Attualità. — 20,30: Trattenimento variato. — 21,15: *Collegium Musicum* di J. S. Bach. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,40-23,30: Musica da ballo.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Notiziario sportivo - Quotazioni dei mercati. — 18,30: Per i lavoratori. — 19: Ora letteraria. — 19,30: F. Weekley e L. Stahl: *Il paese della nostalgia*, recita drammatica in un atto. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; *Sinfonia* in sol minore; 2. Graener: *Musica della sera*; 3. Bizet: *Scene zingaresche*. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 19,10: Dischi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Dischi. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Armaiuolo*; 2. Ciaicovski: Suite della *Dama di picche*; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. Strauss: *Sangue viennese*; 5. Kalman: Selezione dell'*Olandesina*; 6. Heinecke: *Marcia*. — 21,40: Concerto da Amsterdam. — 22,10: Dizione. — 22,30: Dizione. — 22,55: Canzoni inglesi. — 23,10: Dischi. — 23,40: Musica leggera.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,10: Concerto di piano e violino. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19-25: Dischi. — 20,30: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, opera in 3 atti. — 22,30: Concerto orchestrale.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15,30: Musica trasmessa dal ristorante Wivex. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza in tedesco. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - «Il misantropo», commedia di Molière in 5 atti. — 21,30: Duetti vocali. — 21,50: Recitazione. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Musica da camera: Schubert: *Trio* con pianoforti, si bemolle maggiore. — 24: Dischi. — 24,30: Trasmissione di una serata benefica al Teatro Nuovo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17,35: Concerto sinfonico. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Concerto del sig. Lwow. — 23: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

15,45: Per le signore. — 16,30: Concerto da Lipsia. — 17,30: Conferenza musicale. — 19: Lezione di inglese. — 20,15: Conferenza. — 21: Notiziario. — 21,10: Vedi Langenberg - Indi: Concerto da Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale e corale. — 18: Viaggio a Malmedy St. Vith. — 18,20: Per gli agricoltori. — 18,40: Consigli del medico. — 19: Meteorologia e notizie varie. — 19,30: Rassegna politico-economica. — 19,55: Notizie varie. — 20: Serata gala - In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Ora esatta. — 17,50: Notiziario agricolo. — 18,5: Commemorazione di Walter Calé. — 18,45: Musica di fine d'anno. — 19: Dialogo di A. Rüle Gerstel e dr. Eva Schumann. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: L. Prinz e R. Schroeder: *In tempo attorno al mondo*, radio-commedia in musica. — 22,20: Ultime notizie. — 22,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,30: Concerto della Banda militare della stazione (negli intermezzi musica per violino). — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Concerto corale ed orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 26 in re; 2. Rootham: Ode al mattino della *Natività di Cristo* (poema di John Milton) per soli, coro ed orchestra. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18: Concerto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Chiacchierata sulla radio. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario.

Le valvole
VALVO

vi garantiscono
il miglior rendimento
del vostro apparecchio

Rinnovate il vostro apparecchio con una serie di Valvole VALVO!

Rappresentanti Generali per l'Italia:
RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO
Via Fatebenefratelli, 13 -:- Telefono 64-704

Sub-rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli, 9 - Torino.
» » » la Liguria GREGORIO GHISSIN via Maragliano, 2 - Genova.
» » Roma e Lazio: Rag. MARIO BERARDI via della Giuliana, 32 - Roma.
» » Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan, 18 - Bologna.
» » Italia Meridionale: Rag. MICHELE PAGLIA corso Umberto I, 109 - Napoli.
» » Venezia Giulia: RICCARDO LEVI via S. Niccolò, 10 - Trieste
» » Alto Adige: SCHMIDT e ADLER largo del Mercato, 4 - Merano.

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca. — 21,10: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Puccini: Selezione della *Manon Lescaut* (dischi). — 1: Campane - Ultime notizie - Continuazione della selezione su dischi. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Mezz'ora di poesie. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Cronaca dei combattenti. — 21,30: Musica riprodotta.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,40: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: «La partecipazione della Germania allo sviluppo industriale dell'estero: Africa», conferenza. — 18,50: «Crisi e riordinamento economico», conferenza. — 19,10: Lezione di inglese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Beethoven: *Rondò* in si bemolle; 3. Weber: Un'aria del *Freischütz*; 4. Klose: *Danza degli Elfi*; 5. Wagner: Preghiera dal *Rienzi*; 6. Debussy: *Piccola suite*; 7. Wagner: Un lied dai *Maestri cantori*; 8. Nicolai: Fantasia su *Le allegre comari di Windsor*. — 21,20: Attualità. — 21,40: Musiche di J. S. Bach: 1. *Sonata* in sol maggiore; 2. Tre *Duetti*; 3. *Adagio* in mi minore; 4. *Sonata* in sol maggiore. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

17,10: Lezione di polacco. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: (Da Brno). — 19: (Da Praga). — 19,5: Concerto orchestrale. — 19,55: Vedi Praga. — 21: «La terra trema», conversazione. — 21,25: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Spettacoli cittadini. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Radio-giornale dei pionieri. — 19: Lezione di musica. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Notiziario. — 24: Radio-giornale del proletario.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto da Francoforte. — 18,40: Confer. — 19,5: Segnale orario - Notizie varie. — 19,45: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 20,30: Conferenza sul Brasile - Nell'intervallo: Dischi. — 21,15: Concerto da Francoforte. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Per le massaie. — 18,45: Melodie popolari. — 19,30: Recitazione. — 20: Culto evangelico. — 21: Conferenza dal Museo di Bergen: *La nostra religione dall'antichità sino al tempo dei Vichingi.* — 21,50: Conversazione. — 22,15: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Radio-giornale. — 19,30: Trattenimento vario. — 20,5: Musica riprodotta. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. — 21: Concerto orchestrale: 1. Glazounov: *Cantori di Natale;* 2. Liadow: *Glorificazione;* 3. Rimsky Korsakoff: *Cori balletti russi;* 4. Brahms: *Quartetto* in la minore.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,20: Lezione di tedesco. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,40: Conferenza sociale. — 17,55: Musica riprodotta. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,25: Conferenza. — 18,50: Notiziario agricolo. — 19: Meteorologia - Notizie varie - Informazioni tecniche. — 19,20: Radio recita. — 19,55: Concerto di musica popolare. — 20,55: Notizie varie. — 21: Meteorologia - Notizie varie - Concerto per flauto. — 21,25: V. Novak: *Quartetto* d'archi in re maggiore op. 55. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive — 22,15: Notiziario - Programmi di domani. — 22,20: Musica riprodotta. — 23: L'ora esatta - Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20: Emissione araba - Radio-giornale - Dischi. — 20,45: Radio-giornale - Meteorologia - Notizie varie. — 21: Concerto orchestrale: 1. Bernhard: *Cinnamon Cake,* 1ox; 2. Waldteufel: *Acclamazioni,* valzer; 3. Mozart: Ouverture dell'opera *Tito;* 4. Busser: Canzone l'*Abbandonata,* melodia; 5. Faure: *Fiore buttato;* 6. Wagner-Tavan: Fantasia sull'opera *Rienzi;* 7. Delibes: *Dove la giovane Indiana,* dall'opera *Lakmé* - In una pausa: Conversazione: *La prima ambasciata francese al Marocco nel* 1533 - 8. Leclair: A solo per violoncello; 9. Henderson: *Solo un ricordo;* 10. Brahms: *Danza ungherese,* n. 19; 10: Gounod: *Eccomi riposata* dall'opera *Miretta;* 11. Chaminade: *Ritratto;* 12. Dubois-Mouton: *Farandole,* seconda suite. — 23: Ritrasmissione dall'estero.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Comunicato e conversazione agricola. — 20: Cronaca teatrale. — 20,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto: Verdi: *Aida,* audizione integrale, riprodotta dalla massa artistica e cori della Scala di Milano (dischi) - Nell'intervallo alle 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Zamacois - Nel secondo intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore. — 17,30: Meteorologia. — *sifal* (dischi). — 19: « Nietzsche e Cosima Wagner », conferenza. — 19,30: « La vita è troppo cara in Isvizzera ? », conferenza. — 20: Humperdinck: *Hänsel e Gretel,* opera in 3 atti.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,30: Per le signore. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Conferenza. — 19: Concerto d'organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Letture. — 20,25: Concerto di musica da camera. — 21,30: Concerto corale. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 21: Rassegna dell'anno. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

19: Concerto di fisarmonica. — 20,45: Canzoni degli studenti di Upsala. — 21,15: Notiziario letterario. — 22: Concerto.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conferenza in francese sull'Italia settentrionale. — 18: Jazz band. — 18,45: « Il Natale nella letteratura e nella leggenda alsaziana », conferenza. — 19: Concerto vocale e strumentale. — 19,45: Problemi di attualità (conferenza in tedesco). — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Audran: Ouverture di *Gillette de Narbonne;* 2. Nin: *Tre canzoni popolari spagnuole;* 3. Missa: *Danza;* 4. Gounod: Marcia e corteo dalla *Regina di Saba.* — 20,30: Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Doria: *Canzone delle spighe d'oro;* 3. Dupont: *I buoi;* 4. Liszt: *Sogno d'amore;* 5. Chabrier: *Scherzo;* 6. Naudier: *Alla gloria degli eroi dell'aria;* 7. Hue: Conversazione; 8. Ambrosio: *Scherzando;* 9. Loeillet: Gavotte della *Sonata* in fa; 10. Monguet: *Pan e i pastori;* 11. Massenet: *Pensieri autunnali;* 12. Gluck: Un'aria di *Ifigenia in Aulide,* 13. Lacombe: a) *Berceuse;* b) *Mattinata di primavera;* 14. Thomas: *Carnevale a Roma;* 15. Albeniz: *Cordova;* 16. M. Infante: *El Vito;* 17. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila.* — Nell'intervallo: Conferenza.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra: Opera. — 18,30: A soli diversi. — 18,45: Orchestra - Diversi. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse. — 19,45: Orchestra d'opera comica. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Quarto d'ora di dischi. — 21: Opera comica, canto. — 21,15: Orchestra, operette. — 21,30: Dischi. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Opere (canto). — 22,45: Fisarmonica. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,15: Orchestra argentina. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orchestra, opera. — 24: Soli diversi. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Operette (canto). — 0,45: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,5: Bollettino della Borsa e comunicato idrografico. — 16,10: Programma per i fanciulli più piccoli. — 16,35: « Il giovane romantico » (Antonio Edoardo Odyniec), conferenza trasmessa da Vilna. — 16,55: Dischi. — 17,10: « I collezionisti », conferenza (da Leopoli). — 17,35: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia (5 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Consigli legislativi per agricoltori. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice intitolata Fredro — 20,15: Concerto orchestrale con soprano e pianista solisti: 1. *a)* Moniuszko: Ouverture dell'opera *Halka,* *b)* Michalowski-Lefeld: *Berceuse,* *c)* Mlynarki: *Mazurka* (per orchestra); 2. *a)* Niewladomski: *La Nounou del Re Hérode,* *b)* Gall: *Ce charme,* *c)* Zelenski: *Notti d'estate,* *d)* Moniuszko: *L'Eclantine* (canto); 3 Bizet-Eberle: *Fantasia su temi di Bizet* (per orchestra); 4. *a)* Verdi: 1) Aria del 1° atto dell'opera *La Traviata,* 2) Verdi: « Caro nome », aria dal *Rigoletto,* *b)* Charpentier: Aria del 3° atto dell'opera *Luisa* (canto); 5. *a)* Delibes: Suite di *Coppelia,* *b)* Albeniz: *Tango,* *c)* Strauss: *Marcia egiziana* (per orchestra). — 21,55: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,10: Concerto trasmesso da Leopoli. — 22,40: Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto orchestrale. — 18,40: « Correnti moderne nell'architettura », conferenza. — 19,5: Ginnastica. — 19,40: Canto popolare. — 20,40: Canzoni nuove. — 21,10: Concerto sinfonico. — 22,30: Concerto orchestrale da Amburgo - Indi concerto grammofonico.

"Il Segreto della Tavola"

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER

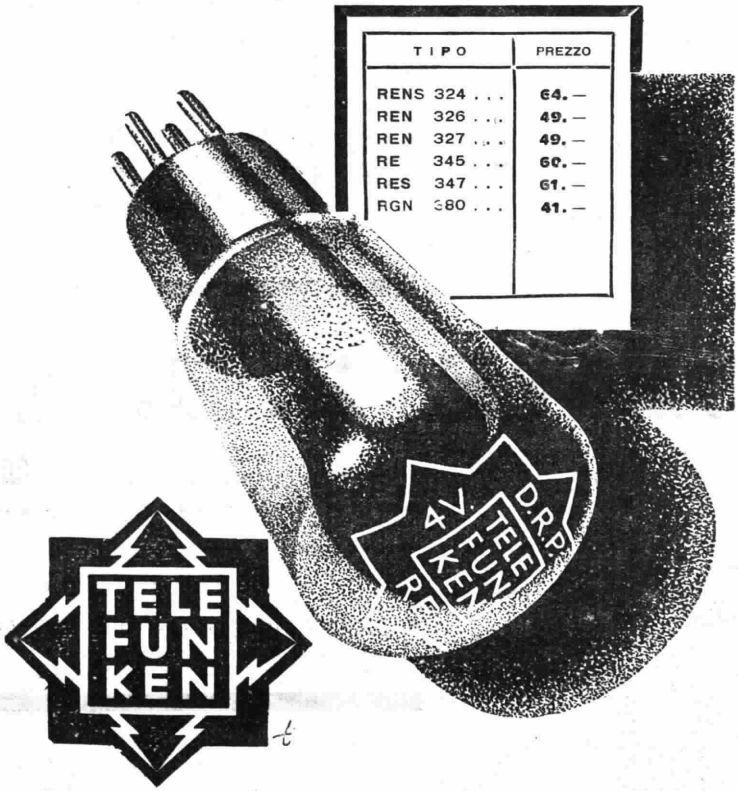
FIRENZE

RADIO
MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - PALERMO

Mercoledì dopo le ore 20,30

È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perfetta e sopratutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.
Telefunken ha colmato la lacuna.
Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '80,) sono a Vostra disposizione.
Valvola Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità.
Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.

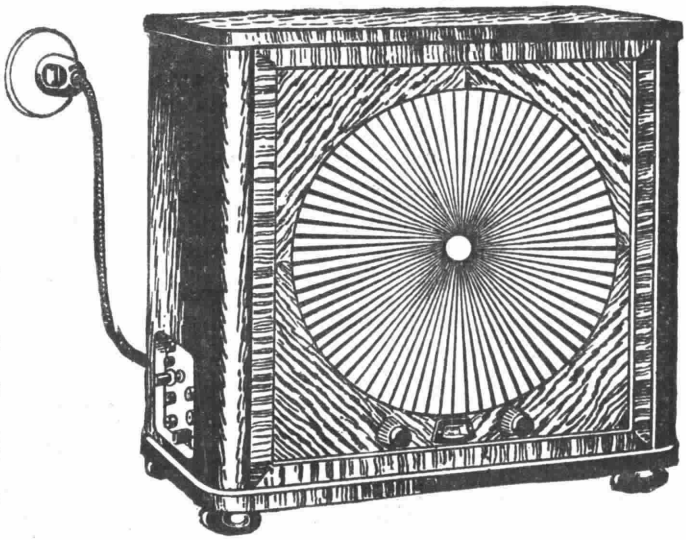


TIPO	PREZZO
RENS 324 . . .	64.—
REN 326 . . .	49.—
REN 327 . . .	49.—
RE 345 . . .	60.—
RES 347 . . .	61.—
RGN 380 . . .	41.—

RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE

TELEFUNKEN



SELETTIVITÀ

PUREZZA STRAORDINARIA

COSTRUZIONE SOLIDA

sono le caratteristiche del

LOEWE E. B. 100

al prezzo popolare di Lire 875,—

completo di valvole, escluso abbonamento alle Radioaudizioni

Apparecchio a quattro valvole combinato con altoparlante a quattro poli.

Ricezione delle principali stazioni europee senza antenna.

RADIO A.G. D.S. LOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245 Via Privata della Majella, 6 Telegr. Radioloewe-Milano

MILANO-TORINO
Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA
Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 15

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie, oggi la stazione di Genova non effettua alcuna trasmissione.

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Dischi «La voce del padrone».
12-13,30: Trasmissione del «Select Savoia Jazz».
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,30-14: Musica riprodotta.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,15: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.
16,30: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro.
17: Musica riprodotta.
17,40:

MUSICA DA CAMERA

1. *a*) Thiersot: *L'amour de moi*, canzone del XV secolo; *b*) Veracini: *Pastorale* (soprano Matilde Valfrè di Bonzo); 2. Mozart: *Trio* per clarinetto, viola e pianoforte (esecutori prof. Leonardo Savina, prof Agostino Girard, M° Luigi Gallino); 3. *a*) Strauss *Sul capo mi scioglì...*; *b*) Ravel: *Air de l'enfant*; *c*) Malipiero: *Un sonetto del Berni*; *d*) Pizzetti: *I pastori* (soprano Matilde Valfré di Bonzo).

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,10-20,45: Musica riprodotta.
19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: «Igiene del vestire», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.
20,45: Trasmissione della commedia in tre atti:

La maschera e il volto

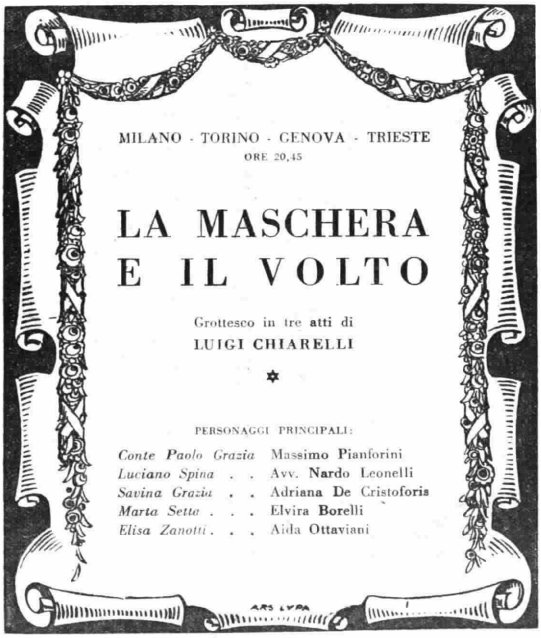
Grotteseo di LUIGI CHIARELLI.

Dopo la commedia:

MUSICA VARIA:

1. Massenet: *Fedra*, ouverture; 2. Weninger: *Visione erotica*; 3. Debussy: *Il cantuccio dei bambini*, suite; 4. Schubert: *Rosamunda*, balletto N. 2; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 6. Brahms: *Danza ungherese* N. 5.

23: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI
Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
12-12,45: Dischi «La voce del padrone».
12,45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Radiosestetto, violoncellista Tito Rosati e soprano Maria Senes).

13: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
17,30: CONCERTO VOCALE: soprano Maria Serra Massara.
17,45:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Suppè: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Mascagni: *Pavana* dall'opera «Le Maschere»; 3. Alessandro Lualdi: *Viaggio nel sogno*, dalla suite «Scene fantastiche»; 4. Fornasari: *Sognando amore*, fantasia.

18,15: Giornale dell'Enit.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19,10: Notizie agricole - Giornale radio - Comunicato del Dopolavoro - Osservazioni meteorologiche.
20: Dischi «La voce del padrone» - Rubriche varie.
20,15: «Igiene del vestire», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner.
20,35: Musica riprodotta.
20,45: Sport - Notizie varie.
21 (circa):

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO O CONCERTO DALLO STUDIO.

Negli intervalli: «Bambini», conversazione di Tilde Nicolai e rivista delle riviste - Silvino Mezza: «La logica senza filo». Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,55: Musica da ballo e canzoni: Dischi «La voce del padrone».
13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17:

CONCERTO VARIO

1. Donati: *Belle del Perù*; 2. Cortopassi: *Stornellata a Fiorenza*; 3. Moya: *Canto del cuore infranto*; 4. Penna: *Serenata sdolcinata*; 5. Tonelli: *Scherzando*; 6. Eysler: *Il marito allegro*, selezione; 1. Mascheroni: *Sn*).

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Kuhlau: *Le colline d'Almc*, sinfonia.
2. Maino: *Novelletta*.
3. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnuolo*.
4. Scassola: *Suite Pastorale*: *a*) «Alla sorgente»; *b*) «Rêverie».
5. Bizet: Fantasia sull'opera *Carmen*.
6. Zimbalist: *Suite di danze*.
7. *a*) Locatelli: *Aria*; *b*) Schumann: *Sogno*; *c*) Granados: *Andalusa*; *d*) Goens: *Scherzo* (violoncellista Felice Carretta).

Notiziario letterario.

8. *a*) Koscat: *Valzer*; *b*) Chopin: *Notturno*; *c*) Phialo: *Fantasia ungherese* (concertista di cetra Massimo Sparer).

22-22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15
IL CONSIGLIO DEL MEDICO
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euchessina.
BAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa
Inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abb. per 1 anno.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Lehàr: *La vera bohème*, dall'operetta *Gi-Gigolette;* 2. Gagliano: *Gavotta;* 3. Gounod: *Faust*, 2° fantasia; 4. Canzone; 5. Penna: *Bella bionda, golette;* 2. Gagliano: *Gavotta;* 3. Gounod: *Faust*, 2ª fantasia; 4. Canzone; 5. Penna: *Bella bionda*, 6. Ferraris: *Marionette;* 7. Canzone; 8. Brunetti: *Catena d'amore;* 9. Culotta: *Clown;* 10. Achino: *Carolina*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,25: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner. -

Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante

diretta dal M° F. MILITELLO.

1. Pennati-Malvezzi: *Patria*,
2. Angiolini: *Dama incipriata*,
3. Amadei: *Suite medioevale*.

Notiziario letterario.

4. Magro: *Caccia*, impressioni.
5. Staiano: *Una festa a Piedigrotta*, suite;
6. Fabbri: *Tasia*, rapsodia tzigana.
7. Michiels: *Katinska*, czarda.
8. De Micheli: *In campagna*,
9. Weber: *Preciosa*, ouverture.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bollettino

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Galli: *Giorgetto;* 2. Mascagni: *L'Amico Fritz* intermezzo: 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 4. Billi: *Canzone d'amore;* 5. Heutschel: *Valzer dei fiori;* 6. Bizet: *I pescatori di perle;* 7. Mariotti: *Il bacio di Conchita*.

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,25: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Musica varia: 1. De Michell: *Pierrot e Colombina;* 2. Golde: *Risveglio;* 3. Rossini: *Semiramide*, ouverture; 4. Gounod: *Ave Maria;* 5. Ohlsen: *Fiore di loto;* 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,25: Disco Fonoglotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua inglese (pagine 64, 67, 68, 71 della Guida relativa).

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: (Vedi Milano-Torino-Genova).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto popolare. — 17,50: Thè d'addio di Astrid Maray. — 18,30: Conferenza sull'artigianato tedesco. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Mercuriali e quotazioni di borsa. — 19,30: «Conquiste economiche dell'Europa nell'Estremo Oriente», conferenza. — 20,30: Radio-scena dialettale e musicale di Georg Semper. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Attualità. — 0,30: Concerto orchestrale: 1. Andreae: *Notturno;* 2. Enna: Ouverture della *Venditrice di fiammiferi;* 3. Huber: *Notti invernali*, serenata; 4. Humperdinck: Introduzione a *Figli di Re;* 5. Ciaicowski: *Viaggio in troika;* 6. Meyerbeer: Un'aria del *Profeta;* 7. Korngold: Preludio e serenata del *Fantoccio di neve*.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Notiziario cinematografico. — 17,30: Concerto strumentale. — 19,25: Conferenza medica. — 20: Lieder nazionali. — 20,30: Concerto vocale. — 21,30: Concerto di musica francese: 1. Guillaume: *Sonata* per violino e pianoforte; 2. Debussy: *Preludio;* 3. Godard: *Adagio romantico;* 4. Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnuola*. — 22,30: Notizie varie e sportive.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Notiziario. — 20,40: Conferenza teatrale. — 21: Conferenza per gli agricoltori. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Per i fanciulli. — 17,10: Vedi Praga. — 18: Concerto commemorativo in onore di Oscar Nedbal. — 19: Musica riprodotta. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Gotz: *Il domatore di donne*, dal teatro nazionale. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

17: Calendario popolare dell'Alta Slesia per il 1932. — 17,15: Per i tecnici radiofonici. — 17,30: Concerto per due cetre. — 18: Nel 75° anniversario dello scultore prof. Giov. Boese. — 18-10: Per gli agricoltori e quanto può interessarvi. — 18,40: Conversazione locale. — 19: Concerto orchestrale da caffè concerto. — 19,30: Quanto può interessarvi. — 20: Haydn: *Sinfonia*. — 20,30: Schönthan: *Il ratto delle sabine*, commedia. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,35: «Visita d'addio in fine d'anno», conversazione. — 22,50: Concerto di musica varia e ballabili. — 0,30: Fine.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,10: Per le signore. — 18: Attualità. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Conversazione sui temi vari. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Notizie varie.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Seconda seduta del Ciclo di Sonate Belghe, per piano e violino. — 18,30: Quattro canti (musiche di Rossini, Dell'Acqua e Puccini). — 18,45: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 18,15: *Nel mondo degli atomi*, conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 20,15: *Alcuni aneddoti sportivi*, conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto di musica riprodotta: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*. — 22: Ora variata (Monologhi, Canzoni, Sketchs. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Trasmissione della mattinata di danze data da un albergo di Bruxelles. — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 19,15: «La concorrenza straniera nell'industria tessile», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (4 pezzi). — 20,15: Quattro conversazioni. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: Hullebroeck: *Seppel*, operetta da un teatro di Anversa. - Nel primo intervallo: *Een Drama in de Volksbuurt*, di Wasserman. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Notiziario. — 19: Conferenza. — 19,40: Concerto vocale. — 20: A solo per violino. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo per piano. — 21,15: A solo per violoncello. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Orchestra zigana. — 18: Lezione di italiano. — 18,30: Conferenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Relais dal Teatro dell'Opera: Leoncavallo: *I Pagliacci*. — In seguito: Orchestra zigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, con pianoforte. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Strauss: *Arie e canzoni* per tenore e contralto. — 19,50: Conversazione teatrale. — 20,10: «La campagna», conversazione. — 21: Composizioni di Liszt per mezzo soprano e pianoforte: 1. Tre *lieder* di Goethe (mezzosoprano); 2. a) *Années de pèlerinage* (*Première année*), b) *Valse impromptu* (piano); 3. a) *Enfant, si j'etais roi?* b) *S'il est un charmant garçon*, c) *Oh, quand je dors!* d) *Comment disaient-ils* (canto); 4. *Mefistofele*, valzer (piano). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Pensieri oziosi. — 22,35: Concerto di musica brillante ed arie per

L'Abbonamento annuale al

Radiocorriere

viene ceduto al prezzo ridotto di

Lire 30

oltrechè agli abbonati alle radioaudizioni, anche ai soci del

TOURING CLUB ITALIANO

(Per ottenere la riduzione indicare il numero della licenza o della tessera Touring).

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo entro il 31 Dicembre, verrà inviato in omaggio l'

ANNUARIO 1931 DELL'EIAR

ARS LYRA

La ***COLUMBUS***, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata **ribassata di prezzo.**

L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrispondesse alle nostre affermazioni.

Chiedere listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER

MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-544 - MILANO

tenore: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Gluck: *Minuetto e trio* (musica di balletto da *Orfeo*); 3. Beethoven: *Adelaide*, aria per tenore ed orchestra; 4. Schubert: Intermezzo e musica di balletto di *Rosamunda*; 5. Wagner: Un'aria dei *Maestri cantori* per tenore ed orchestra; 6. Bizet: Prima suite dell'*Arlesienne*. — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di violoncello e piano. — 20: Musica brillante ed arie per soprano. — 21: Vedi Londra regionale. — 21,25: *Bob-Sleigh*, rassegna di danze e canzoni (parole, musica per gli intermezzi e liriche di Charles Brewer). — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione di immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario agricolo. — 18,40: Frammenti del libro «Il volto dell'umanità» di Max Picard. — 19,5: Conferenza pedagogica. — 19,30: Segnale orario - Programmi - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 19,45: Concerto orchestrale. — 21: Attualità. — 21,15: Dall'auditorio: Radio-recita: «Aiuta te stesso». — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,50: Notizie artistiche e scientifiche.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,45: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza politica. — 18,15: Notiziario sportivo - Quotazioni dei mercati. — 18,30: Conferenza medica. — 19: Per i commercianti. — 19,30: *Lieder* di G. Stern. — 19,55: Meteorologia. — 20: Haydn: *Sinfonia* in mi diesis maggiore, n. 91. — 20,35: G. E. Lessing: *Emilia Galotti*, dramma. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Fino alle 24 musica da ballo.

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 1875 - kw. 6,5

16,30: Per i fanciulli. — 18,15: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 20: Ripresa del concerto. — 20,50: Dischi. — 21: Musica contemporanea: Canto e piano. — 21,30: Recitazione. — 22: Concerto orchestrale. — 23,30: Notizie di stampa. — 23,40: Concerto vario.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Per i fanciulli. — 19,55: Conferenza. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,40: Concerto vocale e strumentale. — 21,40: Declamazione. — 22,10: Concerto vocale e strumentale. — 23: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie — 17,50: Conferenza in francese. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Conferenza musicale. — 21: Conferenza. — 21,30: Concerto: Beethoven: *Sonata* per pianoforte, op. 28, re maggiore. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Musica moderna danese.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto orchestrale. — 20,15: Concerto orchestrale dell'orchestra ceca. Muadrave. — 23: Buca delle lettere.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Amburgo. — 17: Terzetti vocali. — 18,55: Meteorologia. — 19: L'ora degli impiegati. — 19,30: Rassegna politica - Indi: Dal Teatro dell'Opera: Sidney Jones: *La Geisha*, operetta in 7 atti.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Culto per la fine dell'anno. — 18: Musica brillante. — 18,30: Conferenza. — 19: «San Silvestro a Berlino, 50 anni fa», conversazione. — 20: Concerto orchestrale. — 20,55: Concerto di piano: Mozart: *Concerto* in re minore. — 21,30: Discorso del presidente Hindenburg. — 22: Radio-potpourri. — 23: Beethoven: Nona *Sinfonia* - Indi: Danze e musica varia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

18,50: «Presso i danzatori del tempio nel Caucaso», conferenza. — 19,10: Concerto vario. — 20: R. Wagner: *Tannhäuser* - Indi: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: Consigli del medico. — 18: Lezione di buon tedesco. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Considerazioni filosofiche. — 20: Danze. — 22: Notiziario - Indi: Serata gaia.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6

17: Per i fanciulli. — 18,10: Musica riprodotta. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Musica riprodotta. — 19,20: Vedi Bratislavia. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Rassegna di libri. — 16,40: Per le Signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18,05: Conferenza della Reichspost. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Consigli del medico. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,38: Confer. economica. — 20: Haydn: *Sinfonia* n. 91. — 20,35: Hempel: *L'altro don Quijote*, radioscena. — 21,25: Danze spagnuole - In seguito: Ultime notizie - Concerto.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per i giovani. — 17,50: Notiziario agricolo. — 18: Meteorologia - Ora esatta. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Valzer e musica di Oscar Fetras. — 20: J. Haydn: *Sinfonia N.* 91. — 20,30: Conferenza. — 21,15: Il Capodanno nel canto attraverso i tempi. — 22,10: Ultime notizie. — 23,30: Musica da ballo (dischi).

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (baritono). — 21: Concerto di musica da ballo. — 21,25: «Bob-Sleigh», racconto invernale (parole, musica per gli intervalli di Charles Brewer) (da Daventry regionale). — 22,15: Dean Farrar: «Eric» ovvero «A poco, a poco», racconto di Rslyn School (adattato per il microfono da M. H. Allen). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SIMPLEX
Supereterodine - Neutrodine

WOTAN
3-4 valvole per le principali Stazioni Europee

BAYRD
il più perfetto apparecchio ad onde corte

3 grandi Marche

3 possibilità di acquisto a prezzi convenienti

3 ottime occasioni per regali di Natale e Capo d'Anno

Rappresentanti esclusivi per l'Italia:

Rag. A. Chelotto e Dr. C. Borghesio

Via Montecuccoli, 6 - TORINO - Telefono 42.517

Telegrammi: CHEBO - TORINO

NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Conferenza. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Canti di Natale. — 21: Concerto. — 22: Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da camera per quartetto. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e per i bimbi. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie. — 20,30: Dischi. — 21,15: Nozioni di contabilità. — 21,30: Concerto sinfonico: Ruber: *La parte del diavolo*, ouverture; Translateur: *Gavotte*; Armandola: *Lisonja*, serenata; Mangiagalli: *Carillon magico*; Vidal: *Divertimento fiammingo*; Offenbach: *Daphni e Cloé*, selezione; Planquette: Selezione sulle *Campane di Corneville*; Donizetti: Fantasia sull'opera *La figlia del reggimento*; Cuscinà: *Il ventaglio*, fantasia; Rossini: Fantasia sull'opera *Il barbiere di Siviglia*; Lecocq: Selezione dell'opera *La bella persiana*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,50: «La crisi economica mondiale», conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,50: Musica popolare tedesca. — 20,45: Lieder di Schubert, Kaun, Trunk Grubel. — 21,15: Auditor; *Aladdi*, radioscena. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto vario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

16,55: Per i fanciulli. — 17,10: Vedi Praga. — 18: Musica riprodotta. — 18,5: Concerto strumentale. — 18,15: «Per i lavoratori», conferenza sportiva. — 18,25: Concerto di musica varia. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Radio-giornale dei pionieri. — 12: Lezione di musica. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Notiziario. — 24: Radio-giornale del proletario.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: Conferenza: *Le pelliccie e gli animali da pelliccia.* — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: Conferenza. — 19,30: Segnale orario. — 19,45: Concerto da Francoforte. — 21: Notiziario. — 21,15: Vedi Francoforte. — 23,30: Notiziario.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Per i ragazzi. — 18,30: Concerto di violino e piano. — 19,30: Mezz'ora per gli agricoltori — 20: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouv. della *Mignon*; 2. Urbach: *Fantasia*; 3. Leoncavallo: *Mattinata*; 4. Sgambati: *Minuetto antico*; 5. Grossmann: *Csardas*; 6. Bizet: Selez. dei *Pescatori di Perle*; 7. Borodin: Selez. dell'opera *Kontschakowna*; 8. Granados: *Danza spagnuola*; 9. Morena: *Polpourri* sulle composizioni di Joh. Strauss; 10. Rhode: Marcia. — 21,50: Conversazione. — 22,5: Canzoni e rassegna settimanale. — 22,35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Radio-giornale. — 19,30: Trattenimento vario. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Serata ricreativa per i giovani. — 21: Concerto sinfonico: 1. Tiersot: *Danza popolare francese*; 2. Bress e Morvan: *Pastorale*; 3. Berri: *Marcia nuziale*; 4. Challine: 3 *pezzi diversi*; 5. Flament: *Il Carillon di Citera*; 6. Albeniz-Salabert: *Ricordi di viaggio*.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

18: Musica riprodotta. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,25: Lezione di tedesco. — 18,50: Per i lavoratori tedeschi. — 21: Meteorologia - Notiziario. — 22: Notizie varie e sportive. — 22,15: Notizie varie - Programma di domani.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,45: Radio-giornale - Meteorologia - Notizie varie. — 21: Concerto orchestrale - In un intervallo: Conversazione. - Seguito del concerto orchestrale. — 23: Ritrasmissione dall'estero.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,30: Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Comunicato e conversazione agricola. — 20: L'ora nuova: *Il viaggio*, conferenza. — 20,30: Conversazione medica: *Le grandi invenzioni ginecologiche*. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio-recita: Brieux: *La veste rossa* - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto vario. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Concerto di piano. — 19: «Usanze della popolazione del Vallese», conferenza. — 19,30: «Templi, palazzi e mausolei indiani», conferenza. — 20: Musica da ballo. — 20,40: Musica italiana antica e moderna. — 21,35: Haydn: *Sinfonia IV*. — 22,15: Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,30: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Conferenza. — 19: Dischi — 19,30: Conferenza. — 20: Chiacchierata pedagogica. — 20,25: Varietà. — 20,45: Concerto. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: «Hello Folks», rivista ritrasmessa da un teatro. — 21,10: Conversazione. — 21,25: Vedi Daventry regionale. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

18: Conferenza per gli agricoltori. — 18,55: Notiziario. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Concerto sinfonico: 1. Nat. Berg: *Poema sinfonico*; 2. Stravinsky: *Scherzo fantastico*; 3. P. Cialkowski: *Concerto* in si minore per piano e orchestra. — 22: Musica da ballo.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conferenza. — 18: Jazz band. — 18,45: Conferenza in francese sulla civilizzazione straniera: «Umanesimo ed erudizione: Italia classica durante il Rinascimento». — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conferenza. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21,30: Selezione di opere: 1. Weber: Arie del *Franco tiratore*; 2. D'Adam: *Il Chalet*. — 23,30: Danze.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra d'opera. — 18,30: Chitarre hawaiane. — 18,45: Danze. — 19: Opere canto. — 19,45: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi e Borse. — 19,45: Orchestre diverse. — 20: Melodie. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Orchestra (operette). — 21: Canto (brani di opere). — 21,15: Musica militare. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Canti (operette). — 22: Concerto orchestrale. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Soli. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,15: Comunicato. — 16,20: «Le cellule fotoelettriche ed il loro adattamento al film sonoro», conferenza da Vilna. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: «Il fondatore della Cappella d'oro di Poznan», conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale (11 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale. — 20,15: Musica leggera. — 21: Quarto d'ora letterario: Novella di Korzeniowski intitolata: «Concerto di Karain». — 21,15: Trasmissione del concerto per trio da Leopoll. — 22,10: Dischi. — 22,30: Supplemento del Radio-giornale. — 22,35: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,40: Informazioni sportive. — 22,45: «Come la Polonia lotta contro la crisi agricola», conversazione. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,20: Per le massaie. — 15,30: Conferenza pedagogica. — 16: Guida attraverso le biblioteche austriache. — 16,30: Per i giovani. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Per gli impiegati e per gli operai. — 18,40: Lezione di francese. — 19,5: «Tipi viennesi», conversazione. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,45: Commemorando Rilke. — 22: Concerto orchestrale.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

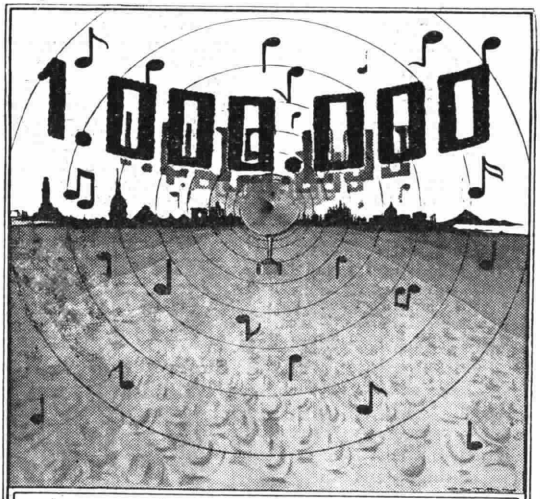
17: Danze. — 20,30: Concerto di violino e d'arpa. — 21,50: Notizie varie. — 22: Ritrasmissione di un film sonoro.

Per facilitare il più sollecito invio del giornale, inviando al RADIOCORRIERE l'importo d'abbonamento, segnate l'indicazione:

ABBONAMENTO NUOVO

oppure

RINNOVO DEL N. .....



SOLO LA RADIO PUO' GRIDARE AL MONDO LA VOSTRA PUBBLICITA'.

Rivolgetevi alla S. I. P. R. A.
TORINO: Via Bertola, 40
MILANO: Via G. Negri, 1

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici** *del RADIOCORRIERE. Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.*

POTENZA GRAZIA

G. GRAZIOSI - Ratto d'Europa (bronzo)

Assumendo come marchio e " impresa ,, il superbo bronzo di G. Graziosi, la CRESA intende affermare che le radio

SUPERLA

realizzano esse pure la perfetta unione fra la maschia potenza e la grazia delicata e inimitabile del suono.

Saragozza, 7 **CRESA RADIO** MODENA

GIGANTE "RM.
per sistemazioni all'aperto ecc.
L. 1800

Per MILANO
audizione e vendita
presso RICORDI & FINZI
Gall. Vitt. Emanuele

APPARECCHIO "RS 60,,

7 VALVOLE (2 Multi-Mu-Rivel.ce di potenza schermato - 1° Stadio B.F. - Uscita in Push-Pull) Stadi A.F. e Riv.ce su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico SAFAR nuovo modello. Prese per i diversi voltaggi. Attacco per Pick-Up; Livellatore automatico della corrente d'alimentazione per salvaguardare l'apparecchio da salti di tensione della rete. Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità
MOBILE: di lusso in radica orientale
Comprese Valvole e tasse (escluso abbon. R.A.)
L. 2575

RADIOFONOGRAFO "RF61,,
Stesso complesso ricevente; motore ad induzione di funzionamento perfetto - Pick-Up SAFAR bilanciato con filtro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a rifornimento automatico delle punte. + Comprese Valvole e tasse (escluso ab bon. RA.) L. 3300

Vendita anche rateale

nuovo DINAMICO di grande potenza e purezza
R 301 con raddriz. L. 410
E 300 senza radd. L. 250

DINAMICO per app. Midget
R 291 con radd. L. 380
E 290 senza radd. L. 225

CHASSIS bilanciato 599
L. 200

BILANCIATO 500
L. 250

Chiedere Opuscolo descrittivo alla

CUFFIA "EJA" speciale per appar. a galena
L. 36

CUFFIA R regolabile
L. 55

PICK-UP 440
L. 150

SAFAR
MILANO
Viale Maino, 20

NB - Nei Prezzi è compresa la Tassa

per Costruttori e Pubblico
SAFAR significa la garanzia di 10 anni d'esperienza nelle costruzioni elettro-acustiche e di una grande organizzazione industriale

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Burgmein: *Pastorale*; 3. Bizet: *Arlesienne*, suite; 4. Lehàr: *Finalmente soli*, fantasia; 5. Bariola: *Sogno d'alba*; 6. Canzone; 7. Succo: *Dolce sera*; 8. Canzone; 9. Di Marino: *Barcarola*; 10: Canzone; 11. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 12. Speciale: *Incipriata*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13,45 (Torino) Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza: (Torino: Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10: Trasmissione dal Garden Club di Torino.

18-18,10: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15-21: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Alberto Casella: «Punti di vista» - Giornale radio.

23,55: Auguri per il nuovo anno.

24: Segnale orario e fino alle ore 1,30: Musica da ballo ritrasmessa dal «*Select Savoia Dancing*».

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80*- kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12: Dischi «La voce del padrone».

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: Radiosestetto: Baritono G. Castello e soprano Vella Capuano.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicato Ufficio Presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Enza Motti Messina e mezzo-soprano L. Castellazzi.

17,45:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° GUIDO MARTUCCI.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sfogliando i giornali - Dischi «La voce del padrone» e Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Sport - Notizie varie.

21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti

La danza delle libellule

Musica di FRANZ LEHÀR

Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - «L'eco del mondo», di G. Allerocca.

Dopo l'operetta: Giornale radio e musica da ballo fino all'1,30.

23,55: Auguri per il 1932.

24: Segnale orario.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Dischi «La voce del padrone».

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

16,30: Palestra dei bambini.

17:

MUSICA VARIA

1. Fragna: *Stellette allegre*; 2. Ballig: *Littorio*; 3. Carraro: *a) Bianca mattinata, b) Sul Trasimeno*; 4. Lunetta: *Menelik*; 5. Pumo: *Montanina*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 7. Mártelli: *Ronda allegra*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto brillante

1. Richter: *Marcia degli Eroi*.
2. Sampietro: *Piccola zingara*.
3. Siede: *La luna di miele*.

Notiziario cinematografico.

4. Lattuada: *Fantasia boema*.
5. Chapuis: *Ke-sa-Ko*, fantasia.
6. Lincke: *Corse musicali*, fantasia.
7. Billi: *Oh! Susy!*

21:

Trasmissione della commedia:

Gli Orazi e i Pancrazi

Un atto di G. ADAMI.

22: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dal Circolo Unione Savoia.

23,30: Musica riprodotta.

23,55: Auguri per l'anno 1932.

24: Le campane del Nuovo Anno.

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
"Poesia Alberti"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi «La voce del padrone».
18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5: Trasmissione dell'operetta:

Le tre lune

di C. LOMBARDO.

diretta dal M° F. MILITELLO.
Tra il 1° e il 2° atto: Notiziario cinematografico.
Dopo l'operetta: Musica da ballo
23,55: Auguri per il 1923.
24: Segnale orario.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,5: Musica varia: 1. Strecker: *Nel paese di Pem Bè;* 2. Strauss: *Rose d'autunno;* 3. Giordano: *Il vo-to,* intermezzo dell'atto 3°; 4. Suppé: *Un meriggio a Vienna,* ouverture; 5. Rubinstein: *Melodia in fa* (a solo di violoncello); 6. Verdi: *Il Trovatore,* fantasia.
13,55-14: Comunicati agrari.
17: Balilla «A noi!» - Il disegno radiofonico.
17,20-18,30: Musica varia: 1. Mariotti: *Marionette d'amore;* 2. De Micheli: *Magnolie;* 3. Lehàr: *Rendez-vous;* 4. Ferraris: *Impressioni d'Ucraina;* 5. Veracini: *Largo* (a solo per violino); 6. Translateur: *Rocoró;* 7. Kaper: *Suona la balalaikà.*
20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale Geografico.
20,30: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
20,35: Musica riprodotta.
20,55: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

APPARECCHI RADIO delle principali marche RADIO-GRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET

BASI E TAVOLINI FONOGRAFICI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi. ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-11

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Culto evangelico e coro religioso. — 17,45: Preparazione all'anno nuovo. — 18,10: «Usanze di San Silvestro», conferenza. — 18,25: Concerto di bandonion. — 19,30: Martin Beheim-Schwarzbuch legge dal suo romanzo: *I padroni della terra.* — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Allocuzione per la Fine d'anno. — 22,35: Serata varia. — 23,30: Beethoven: *Nona Sinfonia* (quattro tempi in re minore).

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 16,30: Conferenza. — 17: Musica riprodotta. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Programma. — 18,50: Informazioni. — 19: Dall'opera di Vienna: *Il zingaro barone.* — 21,30: Notizie varie e sportive. — Quindi: Trattenimento vario.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Per i bambini. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Chiacchierata politico sociale. — 21: Conferenza enologica. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Bernstein: *Il ladro,* dramma.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Umoresca: «Legittimazione di J. Muller». — 17,15: Servizio religioso. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Composizioni per pianoforte. — 18,40: Conferenza. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20,20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 0,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,15: Concerto orchestrale. — 17,30: Conversazione letteraria. — 18: Per gli agricoltori - Indi: Trattenimento per bambini. — 18,30: Conversazione storica. — 18,50: Canzoni popolari. — 19,30: Vedi Berlino. — 20: Vedi Berlino. — 21,45: Trattenimento vario. — 24: Fanfara: 1. Kruge: *Ricordate Iddio* (corale); 2. Stralsund: *Loda Iddio* (corale); 3. Beethoven: *La gloria di Dio* (inno); 4. Kremser: *Preghiera di ringraziamento;* 5. Haydn: *Canto tedesco.* — 0,30: Vedi Berlino. — a: Fine.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,10: Per i fanciulli. — 17,20: Lezione di francese. — 17,35: Per i fanciulli: Musica divertente, canzoni. — 18: Attualità. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Notizie varie - Serata varia per S. Silvestro. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Bratislava. — 20,20: Klas: *Tartaros,* e radio-sketch. — 21: Vedi Praga. — 22,10: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Resef, orchestra della stazione (6 numeri). 18,45: Concerto infantile. — 19,15: Concerto di musica riprodotta (11 numeri). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca della Radiofonia). — 21: Serata della Resef, orchestra della stazione (6 numeri): 1. Donizetti: Ouverture della *Figlia del Reggimento;* 2. Verdi: Balletto egiziano dall'*Aida;* 3. Ambrosio: a) *Napoli,* b) *Scherzando;* 4. Intermezzo di musica riprodotta. - Ripresa del concerto: 5. Siede: *Intermezzo africano;* 6. Strauss: *Serenata.* — 21,45: Conversazione: *La neve che arriva.* — 22: Ripresa del concerto: 1. Delibes: *Fantasia;* 2. Lehàr: *Eva,* suite di valzers; 3. Lecocq: *La figlia di Madame Angot;* 4. Intermezzo di musica riprodotta (2 pezzi). - Ripresa del concerto: 5. Dvorak: *Danze slave,* 6. Messager: Fantasia su *Veronica;* 7. Theo Ysaye: *Fantasia su arie popolari valloni.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — Dalle 23,10 alle 1: Emissione speciale (musica riprodotta).

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: K.V.R.O., orchestra sinfonica della stazione: Musica leggera (4 pezzi). — 18,45: J.O.C.F. (8 numeri). — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: «La musica moderna», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Per la donna e la famiglia). — 21: Serata della K.V.R.O., orchestra sinfonica della stazione: 1. Meulemans: *K.V.R.O.;* 2. Gounod: Ouverture di *Mireilla;* 3. Strauss: *Rose del mezzogiorno;* 4. Canzoni umoristiche; 5. Waldteufel: *I pattinatori,* valzer. — 21,45: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 6. Fucik: *Marcia fiorentina;* 7. Ganne: *L'ussara,* marcia - Intermezzo di musica riprodotta (3 pezzi). - 8. Canzoni umoristiche; 9. Scheritzinger: *Marcia dei granatieri.* — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — Dalle 23,10 all'1: Emissione speciale: Musica riprodotta.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Letture. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Conferenza sul nuovo anno. — 22: Orchestra. — 23: Chiacchierata. — 23,10: Musica da ballo.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Comunicati agricoli. — 17,30: Orchestra zigana. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Concerto orchestrale: 1. Aston: *Farsa musicale;* 2. Tosti: *Ideale;* 3. Ochs: *Variazioni su un'aria popolare tedesca;* 4. Rubinstein: *Aria;* 5. Lehàr: Un'aria dal *Paese dei sorrisi;* 6. Poldini: *C'era una volta.* — 20: Conversazione. — 20,15: Conferenza. — 20,45: Veglia di Capodanno.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Campane dell'Abazia di Westminster. — 16,45: Musica da ballo. — 17,30: Concerto orchestrale di musica popolare da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Strauss: Arie per contralto e

INVIANDOCI

l'importo d'abbonamento a mezzo vaglia o assegno, indirizzate a:

RADIOCORRIERE

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO

tenore. — 19,50: Conversazione. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: Radio discussione. — 21: Concerto orchestrale e musica per pianoforte: 1. Alec Rowley: Ouverture di *Down Channel* (prima esecuzione); 2. Schumann: *Introduzione e allegro* per pianoforte e orchestra; 3. Delibes: *Pavana e passepied* dalla *Suite Le Roi s'amuse*; 4. Victor Hely-Hutchinson: *The Young Idea*, rapsodia (*cum grano salis*), per piano ed orchestra; 5. Chabrier: *Danza slava*; 6. Mendelssohn: *Mare calmo e viaggio felice*, ouverture. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: « Avvenimenti dell'anno 1931 », conversazione. — 22,35: *Vaudeville* (danze, musica varia, canzoni, ecc.). — 23,30: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 24: « Resa dei conti: 1 Gennaio-31 Dicembre 1931 », impressioni su alcuni principali avvenimenti dell'anno visti attraverso le trasmissioni della B.B.C. — 0,45: Epilogo - Suono della campana dell'Abazia di Westminster indicante la fine dell'anno - Suono della campana chiamata Big Ben. — 1,10: Intervallo. — 1,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 1,45-2: « Grand Good Night » (un augurio a tutte le categorie dei lavoratori e dei professionisti del mondo intero). Alla fine del discorso sarà inclusa qualche frase in francese ed in tedesco e in esperanto per tutto il resto del mondo, compreso il Giappone.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Lettura. — 19,55: Francis Laidler: *Mamma oca*, pantomima (ritrasmessa da un teatro di Birmingham). — 21,50: Lettura. — 22,5: Selezione di operette (orchestra e baritono). — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Daventry nazionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario agricolo. — 18,40: Paul Laven: « Dall'album degli schizzi », radio-recita. — 19,5: Conversazione astronomica. — 19,30: Segnale orario - Programmi - Meteorologia. — 22,30 (circa): Notizie - Indi serata allegra.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Concerto orchestrale: 18: Concerto corale. — 18,40: Conferenza religiosa. — 19,10: Concerto per organo (musica religiosa). — 19,55: Meteorologia - Dalle 20 alle 21,30 vedi Berlino - 22: Riepilogo dei dischi sentiti nel 1931 - Quindi concerto orchestrale - 23,45: Auguri della radio-direzione - Quindi fino alle 3: Trasmissione da Berlino.

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 1875 - kw. 6,5

17,40: Concerto orchestrale. — 19,40: Culto. — 21,40: Musica leggera. — 22,10: Rivista radiofonica. — 23,10: Musica brillante. — 23,40: Dischi. — 24,10: Conferenza - Auguri per l'Anno Nuovo. — 1: Dischi.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

18,25: Concerto di violoncello. — 19,30: Culto evangelico. — 22,40: Allocuzione. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,25: Concerto vocale e strumentale. — 0,25: Canto. — 1: Coro e campane di Capo d'Anno. — 1,40: Dischi - Auguri di buon Anno.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Recitazione. — 20: Campane - Vecchia musica danese. — 20,40: Recitazione. — 21: Concerto vocale. — 21,15: Ballabili danesi. — 21,35: Chiacchierata. — 22,15: Musica da ballo. — 22,35: Chiacchierata — 23,20: Musica da ballo. — 23,50: Recitazione. — 24: Campane. — 24,5: Concerto vocale. — 24,20: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Musica riprodotta. — 17,35: Concerto strumentale e vocale. — 20,35: Concerto di musica brillante. — 22,30: Serata varia per S. Silvestro. — 23,30: Discorso del sig. S. Chamiec, direttore della radiofonia polacca. — 1: Musica da ballo.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Culto religioso. — 18,10: Lezione di tedesco. 18,30: Ora letteraria. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto di musica popolare. — 20,20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 0,10: Vedi Moravskka-Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

15,50: L'ora dei fanciulli. — 16,35: Il teatro odierno, confer. — 17: Concerto da Muehlacker. — 18,10: Confer. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Dischi. — 20: S. Silvestro. - Concerto orchestrale da Berlino: 1. Weber: Ouv. di *Preziosa*; 2. Weber: Un'aria del *Freischütz*; 3. Gluck-Motti: *Suite di balletto*; 4. Mozart: Un'aria del *Flauto magico*; 5. Schubert: *Danze tedesche*; 6. Strauss: *Pagine del mattino*; 7. Mozart: *Concerto* in re minore. — 21,30: Concerto di San Silvestro. — 24: Concerto vocale e strumentale per Capo d'Anno.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 18: Per i disoccupati. — 18,30: Conferenza. — 19: Musiche antiche. — 19,30: Lettura. — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Discorso del Presidente del Reich Von Hindenburgh. — 22: Vedi Berlino. — 23: « I grandi spiriti parlano a voi », conferenza. — 23,30: Beethoven: *L'Eroica*, terza sinfonia, op. 55. — 24: Conversazione. — 0,30-3: Ballabili e musica varia.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-22,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione di Slaithwaite regionale (negli intervalli arie per basso) — 21: Concerto del coro della stazione con accompagnamento di pianoforte. — 21,30: Conversazione su Houdini, il mago moderno. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono: 1. Glazunof: Ouverture di *Carnevale*; 2. Maurice Blower: Un'aria per baritono ed orchestra; 3. Delibes: Suite di *Coppelia*; 4. Due arie per baritono ed orchestra; 5. Ciaicovski: Suite del balletto *Lo schiaccianoci*. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Musica da ballo (Jack Payne). — 0,15-2: Vedi Daventry nazionale.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

19: Notiziario commerciale. — 20: Concerto per quintetto. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,15: Dischi. — 23: Lettura e dizione. — 24: Segnale orario.

SI CAMBIANO
APPARECCHI RADIO USATI
con altri più potenti e moderni e delle migliori marche
NUOVI
Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie.
UFFICIO RADIO
Via Alessandria N. 9 — TORINO — Telefono N. 23-194
VENDITA A RATE

DUE PRODOTTI DI CLASSE
AMPLIORICO
Brevetto F. CAMMERERI
L'Amplificatore che, con minimi mezzi, permette di ottenere potenti amplificazioni, con riproduzione smagliante e veritiera.
Vari modelli per impieghi svariati - Tipi per Famiglia - per Alberghi - per Clubs - per Chalets - per Sale da ballo - per Cinema - Tipi speciali per Movietone - Impianti completi
TRILIRICO
Il ricevitore che entusiasma per la sua perfetta musicalità ottenuta per reazione di bassa frequenza. - Valvole schermate Multi Mu e P. Z. - Elettrodinamico speciale - Presa grammofonica - Tutte le tensioni della rete - Selettività - Prezzo di un Midget.
"specialradio"
MILANO
Via Paolo da Cannobio, 5
Telefono 80-906

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,5

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Programma variato - Canzoni spagnuole - Conversazione allegra - Musica regionale. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per i fanciulli. — 19,30: Notizie varie. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: De Regnard: « Le follie amorose », radio-commedia. Quindi: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: *Lieder*. — 16,40: Concerto di piano. — 17: « Episodi nel paese dei dollari », conversazione. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Serata varia per S. Silvestro. — 24: Campane del Duomo. — 0,15: Ritrasmissione da altre stazioni.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

17,10: Vedi Praga. — 17,20: Vedi Brno. — 18,5: « Sport e turismo », conferenza. — 18,14: Vedi Praga. — 18,25: Radio-recita. — 18,40: Concerto per fisarmonica. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Trio di cornamusa. — 19,50: Polignac: « La scuola dei ladri », sketch in un atto. — 20,20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 24: Concerto orchestrale: Harling: *Le piccole vie nel regno dell'amore*; Tichy: *La canzone del faro*; Evans: *Il molino a acqua*; Bayer: *Jazz-polca*; Jellen-Ager: *Happy feet*; Balling: *Polca ceca*; Robrecht: *6º Valzer*; Stransky: *Santa Lucia*, tango; Heyman: *Pontenero*, passodoppio; Brown: *Non canto che per te*; Hotovy: *Rose d'inverno*; Kubin: *Un bacio sulla mano*; Caphat: *Eccentrico*; Jara-Betes: *Il falso maresciallo*.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Radio-giornale dei pionieri. — 12: Lezione di musica. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Notiziario. — 24: Radio-giornale del proletario.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15,30: Per i giovani. — 16,30: Poesie di Capo d'anno. — 17,5: Dischi. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,45: Confer. scolastica. — 19,5: Celebrazione cattolica di San Silvestro (Cori, violoncello; allocuzione). — 20: Concerto orchestrale da Berlino.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Culto cattolico. — 19,30: Confer. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Recita di una commedia. — 22,5: Programma di musica brillante. — 23: Messa di mezzanotte - Carillon.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Radio-giornale. — 19,30: Conferenza teatrale e trattenimenti vari. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Radio-concerto: 1. Berlioz: *Dannazione di Faust* (3ª e 4ª parte); 2. Messager: *Suite Funambolesca*; 3. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*; 4. Tierney: *Riotirla*; 5. Laverne: *Il re dei commessi viaggiatori è dal sarto*; 6. Wolf: *Mercante di maschere*; 7. Delhaes: *Ronda del deserto*; 8. Jonassen: *Il Cucuto*; 9. Rujol: *Penso a Maria tutta la notte*; 10. Bixio: *Tango dell'allodola*; 11. Mascheroni: *Madonna bruna*; 12. Dicker: *Corteo di cenerentola*; 13. Kronberger: *Il corteo delle fiaccole del re delle rane*.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Conferenza. — 17,20: Vedi Brno. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,25: Lezione di tedesco - Notizie varie - Programma per S. Silvestro. — 19: L'ora esatta - Campane - Notizie varie. — 19,50: Conversazione astronomica. — 20,30: Vedi Brno. — 21: Programma per il giorno di S. Silvestro. — 0,10: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20: Emissione in arabo. — 20,45: Radio-giornale. — 21: Conversazione. - Quindi concerto orchestrale: Franck: *Pastorale - La processione - Sinfonia* in re minore. - Conversazione. - Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,30: Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (2º avviso) - Comunicato e conversazione agricola. — 20: Dischi (6 numeri). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Mezz'ora offerta dal Palazzo della Novità. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Bonnaud. — 21,45: Radio-concerto: Gounod: *Faust*, audizione integrale riprodotta - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta - Fino alle ore 2: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto vario. — 17: Rassegna letteraria. — 18,30: «Canzoni d'amore», conversazione. — 20: Serata gaia per Capo d'Anno. — 21: Umorismo. — 22: *San Silvestro in campagna*, Judler, musica e dizioni varie. — 23,15: Festa di San Silvestro. — 24: Campane del Duomo di Basilea. — 0,15: Danze varie.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,45: Concerto. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Dischi. — 20: Concerto di fisarmonica. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale. — 23: Musica da ballo. — 0,5: Serata gaia per l'anno nuovo. — 1: Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: *The Eve Lamb* di F. W. Moorman (una recita di Natale). — 21,30: Concerto di pianoforte - Danze d'una volta e di oggi. — 22: Concerto del l'orchestra della stazione diretto da J. Bridge. — 23,15: Notiziario. — 23,35-2: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

19,30: Concerto: 1. F. Suppè: Ouverture della *Cavalleria leggera*; 2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 3. F. Lehàr: Aria dello *Zarevich*; 4. Lehàr: Due arie di *Federica*; 5. O. Straus: Fantasia sulla *Vedova indiana*; 6. R. Stolz: Selezione della *Principessa Ti-Ti-Pa*; 7. F. Lehàr: Due canzoni del *Paese del sorriso*; 8. F. Lehàr: Due canzoni del *Mondo è bello*; 9. R. Friml: Fantasia del *Re dei vagabondi*. — 23,15: Concerto.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,30: Conferenza sulla tubercolosi. — 17,45: Dizione. — 18: Concerto strumentale. — 19: Concerto strumentale: 1. Liszt: *Rapsodia* n. 14; 2. Grieg: Prima suite del *Peer Gynt*; 3. Thomas: Balletto dell'*Amlet*. — 19,45: «Le montagne della Tatra nella Cecoslovacchia», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto di mandolini. — 22,30: Dischi.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,45: Orchestra (diversi). — 19: Operette (canto). — 19,15: Danze. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Concerto: 1. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 2. Ketelbey: *Marcia persiana*; 3. Hahn: *Ciboulette*; 4. Oberfeld: *A Panama una sera*; 5. Oberfeld: *Ho paura di coricarmi solo*; 6. Furey: *Pilsen*; 7. Rouy: *Dammi dei baci*. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Musica militare. — 21: Fisarmoniche. — 21,15: Orchestra (opere comiche). — 21,30: Opere (canto). — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Concerto: Orchestra viennese: 1. Lehàr: *Il mondo delle meraviglie*; 2. Métra: *Le rose*; 3. Fucik: *Leggenda del Danubio*; 4. Lehàr: *Amore zigano*; 5. Bonincontro: *I tuoi occhi*; 6. Crimieux: *Quando l'amore muore*. — 22,30: Opere comiche (canto). — 22,45: Orchestra (opere). — 23: Concerto offerto da un giornale. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere comiche (canto). — 0,45: Orchestra argentina. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno - Indi fino alle due del mattino: Ritrasmissione di un'orchestra di danze.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Corso medio di lingua francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Gli auguri del primo dell'anno», conferenza. — 17,35: Concerto di solisti: per soprano e pianoforte (4 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice. — 20,15: Concerto orchestrale di musica leggera con soprano e pianista solisti: 1. *a*) Lincke: *Metropol*, marcia parigina; *b*) Kostal: *Minuetto*; *c*) Czibulka: *Stefania*, gavotta; *d*) Solazzi: *Capodimonte*, tarantella (per orchestra); 2. *a*) Strauss: Gavotta dall'operetta 2. *a*) Strauss: Gavotta dall'opera *Teresina*; *b*) Offenbach: Minuetto dall'operetta *Orfeo all'inferno*; *c*) Strauss: Danza tirolese dall'operetta *La principessa Ninette*; *d*) Moskowski: *Cracoviana* (canto); 3. *a*) Strauss: *Il Tesoro, valzer*; *b*) Moszkowski: *Malaguena*; *c*) Strauss: Czardas dell'operetta *Il Pipistrello*; d) Lubomirski: *Danza orientale* (per orchestra); 4. *a*) Moszkowski: *Valzer*; *b*) Graenischtadten: Blues e tango dall'operetta *Ortow* (canto); 5. *a*) Dvorak: Due *danze slave*; *b*) Maklaklewicz: *Boston* dal film: «Chaui»; *c*) Lada: *Conjavienne*; *d*) Osmanskiò: *Mazurka* (per orchestra). — 21,25: Audizione intitolata: «Indocilità e umore burbero». — 22,10: Pausa. — 22,15: Supplemento del Radio-giornale. — 22,20: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,25: Informazioni sportive. — 22,30: Musica da ballo. — 23,30: Allocuzione (trasmissione da Katowice). — 24,1: Radio-recita: Tad. Strzetelski: «Il giudizio della crisi». — 1-2: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,30: L'ora dei fanciulli. — 16,25: Concerto orchestrale. — 17,40: Bilancio dell'anno 1931. — 18,20: Dischi. — 19: Dall'Opera di Vienna: Lehar: *Il barone zingaro*. — 22,30: Musica brillante. — 24: La Radiodirezione di Vienna augura Buon Anno a tutti gli ascoltatori. — 24,5: Musica brillante. — 1,45: Concerto orchestrale.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto di balalaike. — 18,30: Comunicati. — 19: J. Strauss: *Il barone zingaro*, operetta in tre atti.

SIGNORA
SE NON AVETE ANCORA ORDINATA LA CUFFIA ONDULATRICE "FIX"
FATELO SUBITO
USATE IL TAGLIANDO DEL RADIO CORRIERE DELLA SCORSA SETTIMANA E RAMMENTATEVI CHE SE ACQUISTATE TRE CUFFIE
RICEVERETE UN BUONO PER UN
SERVIZIO GRATUITO
DA UNO DEI PRIMI PARRUCCHIERI DI MILANO

"ruba le onde al mare"
VIA TORINO 45
TELEF. 85-047

La Radio Crosley Vignati

porge alla numerosa affezionata Clientela i migliori auguri di buon Natale, lieta fine e miglior principio d'anno, avvertendo che ogni possessore di **Radio Crosley** potrà ricevere un'elegante Agenda tascabile con mille notizie utili, oltre all'elenco delle Stazioni radiofoniche europee, chiedendola ad ogni distributore locale autorizzato alla vendita **Radio Crosley Vignati** oppure alla Sede in Laveno, segnando il numero del proprio apparecchio.

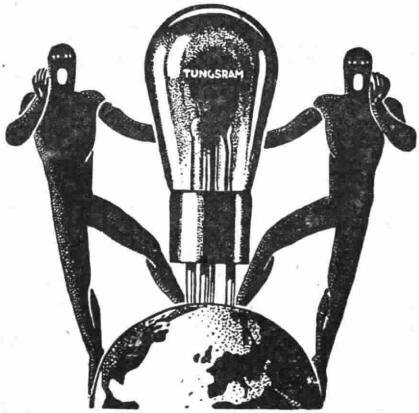
RADIO CROSLEY VIGNATI

Sede Centrale: LAVENO - Viale Porro, 1

FILIALI:

MILANO - Foro Bonaparte, 12

VARESE - Corso Vittorio Emanuele



Radio Costruttori !!!

Gli elementi di successo per gli apparecchi sono:

Economia di costo
Alto rendimento
Garanzia di buon funzionamento

a rispondere di queste doti è chiamata la valvola.

LE VALVOLE

TUNGSRAM - BARIUM

soddisfano al 100/100 le più rigorose esigenze. — Tipi nuovissimi per tutti gli stadi

Listini - Opuscoli - Schiarimenti tecnici a vostra disposizione

È USCITO IL PROSPETTO GENERALE N. 12

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - **MILANO (132)** - TELEFONO N. 292-325

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 2737 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 15

9,50: Giornale radio.

10: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Giusto di Trieste della Messa cantata solenne.

12-14: Musica varia: 1. Cui: *Il figlio del mandarino*, ouverture; 2. Rossi: *A Neanella;* 3. Ellis: *Mister Cinders*, fantasia; 4. Landeroin: *Scene del Madagascar*, suite; 5. Canzone; 6. Burgmein: *La secchia rapita*, fantasia; 7. Canzone; 8. Widor: *Serenata;* 9. Verdi: *Macbeth*, preludio; 10. Montagnini: *Vorrei*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Chirone: «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta.

17,10: Musica varia: 1. Di Piramo: *Ronda notturna;* 2. Cortopassi: *Passa la serenata;* 3. Giordano: *Il voto;* 4. Mariotti: *Pavana dogale;* 5. Amadei: *Suite goliardica;* 6. Stolz: *Addio amore!*

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati della Reale Società Geografica.

19,20-20,45: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20 «I cinque minuti del radiocurioso», conversazione offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Boguanco.

20,45 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia in un atto:

Quello che non cambia

di LUCIO RIDENTI

Personaggi:

I due vecchi:

Donna Erminia — Giuseppina Falcini

Ruggero, suo fratello — Massimo Pianforini

I due giovani:

Heldi, figlia di Donna Erminia — Adriana De Cristoforis

Luciano, suo marito — Nardo Leonelli

20,45 (Genova): Commedia dialettale:

O peccau da scia Nettin

3 atti di E. PEZZOTTA

21,30 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. Schumann: Da l'*Amore di donna*: *a*) «Tu a me»; *b*) «Ragione non so darmi»; Clementi: *Ave Maria* (tenore Aldo Pelati Stanzani).
2. *a*) Popper: *Adagio* per tre violoncelli e pianoforte; *b*) Finzenhagen: *Ave Maria* (esecutori: Antonio Valisi, Massimo Amfiteatroff, Felice Luscia, violoncellisti; pianista Riccardo Castagnone).
3. *a*) Schubert: *Serenata;* *b*) Gallini: *A mezzanotte* (tenore A. Pelati Stanzani).
4. *a*) Bach: *Preludio;* *b*) Daniele Amfiteatroff: *Melodia* per quattro violoncelli (esecutori: A. Valisi, M. Amfiteatroff; F. Luscia, R. Pizzorno, violoncellisti; R. Castagnone, pianista).
5. *a*) Scarlatti: *Sonata in re;* *b*) Pizzetti: *Al fontanino;* *c*) Chopin: *Notturno*, opera 27; *d*) Beethoven: *Variazioni* dalla sonata opera 109 (pianista Alfredo Tazzoli).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» (lettura).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

Per il turno di riposo delle Feste di Capo d'Anno la stazione di Roma non effettua alcuna trasmissione.

12-14 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Cattedra: *Tempo di marcia;* 2. Tampoldi: *Attenti al tram;* 4. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica;* 5. Paderewski: *Minuetto;* 6. Rossow: *Nel boschetto dei gelsomini;* 7. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 8. Culotta: *Korcha;* 9. Staffelli; *Capri;* 10. De Micheli: *Nouklah*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17 (Napoli): Conversazione con le signore.

17-15-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Spialek: *Zingari del Volga*, ouverture (orchestra); 2. Boccaccio: *L'usignolo*, valzer per ottavino ed orchestra (solista E. Esposito); 3. Siede: *Festa d'una notte d'estate*, suite: *a*) Introduzione; *b*) Danza delle lucciole; *c*) Serenata appassionata; *d*) Finale; 4. *a*) Chopin: *Mazurka;* *b*) Kreisler: *Polichinelle*, serenata (violinista Salvatore Colonnese); 5. Puccini: *Tosca*, selezione.

20 (Napoli): Idroporto - Sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

21:

Musica varia e folkloristica

1. Sieczynski: *Lascia dir*.
2. Cosentino: *Chitarrata* (soprano Moretti).
3. Cioffi: *Famme campà cu ttè* (tenore Ruggiero).
4. Nardella: *L'amore mio si tu* (soprano Naldi).
5. Stolz: *Notte d'estate*.
6. Gimeli: *Serenata 'e guappo* tenore Petrilli).
7. De Curtis: *L'amore vene e va* (soprano Moretti).
8. Valente: *Torna* (tenore Ruggiero).
9. Mola: *Malinconia*.

Conversazione.

11. Ricciardi: *Tenerezza antica*.
11. De Curtis: *Ah! l'ammore che fa fà* (soprano Maldi).
12. De Curtis: *Aspetta a tte* (tenore Petrilli).
13. Annepeta: *Ninna-nanna delle stelle* (soprano Moretti).
14. Lao Schor: *Ciuffetto*.
15. Mascheroni: *Si va in città* (tenore Ruggiero).
16. Mario: *Santa Lucia lontana* (soprano Maldi).
17. Lama: *Passione hawajana* (tenore Petrilli).

Conversazione

18. Holms: *Rosalinda*.
19. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, duetto atto 1°.
20. Lehàr: *La moglie ideale*, duetto atto 2°.
21. Bellini: *Casta Diva*, romanza di Ada.
22. Fall: *La principessa dei dollari*, duetto atto 2°.
23. R. Fall: *Come bacia Carlotta*.

22,55: Ultime notizie.

Martedì ore 12,55, Venerdì ore 20,20 le stazioni "Mi-To-Ge" trasmettono la Rubrica de

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Boguanco in Domodossola.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35:

CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI

1. Corelli-Leonard: *La follia;* 2. Lodovico Rocca: *Suite:* *a)* Calmo-allegramente, *b)* Lentamente, *c)* Grottescamente (al piano Marcella Chesi).

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicato dei Consorzi Agrari.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Manon Lescaut

di G. PUCCINI
(Ediz. Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. De Serra: *Baciatemi la bocca,* 2. Lattuada: *Duetto d'amore;* 3. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra,* fantasia; 4. Canzone; 5. Pietri: *Quartetto vagabondo - La festa notturna;* 6. Viama: *Serenata amorosa;* 7. Canzone; 8. Zuliani: *Chimere;* 9. Oneglio: *Charlot!*

18,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana.

20,20: Dischi «La voce del padrone - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. *a)* Beethoven: *Romanza; b)* Schubert: *L'abeille* (violinista R. Deleide.
2. Massenet: a) *Le Cid,* «Pleurez mes yeux»; b) *Erodiade,* «Egli è bello come il ciel» (soprano S. Bellucci).
3. *a)* Tartini: *Largo; b)* De Falla: *Danza dalla Vita breve* (violinista R. Deleide).

De Maria: «Capodanno del 1832», conversazione.

4. Weber: *Andante e rondò ungherese* per fagotto con accompagnamento di piano (esecutore prof. Castagna).
5. *a)* Falconieri: *Bella posta di rubini; b)* Mozart: *Zeffiretti lusinghieri* (soprano S. Bellucci).

Dopo il concerto: Musica da ballo e canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

10: TRASMISSIONE DALLA CATTEDRALE DI SAN GIUSTO MARTIRE:

LE CAMPANE DI S. GIUSTO
MESSA CANTATA SOLENNE

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Posen: *Il tè in casa delle bambole;* 2. De Micheli: *Serenata di baci;* 3. Fetras: *Nel settimo cielo;* 4. Papanti: *Hong-Kong;* 5. Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 1 e 2; 6. Massenet: *Manon Lescaut,* fantasia; 7. Mascheroni: *Chi è quella bella signora?*

13,55-14: Comunicati agrari.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia: 1. Lincke: *Grigri;* 2. Culotta: *Lululette;* 3. Thomas: *Raymond,* ouverture; 4. Gilbert: *Katia la ballerina,* fant.; 5. Malberto: *Sogno;* 6. Gilbert: *Holubiak.*

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

(Con la partecipazione del Duo viennese Jonietz-Burgstaller (violino) e Valdo Medicus (pianoforte); dei soprani Augusta Rapetti-Bassi e Speme Curiel e del basso Antonio Mareglia):

1. Vivaldi: *Sonata* in la maggiore per violino e pianoforte: Allegro a capriccio, Corrente, Giga (esecutori Eli Jonietz-Burstaller, violino e Valdo Medicus, pianoforte).
2. *a)* Emanuele Barone d'Astorga (1680-1750): *Vo' cercando fra le ombre...; b)* Paisiello: *Quando lo stral spezzal...* (esecutrici soprano Augusta Rapetti-Bassi e soprano Speme Curiel).
3. *a)* Brahms-Medicus: *Preludio a un corale d'organo; b)* Medicus: *Scherzo* (pianista Valdo Medicus).
4. Due arie d'opera: *a)* Meyerbeer: «Suore che riposate», dall'opera *Roberto il Diavolo; b)* Verdi: «O tu Palermo, terra adorata», dall'opera *I Vespri siciliani* (Basso Antonio Mareglia).

Conversazione.

5. Duetti per due soprani: Mendelssohn: *a) Qui vicino alla fontana; b) Ah, se in un solo accento; c) Canto d'addio dell'augello migrante; d) Canto autunnale* (Esec.: soprano Augusta Rapetti-Bassi e sopr. Speme Curiel).
6. *a)* Gretchaninow: *Triste è la steppa; b)* Kenemana: *Stach* (basso Antonio Mareglia).
7. Medicus: *Sonata* per violino e pianoforte: Risoluto, Andantino, Scherzando in blues, Rondò alla boema (esecutori Eli Jonietz-Burgstaller, violino e Valdo Medicus, pianoforte).

22,25: Musica varia: 1. Blanco: *Dove andiamo;* 2. Negri: *Sfogliar di rose;* 3. Wagner: *Lohengrin,* fantasia; 4. Gastaldon: *Le carezze di Manon;* 5. Mariolli: *Se, Si, Sa, Susi.*

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17,30: Lettura di fiabe: *Giannino Buonafortuna.* — 18,30: Concertino: Musiche di Ciaicowski, Gabriel-Marie, Schumann, Lalo, Bossi e a. — 19,25: Lettura dalle opere di Ludwing Benninghoff. — 20: Concerto orchestrale e corale: 1. Gounod: Ouverture del *Faust;* 2. Beethoven: Tre tempi della *Sinfonia Pastorale;* 3. Weber: Ouverture del *Franco tiratore;* 4. Humperdinck: Introduzione ai *Figli di Re;* 5. Lortzing: Un'aria di *Undine;* 6. Schumann: *Scene della foresta;* 7. H. Wolf: *Il cacicatore di topi;* 8. Pfitzner: Ouverture di *Käthchen von Heilbronn;* 9. Weber: Coro dei cacciatori del *Franco tiratore;* 10. Schubert: Danze tedesche; 11. Brahms: *Ouverture solenne.* — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conversazione culinaria. — 17,30: Concerto strumentale. — 18,55: Programma - Conversazione tecnica. — 19,30: Conferenza dei Socol. — 20: Vedi Praga. — 22: Notizie varie e sportive. - Quindi: Musica riprodotta.

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Notiziario. — 20,40: Dischi. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto sinfonico.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17,30: Musica riprodotta. — 17,45: Conferenza. — 18: Musica da camera. — 19: Vedi Praga. — 19,10: Serata musicale varia. — 19,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica popolare zigana.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Vedi Lipsia. — 17: Canti studenteschi. — 17,30: Conversazione religiosa. — 17,50: Per gli agricoltori - Indi: Canti del nuovo anno. — 18,30: Cronaca sportiva. — 18,40: Musica popolare allegra. — 19,30: Vedi Berlino. — 21 (circa): Vedi Berlino. — 23: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23,30: Vedi Berlino. — 0,30: Fine.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,30: Musica riprodotta. — 18: Quartetto Grigar. — 19: Vedi Praga. — 19,10: Serata Valacca. — 19,55: Vedi Praga. — 22,15: Notizie varie. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Danze, dall'orchestra di un albergo di Bruxelles. — 19,15: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 20,15: *I grandi avvenimenti dell'anno* 1931 *nel Belgio,* conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 21: Alcuni pezzi della *Cavalleria Rusticana* di Mascagni (dischi). — 21,35: Il quarto d'ora antologico. — 22: Trasmissione del concerto dato all'Ancienne Belgique di Bruxelles dall'orchestra di Alexys. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Vlanara: Concerto ricreativo di musica riprodotta (8 numeri). — 18,45: Inaugurazione solenne del nuovo anno. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Musica leggera (11 numeri). — 20,15: «Dove siamo?», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. («Ciò che si vede nella natura»). — 21: Serata divertente della Vlanara, col concorso di Van Hove, tenore e musica riprodotta (7 pezzi). — 21,45: Conversazione umoristica. — 22: Van Hove, tenore (3 pezzi). - Ripresa del concerto di musica riprodotta (11 numeri). — 23 Giornale parlato dell'I.N.R. (Coi programmi dei teatri).

Ore Serene
RIVISTA MENSILE DI RICAMI MODE E LAVORI FEMMINILI
illustrata a colori
La copia L. 0,60 - Abbon. annuo L. 6,70
Chiedere numeri di saggio alla Casa Editrice
A. MILESI & FIGLI - Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

COMMERCIANTI
INDUSTRIALI
GROSSISTI
NEL VOSTRO INTERESSE
INSCRIVETEVI NELLA RUBRICA
FORNITORI RACCOMANDATI
LEGGETE A PAGINA 72

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Letture. — 19,30: Concerto: selezione di opere.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,15: Concerto orchestrale. — 18: Orchestra zigana. — 19: Conferenza sul Giappone. — 19,30: Selezione di operette: 1. J. Strauss: *Ouverture di una operetta;* 2. Id.: Arie di operette; 3. O. Straus: *Il valzer fatato;* 4. Lehàr: Valzer di *Eva;* 5. Kalman: *La contessa Maritza;* 6. Lehàr: Un'aria dal *Paese dei sorrisi;* 7. Weinberger: *Donne romantiche;* 8. Kalman: Un'aria dalla *Principessa del Circo;* 9. Lehàr: Valzer di *Paganini;* 10. Martos: *Due arie ungheresi;* 11. Fall: *La Principessa dei dollari;* 12. Nagypal: *Aria ungherese;* 13. Lehàr: *Il marito delle tre mogli.* — 21,15: Sonate per piano e violino: 1. Mozart: *Sonata* in do maggiore; 2. Id.: *Sonata* in mi minore; 3. Franck: *Sonata* in la maggiore. — Indi: Concerto dell'orchestra zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Strauss: Arie per contralto e per tenore. — 19,50: Cenni sui programmi venturi. — 20,5: «Critica musicale della B.B.C.», conversazione. — 20,30: Conversazione. — 21: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: Concerto dell'orchestra da camera della stazione: 1. Rimski-Korsakoff: *Scheherazade,* suite sinfonica; 2. Wagner: Monologo di Hans Sachs dai *Maestri cantori* per baritono ed orchestra; 3. Wagner: Frammenti dei *Maestri cantori.* — 24:1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico - Arie per baritono e musica sincopata per piano. — 20,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 18: «Un quarto d'ora di lirica», conversazione. — 18,20: L'ora del crepuscolo. — 18,50: Dialogo sportivo. — 19,20: Notiziario sportivo. — 19,30: Musica da camera. — 20: «Umoristi tedeschi», conversazione. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Le petit rien,* balletto; 2. Mozart: *Quest'immagine è incantevole,* «Aria di Tamino» dal *Flauto magico;* 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* ouverture; 4. Verdi: Selezione del *Trovatore;* 5. Puccini: Selezione della *Bohème;* 6. Gounod: *Faust,* valzer; 7. Sinigaglia: *Danze piemontesi;* 8. Canti popolari; 9. Grainger: *Melodia popolare irlandese;* 10. Bartòk: *Danza popolare rumena;* 11. J. Strauss: Ouverture dell'operetta *Il Pipistrello;* 12. Id.: Valzer dal *Principe Matusalemme;* 13. Id.: *Sangue viennese;* 14. Id.: *Canzoni moderne.* — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,50-24: Musica da ballo.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. — 18: Cabaret storico. — 18,30: K. Wolczynski: *Prendi questa rosa rossa,* strana avventura musicata. — 19,30: Concerto per violino e pianoforte. — 20: Vedi Berlino - Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 1875 - kw. 6,5

(Lunghezza d'onda 1875 m.)

17: Per i fanciulli. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 19,30: Recitazione. — 19,50: Concerto vocale e strumentale: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici;* 2. Ciaicovski: Andante cantabile della *Sinfonia N. 5;* 3. Cori; 4. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell.* — 24: Concerto vario.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 298 - kw. 20

17,25: Concerto orchestrale. — 19,25: Dischi. — 20,10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Idomeneo;* 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 3. Schillings: *Il canto delle streghe.* — 21,55: Notizie di stampa - Concerto. — 23,40: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

8,30: Lezione di ginnastica. — 8,45: Musica dalla chiesa cattolica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 14: Dischi. — 14,30: Concerto - Nell'intervallo alle 15,15: Canto. — 16,30: Programma per i fanciulli. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,30: Chiacchierata. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Charles e Axel Kjerulf: *Tieoli,* commedia in 5 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17,35: Concerto orchestrale. — 20,15 Concerto sinfonico. — 23: La buca delle lettere (trasmissione in lingua francese). — 23,30: Musica da ballo.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

17,30: «Il fanciullo e la morte», novella di E. Sebesi. — 17,50: Concerto orchestrale. — 19: Vedi Praga. — 19,10: Concerto orchestrale. — 19,35: A solo di sassofono. — 19,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislavia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto militare. — 18,05: L'ora dell'operaio. — 19,05: *In Sicilia e in Romagna,* confer. — 20: Mozart: *Il Flauto magico* - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17,20: Concerto corale - 18: Lessing: *Minna di Barnhelm,* commedia. — 19,30: Concerto orchestrale del nuovo anno. — 21,25: Conferenza. — 22: Ultime notizie. — 0,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

Apparecchio Radioricevente

PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole

Lire 1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO CHE TRIONFA per la sua SELETTIVITÀ (dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad A.F.) e per la sua VOCE PIENA E MERAVIGLIOSA"

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS" con schiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico (trasmesso da Daventry regionale) - Negli intervalli musica sincopata per piano. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. Eric Fogg: *Merok* (Geiranger); 3. Bizet: Selezione dalla *Carmen;* 4. Godin: *Dicembre,* valzer; 5. Ed. German: Selezione di *Tom Jones.* — 21,45: Gardon McConnel: *Pantomimicrig,* radio-rivista con cori, musica e danze. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

16,30: Chiacchierata. — 17: Radiodramma. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - QQuotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria - Dischi. — 21,10: Notizie. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Mozart, Wagner, Usandizaga, Rachmaninoff, Bach, Ravel). — 1: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,30: Concert sinfonico: Mendelssohn. 21,30: Concerto sinfonico: Mendelssohn Ouverture del *Sogno di una notte d'estate;* Beethoven: Andante della quinta *sinfonia;* Brusselmans: *Sinfonia* in fa; Mozart: *Andante* per flauto; Pierne: *Suite per i nostri piccoli amici;* Lalo: *Per colei che parte;* Boisdeffre: *Sulla riva del ruscello;* Debussy: *Paesaggio sentimentale;* Honegger: *Danza di bimbi;* Massenet: Selezione dalla *Erodiade;* Godard: Selezione dalla *Vivandiera;* Verdi: Selezione dall'*Aida;* Bizet: Prima suite dell'*Arlesiana.*

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 17

16,10: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,35: Lettura. — 17,55: Concerto vocale e strumentale. — 18,45: Dialogo. — 19,5: Indovinelli musicali. — 20,30: Goethe: *Torquato Tasso,* dramma. — 22-24: Concerto vario. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto per strumenti a vento. — 18: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 19,10: (Da Brno). — 19,55: (Da Praga). — 22,15: Programma di domani - Spettacoli teatrali. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Radio-giornale dei pionieri. — 19: Lezione di musica. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Notiziario. — 24: Radio-giornale del proletario.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15: Per i giovani. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Recita regionale. — 19: Canzoni gaie. — 19,30: Musica da camera: 1. Locatelli: *Sonata* per violino e basso; 2. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*. — 20: Umoristi tedeschi: *Wilhelm Busch*, conversazione. — 20,30: Concerto per Capo d'Anno: 1. Mozart: *Balletto dei Petits riens*; 2. Donizetti: Un'aria dell'*Elixir d'amore*; 3. Rossini: Ouv. del *Barbiere di Siviglia*; 4. Schmidt: Un'aria del *Trovatore*; 5. Puccini: Una romanza della *Bohème*; 6. Gounod: Valzer dal *Faust* - Indi: Musiche popolari - Musiche di Strauss. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

10,50: Campane - Culto evangelico. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Concerto di solisti. — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 21,50: Conversazione. — 22,5: Concerto vario. — 22,35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Radio-giornale. — 19,30: Critica teatrale - Dischi e trattenimento vario. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Sacchini de la Marche: *Edipo a Colon*, ouverture; 2. Willer: *Messaggio d'amore*; 3. Mozart: *Sonata* in mi minore; 4. Dulaurens: *Le rose di Sahadi*; 5. Delmas: *Il sogno e l'acqua che sogna*; 6. Brahms: *Danza ungherese*. — 21,30: Mezz'ora di fantasia artistica per l'altoparlante.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Vedi Moravska Ostrava. 17: Musica riprodotta. — 18: Lezione di tedesco - Concerto strumentale. — 18,50: Notiziario sportivo. — 19: Auguri ai radioascoltatori. — 19,10: Vedi Brno. — 19,55: Introduzione al concerto, quindi concerto orchestrale. — 21: Notizie varie e sportive. — 22: Notiziario sportivo - Programma di domani. — 22,20: Musica riprodotta. — 23: L'ora esatta - Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

VENERDI' 1° GENNAIO 1932

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Comunicati della Camera di Commercio di Agricoltura di Rabat - Giornale parlato - Meteorologia - Notizie varie. — 21: Concerto orchestrale (12 pezzi di musica varia).

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo *in ISILI (Nuoro)*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 20: Musica riprodotta (7 pezzi). — 20,45: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 21,45: Musica sinfonica e melodie: 1. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 2. Berlioz: *I troiani*; 3. Liszt: *I preludi*. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione del concerto: 4. Schumann: *Gli amori del poeta*; 5. Aubert: *Habanera*; 6. Chabrier: (*Guendoline*) *La flatrice*; 7. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Storia del cioccolato. — 16,30: Dischi. — 18,30: W. Weigand: *Lo sciopero dei musicanti*, lettura. — 19: Selezione di opere di Beethoven. — 19,30: Lettura. — 20: Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze*.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

Le trasmissioni sono sospese per la festa di Capodanno.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Daventry regionale. — 20,45: Concerto orchestrale ed arie per soprano: 1. Amers: *The wee Mac Gregor*, pattugliia; 2. Finck: *Pot-pourri* di memorie melodiose; 3. Tre arie per soprano; 4. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 5. Tre arie per soprano; 6. Rubinstein: *Melodia* in fa; 7. Myddleton: *Fantasia su melodie scozzesi*. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24,1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17,30: Dizione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,30: Concerto. — 20,15: Radio-dramma. — 22: Concerto: 1. Massenet: *Scene alsaziane*; 2. C. Saint-Saëns: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: « Il dramma della Passione », conferenza letteraria in francese. — 18: Jazz band. — 18,45: Conferenza giuridica in tedesco. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Dischi. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* per archi; 2. Liszt: a) *Mignon*; b) *Quando dormo*; c) *La sua anima*; 3. Chopin: *Studio* in do diesis minore; 4. Liszt: *Giochi d'acqua nella Villa d'Este*; 5. Schubert: a) *Il tiglio*; b) *Sogno di primavera*; c) *La guida*; 6. Beethoven: *Quartetto* per archi.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestre diverse. — 18,30: Melodie. — 18,45: Operette (orchestra). — 19: Canzonette. — 19,45: Musica militare. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Concerto offerto da un giornale. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Operette, orchestra. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Trasmissione dell'orchestra del Caffè degli Americani - Nell'intervallo concerto (dischi). — 23: Un quarto d'ora di dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Continuazione della trasmissione dell'orchestra dal caffè degli Americani. — 24: Fisarmonica. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere, canto. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Dischi. — 16,40: « Ferrovie elettriche », conversazione (trasmissione da Cracovia). — 16,55: Dischi. — 17,15: « Ci sarà del meglio », appendice. — 17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto di un'orchestra con canto e piano (3 numeri). — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: *Nozze a Lobzow*, audizione da Cracovia. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1. Weber: Ouverture dell'op. *Il franco tiratore*; 2. Jarecki: *Chimera* (diretta dal compositore); 3. Ciaikowski: *Concerto* per piano; 4. Strauss: *Vita di un eroe*, poema sinfonico; 5. Opere per piano solo. — 21,55: « Conversazione con un uomo », appendice letteraria. — 22,10: Concerto di solista. — 22,40: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Polsa. — 23-1: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,5: Aneddoti. — 16,30: Concerto: musiche di Strauss. — 18,15: Conferenza. — 19,25: Concerto orchestrale. — 20,25: Concerto vocale e strumentale. — 21,5: Musiche di Offenbach. — 22,5: Danze.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale. — 19,30: Comunicati. — 20: Concerto sinfonico dedicato a Ciaicovski: 1. *Sinfonia patetica*; 2. *Concerto di piano*; 3. *Ouverture solenne*. — 22: Notiziario.

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento al Radiocorriere sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

IL NOSTRO NUOVO

"Reparto Prodotti SSR"

Con molto piacere annunciamo alla nostra Clientela ed a tutte le Ditte interessate nei prodotti « SSR » che fra la Spett. *Società Scientifica Radio Brevetti Ducati* di Bologna e la nostra Ditta è stata fissata una convenzione per l'esclusività generale di vendita in Italia dei Prodotti « SSR », con inizio dal 1° gennaio 1932.

Questa convenzione ci offre la possibilità di una maggiore collaborazione con la Spett. Società Scientifica Radio Brevetti Ducati nella realizzazione del suo programma, nel momento in cui la richiesta senza precedenti dei condensatori variabili « SSR » e condensatori fissi « Manens », riconosciuti i migliori oggi in vendita, è tale che, malgrado il recente ampliamento della Fabbrica, ha reso necessario ricorrere ad altri provvedimenti per assicurare uniformi e solleciti rifornimenti tanto ai grandi fabbricanti, quanto ai piccoli costruttori, ai rivenditori ed al pubblico.

Invitiamo cordialmente tutti gli interessati a sottoporci le loro richieste, che verranno evase con la sollecitudine e precisione che ci sono abituali.

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET
MILANO

CONCESSIONE D'ESCLUSIVA

Nell'intento di adattare la nostra organizzazione di vendita in Italia alle speciali esigenze della nostra produzione in rapporto allo smercio — abbiamo concesso col 1° gennaio 1932 la Esclusività di vendita dei prodotti « SSR » in Italia, Colonie ed Enti statali esclusi — ad un'unica Ditta: la *Società Anonima Brunet* di Milano, da molti anni specializzata unicamente nel commercio del materiale radio.

Fra poco tempo non vi sarà acquirente privato o rivenditore che non apprezzerà questa nostra decisione che mentre in nulla viene a gravare sui prezzi, reca notevoli vantaggi per un rifornimento dei nostri prodotti ovunque in Italia.

La « SSR » segue il prodotto — lo garantisce — è sempre presente ancora e ovunque pel tramite della S. A. Brunet che ha aggiunto alla propria organizzazione un nuovo « Reparto » per la vendita dei soli prodotti « SSR ».

Riservando tutte le nostre energie alla fabbricazione, potremo sempre più migliorarla estendendo l'assortimento dei nostri prodotti — come abbiamo fatto in questi ultimi tempi — da un lato ai tipi più economici per i montaggi in serie, dall'altro ai modelli di grandissima precisione per usi di laboratorio.

Le direttive costruttive della « SSR » rimangono ciononostante immutate desiderando sempre dare il posto d'onore ai prodotti che da diversi anni dominano sui principali mercati del mondo per la loro *qualità*, preferita dalla maggioranza dei radiotecnici competenti.

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO
BREVETTI DUCATI

RADIO RICEVITORI S.I.T.I.

Mod. 53
Mod. 53 M
Mod. 53 RG
(radio-fonografo)

5 valvole di cui 3 schermate

Monocomando

Funzionamento senza antenna

Altoparlante elettrodinamico

Mod. 33 per ricevere la stazione locale

S. I. T. I. Società Industrie Telefoniche Italiane

Anonima Capitale L. **12.000.000** interamente versato

MILANO - Via Pascoli, 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI AUTORIZZATI:

ROMA - *Cav. G. Evangelisti* - Via XX Settembre 91-94
GENOVA - *Electra Radio* - Via S. Bernardo, 19
GENOVA - *R.I.N.E.D.* - Via Maragliano, 44-46r
TORINO - *Ingg. Giulietti Nizza Bonamico* - Via Montecuccoli, 9
TRIESTE - *U. Navarra* - Via G. Rossini, 28
BOLOGNA - *M. Ecrtoni* - Via Indipendenza, 59
FIRENZE - *E. Nencioni* - Via S. Antonino, 11
UDINE - *M. Provvisionato* - Via Calzolai, 9
VENEZIA - *S.V.E.M. Sind. Vendite Elettro Materiali* - Castello 4974
PISA - *R. Rugloni* - Via Vittorio Emanuele
BERGAMO - *G. Rinaldi* - Via Torre del Roso, 1
ROVERETO - *H. Thomas* - Via Tartarotti 18
COMO - *G. Rampoldi* - Piazza Duomo, 6
MONZA - *G. Garibaldi* - Via Monti e Tognetti, 9
PAVIA - *Marucci F.* - Piazza Vittoria, 8
MESSINA - *Fiorenza Benedetto* - Via 27 Luglio, Casa La Valle 109
CAGLIARI - *R. Masoni* - Via Sassari, 29
ASCOLI PICENO - *Galleria Ferranti* - Via Trivio (Centrale) 4-5
TRIPOLI - *E. Corradi* - Via Lombardia 7-9

MILANO-TORINO
Kc. 905 Kc. 1096

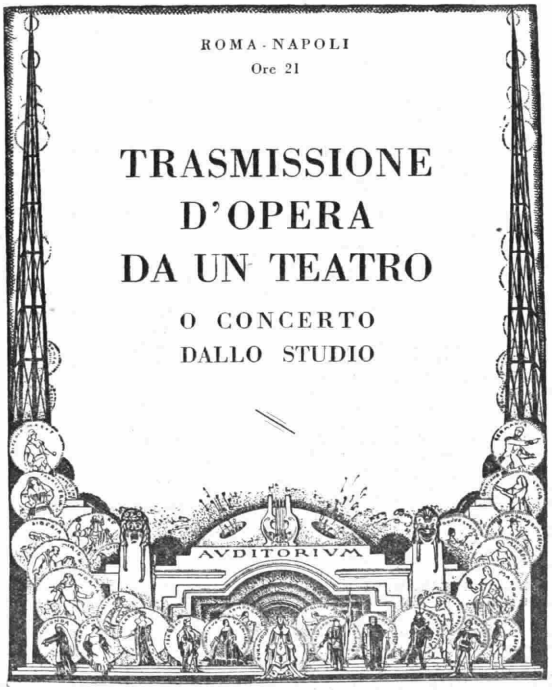
GENOVA
Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Azzoni: Ouverture dall'opera *Consalvo;* 2. Carena: *I misteri dell'Adige,* 3. Brun: *Pastels d'enfants,* suite: 4. Beethoven: *Scherzo,* dal trio in do; 5. Boccherini: *Canzonetta;* 6. Koch: *Esotico;* 7. Frederiksen: *Impressioni scandinave;* 8. Herbert: *Ricordi;* 9. Fiorillo: *Danza di bambola;* 10. Trespaillé: *Parigi, New York.*
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone »
16,30: Giornale radio e risultati delle corse al trotto a San Siro.
16,40: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombi: « Parentesi gioconda ».
16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.
17,5: Musica riprodotta.
17,10: Trasmissione dalla Sala Gay di Torino.
18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua francese (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida relativa).
20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.
23,55: Ultime notizie.

COMUNICATO
Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi
FONOGLOTTA
dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere
Ascoltatene la pronuncia meravigliosa!
I Dischi FONOGLOTTA
e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!



ROMA-NAPOLI
Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
12-12,45: Dischi « La voce del padrone ».
12,45-14:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
Radiosestetto violinista M. D'Alba, soprano M Landini.
13: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
17,30:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
(pianista G. Arnoldi, baritono V. Sensi).
17,45:
CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI.

18,15: Giornale dell'Enit.
19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,10: Notizie agricole - Dopolavoro - Osservazioni meteorologiche.
20: Dischi « La voce del padrone » e rubriche varie.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua francese (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida relativa).
20,45: Sport - Notizie varie.
21:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO o CONCERTO DALLO STUDIO
Negli intervalli: Novella di Carlo Salsa - Libri nuovi.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.
12,35: Dischi « La voce del padrone ».
13,30: G. Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione.
13,55-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicati dei Consorzi Agrari.
18: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz « The Yolly Band ».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua francese (pagine 96, 99, 100 e 103 della Guida relativa).
20,5: Musica riprodotta.
20,45:

Concerto sinfonico
offerto dall'E.I.A.R.
pro Befana fascista

Maestro-Direttore F. LIMENTA.
Parte prima:

1. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 (Italiana) op. 90: *a*) *Allegro* vivace; *b*) Andante con moto; *c*) Saltarello.
2. Mariotti: *Mareggiata,* arabesca.
3. Parelli: *Pifferata* (per coro ed orchestra).
4. Intermezzo vocale: 1. Meyerbeer: « O paradiso », dall'opera *L'Africana;* b) Ponchielli: « Cielo e mar », dall'opera *La Gioconda;* c) Flotow: « M'apparì », dall'opera *Marta* (tenore Bruno Fassetta).

Parte seconda:

1. V. Gnecchi: *Invocazione italica* (Inno per coro ed orchestra).
2. Bach-Abert: *Preludio, fuga e corale* in sol minore.
3. Respighi: Antiche danze per liuto: a) *Laura soave* (Fabrizio Carosio 1531), balletto con gagliarda, sallarella e canario; b) *Danza rustica* (Gio Batta Besardo 1617); c) *Campanae parisienses* (autore incerto 1600); d) *Aria* (Mersenne Marin 1636); e) *Bergamasca* (Bernardo Gianoncelli detto il Bernardello 1650).
7. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico.

Fra la prima e la seconda parte: Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua francese (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).
20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).
20,35: Dischi «La voce del padrone».
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal Mº F. Russo.

1. Debussy: *a) Piccola suite; b) Il figliuol prodigo* (Ediz. Sonzogno) (soprano Zilo Furlanetto, tenore Pollicino, baritono Tila).

Libri nuovi.

2. Pick-Mangiagalli: L'OSPITE INATTESO (soprano Zilo Furlanetto, tenore Pollicino, soprano Levial, basso Oliva).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bollettino
12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - 1. Ruggiero: *Bilbao;* 2. Negri: *Serenata;* 3. Rossini: *Italiana in Algeri*, ouverture; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Giordano: *Siberia*, fantasia; 6. Ferraris: *Ricordi di Ucraina;* 7. Mascheroni: *Giacinto.*
13,55-14: Comunicati agrari.
17: Musica riprodotta.
17,15: Il salotto della signora.
17,25: Radio-giornale dell'Enit - Attraverso l'Italia.
17,30-18,30: Musica varia: 1. Apollonio: *Maja;* 2. Kelelbey: *Sul mercato persiano;* 3. Adam: *S'io fossi re*, ouverture; 4. Trevisiol: *Fuochi spenti;* 5. Catalani: *La Wally*, fantasia; 6. Mariotti: *Pavana dogale;* 7. Lehár: *Kiss me.*
20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezione 13ª e 14ª di lingua francese (pagine 64, 67, 68, 71 della Guida relativa).
20,35: Musica riprodotta.
20,55: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Programma vario. — 19,30: Varietà. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Radio-orchestra. — 18,55: Variazioni del programma - Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Lieder nazionali. — 20,30: Concerto di violino: 1. Debussy: *Primavera;* 2. Harty: *Grande concerto* per violino in do minore. — 21,10: Ballabili cantati. — 21,40: Notizie varie. — 22: Concerto di musica varia dal Pèhôtel Exelsior.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 936 - m. 304 - kw. 20

18: Concerto sinfonico. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Notiziario finanziario e sportivo. — 21,15: Lezione d'inglese. — 21,30: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conversazione letteraria. — 17,15: Musica riprodotta. — 17,30: Conversazione e recita teatrale - Marionette. — 18,40: Per le signore. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto d'organo. — 20,20: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,10: Concerto orchestrale. — 17,10: Per le signore. — 17,30: Conversazione cinematografica. — 17,50: «Diritto o giustizia?», conferenza. — 18,15: Ora letteraria. — 18,45: Per gli agricoltori - Indi: Musica varia. — 19,20: «Di cosa gli uomini sono orgogliosi», conversazione. — 19,45: Quanto può interessarvi. — 20: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Vedi Berlino. — 0,30: Fine.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,5: Radio-giornale per i giovani. — 17,20: Vedi Praga. — 17,35: Lezione di ceco. — 17,55: Conversazione teatrale. — 18: Attualità. — 18,15: Vedi Praga - Notizie varie - Musica riprodotta. — 19,20: Naske: *Due matrimoni*, scena allegra. — 20,20: Notizie varie. — 22,25: Vedi Morawska Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

20,15: *I grandi avvenimenti internazionali nel 1931*, conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca letteraria). — 21: Seduta dedicata alla Canzone Vallone - Opere di Leopoldo Dupuis. — 21,45: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 2. Saint Saens: *La giovinezza d'Ercole*; 3. Enesco: *Rapsodia romena*; 4. Gilson: *Poema* per cornetta e orchestra; 5. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della Rosa*; 6. Block: Balletto di *Milenka*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concertino di piano, dedicato a Chopin (3 pezzi). — 18,30: Concerto di musica riprodotta: Alcuni valzer viennesi (sel). — 19,15: Ciclo sull'insegnamento primario moderno: *L'educazione funzionale*. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: «Il saluto nei differenti popoli», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca agricola). — 21: Trasmissione di un'opera dall'Opéra Reale Fiamminga d'Anversa - Nel primo intervallo: A. Schnitzler: *De Ochtend van Anatole's Huwelyk*, radio recita. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Orchestra. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Radio orchestra. — 21: Conferenza. — 21,15: Radio orchestra. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19: Corriere dei radioamatori. — 20: Orchestra zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,20: Reportage del match di rugby Inghilterra-Sud Africa. — 17: Vedi Londra regionale. — 17,45: Vedi Londra regionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Arie per soprano. — 19,50: Conversazione sull'automobilismo. — 20,5: «Questo sorprendente mondo», conversazione. — 20,30: Gordon Mac Connel: *Pantomimicry*, rivista radiofonica con musica di diversi autori. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «Alle 9,30», nuova serie di conversazione su problemi di attualità: 1. Conversazione sul treno. — 22,35: Concerto di musica brillante. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,30: Musica da ballo ritrasmessa. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di musica popolare dell'orchestra della città di Birmingham. - Negli intervalli: Arie per tenore e musica per pianoforte. — 21,45: Concerto del coro della stazione. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione di immagini. — 23,50-2,5: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario agricolo. — 18,35: Per i lavoratori. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Segnale orario - Programmi - Meteorologia. — 19,45: Improvvisazioni di jazz. — 20: Attualità. — 20,15: J. Strauss: *Zingaro barone*, operetta in 3 atti. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,50-2,5: Musica da ballo.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto strumentale. — 18,15: Notiziario sportivo - Quotazioni dei mercati. — 18,25: Quotazioni dei mercati mondiali. — 18,35: Programma in esperanto. — 18,40: Programma per la settimana dal 3 al 9 gennaio. — 18,45: Conferenza artistica. — 19: Conferenza locale. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: Grande serata danzante. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fino alle 0,30 vedi Berlino.

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 1875 - kw. 6,5

17: Concerto orchestrale. — 18: Musica da camera. — 19: Concerto di violino. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Canzoni varie. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Dischi. — 21: Auguri per l'Anno Nuovo. — 21,30: Concerto vario. — 22: Conferenza. — 22,15: Concerto del quartetto di mandolini. — 22,25: Max Santiel, umorista. — 22,40: Concerto di mandolini. — 22,50: Umorismo. — 23,5: Concerto. — 23,35: Umorismo. — 23,50: Concerto orchestrale. — 0,20: Umorismo. — 0,35: Dischi.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 298 - kw. 20

16,55: Concerto orchestrale. — 18,40: Rassegna di giornali. — 19: Concerto vario. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 20,10: Concerto orchestrale vario. — 21,40: Notizie di polizia. — 23,40: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15,10: Programma per i bambini. — 15,40: Programma per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19:

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: **MILANO - Via Monte Pietà, 17**

Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica su argomenti dell'antico Testamento: 1. Händel: *Sansone*, ouverture dell'oratorio; 2. Kuhnau: *La lotta di Davide contro Golia*, sonata; 3. Mehul: *Giuseppe ed i suoi fratelli*, aria di Giuseppe; 4. Meyerbeer: *Il Profeta*, selezione; 5. Nielsen: *Saul e Davide*, ouverture. — 21: Recitazione. — 21,30: Conferenza. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Concerto di fisarmonica. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17: Culto religioso dalla cattedrale di Vilno. — 18,30: Concerto per i giovani. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato a opere di Chopin. — 23: Ballabili.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di musica popolare. — 18: Conversazione medica. — 18,20: Rivista della settimana. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,40: Vedi Bratislavia. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto di musica varia e popolare. — 20,20: Concerto per violino e piano. — 20,45: Musica riprodotta. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: Frontini: *Elsie*, ouverture; Waldteufel: *Evviva la danza*, valzer; Kalman: *Pot-pourri*; Frank: *La chitarra*, danza spagnola; Leopold: *Racconti*, boston; Straub: *Miramonte*; Oberthor: *Rendez-vous*; Bernhard: *Monte Bianco*, marcia. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Boravska Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: L'ora delle Signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,20: Rassegna economico-politica. — 18,40: Confer. geografica. — 19: Notiziario. — 19,30: Confer. finanziaria. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Grande serata di varietà. — 22,05: Ultime notizie e fine alle 23: Concerto orchestrale. — 23,30: Jazz-band.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Consigli radiotecnici. — 18,30: Lettura di novelle e racconti. — 18,50: Lessica moderna. — 19: « La tecnica per combattere i rumori », conferenza. — 19,30: Musica popolare. — 20: Cabaret. — 22,15: Ultime notizie. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

15-17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da Slaithwaite regionale). — 20: Concerto della Banda militare della stazione - Negli intervalli arie per basso: 1. Rauski: *Sambre et Meuse*, marcia; 2. Nicolai: *Le gaie comari di Windsor*; 3. Due arie per basso; 4. Sullivan: Selezione da *Had don Ha*; 5. Due arie per basso; 6. Gung'l: *Immortali*, valzer; 7. Due arie per basso; 8. Gounod: Frammenti del balletto da *Giulietta e Romeo*. — 21,15: Musica popolare e antiche canzoni inglesi (soprano e pianoforte). — 22,15: Vaudeville (sette numeri di canzoni, danze, macchiette, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw 2,8

18,30: Conferenza. — 19: Lezione di tedesco. — 20: A soli di canto. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Ritrasmissione del concerto orchestrale da Parigi. — 20: Notizie varie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conversazione agricola. — 21,30: Concerto di musica popolare. Quindi: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,10: Concerto orchestrale. — 17,40: L'ora dei giovani. — 18,25: Concerto di piano. — 18,40: « Presso una razza sconosciuta dell'Africa », conferenza. — 19: Concerto vocale e strumentale. — 19,40: Selezione di operette: 1. Lehär: Preludio di *Eva*; 2. Zeller: Un'aria del *Venditore di uccelli*; 3. (Schubert): Un lied dalla *Casa delle tre ragazze*; 4. P. Strauss: *Marcia*; 5. Kollo: Un'aria del *Barone per scherzo*; 6. Kollo: Un'aria di *Le donne amano queste cose*; 7. Lehär: Un'aria di *Paganini*; 8. Künnecke: Tango del *Cugino di Dingsda*; 9. Kalman: Valzer della *Principessa della Czarda*. — 21: Serata gaia. — 22,10: Notiziario. — 21,45: Concerto vario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

16,20: Musica riprodotta. — 16,55: Per i fanciulli. — 17,10: Vedi Praga. — 18,5: Ora letteraria. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Concerto per fisarmonica. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Vedi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,25: Serata allegra e varia.

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Radio-giornale dei pionieri. — 19: Lezione di musica. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,20: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Notiziario. — 24: Radio-giornale del proletario.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,20: Concerto orchestrale. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Improvvisazioni di jazzband. — 20,15: J. Strauss: *Il Barone zingaro*, operetta in 3 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor .....

.....

Via .....

Città ..... *(Prov. di* ..... *)*

abbonato al Radiocorriere col N. .....

e con scadenza al .....

chiede che la rivista gli sia inviata $\frac{\textit{provvisoriamente}}{\textit{stabilmente}}$ *invece che al*

suindicato indirizzo a. .....

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Musica nazionale. — 18,45: Conferenza: *La tecnica e la scienza.* — 19,30: Conferenza. — 20: Léhar: *Il paese dei sorrisi*, operetta in 3 atti. — 21,35: Notiziario. — 22,5: Conversazione. — 22,20: Recitazione e concerto: Musica popolare. — 23,15: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Radio-giornale. — 19,30: Musica e parole: Trattenimento vario. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Varietà teatrale; Canzoni e sketches musicali.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Rivista della settimana. — 17,20: Lezione di tedesco. — 17,30: Ora letteraria per i giovani. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,20: Notiziario in lingua tedesca - Concerto per i giovani. — 19: Segnale orario - Campane - Notizie varie. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Quartetto vocale. — 20,55: Notiziario. — 21: Meteorologia - Segnale orario, quindi concerto di musica popolare. — 22: Notizie varie - Meteorologia - 22,20: Notizie sportive - Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione araba: Conversazione. - Radiogiornale - Dischi. — 20,45: Radio-giornale - Meteorologia - Notizie varie. — 21: Concerto orchestrale: 1. Varney: *Fantasia*; 2. Léhar: Selezione della *Vedova allegra*; 3. Messager: *Il marito della regina*, fantasia; 4. Offenbach: «Invocazione a Venere» della *Bella Elena*; 5. Yvain: *Lassù*, fantasia; 6. Ganne: «Tenero fior di ridente primavera» dai *Saltimbanchi*; 7. Lehár-Letorey: Fantasia sulla *Vedova allegra*. — 22: Concerto di musica varia e ballabili.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,40: Comunicato e conversazione agricola. — 20: Conversazione. — 21,10: Comunicato e conversazione agricola. — 20,30: Musica riprodotta (3 numeri). — 20,45: Informazioni economiche e sociali — 21: Letture letterarie: *Novellieri Scandinavi*: *Andersen*, *Selma Lagerlof*; conferenza. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Jean Rieux. — 21,45: Radio-teatro: *Il poema della parigina*, poesie presentate da M. Buard: 1. Duard: Introduzione; 2. Villon: *Ballade des Femmes de Paris*; 3. Desbordes-Valmon: *Ah, prends garde à l'amour*; 4. Paul Arène: a) *La Bouquetière*; b) *Couleurs nouvelles*; 5. Baudelaire: *Les petites vieilles*; 6. Raoul Ponchon: *Or partout*; 7. Desaugier: *Paris à 5 heurs du matin*; 8. Alfred de Musset: *Mimi Pinson*; 9. Paul Geraldy: *Lettre*; 10. Théodore de Banville: *Ballade aux Dames Parisiennes*; 11. Paul Géraldy: *Rupture*; 12. Raoul Ponchon: *Retour des Reines*; 13. Darcier: *La Tour St-Jacques*; 14. Alfred de Musset: *Conseils à une Parisiennes*, 15. La Fontaine: *Le lien amoureux*; 16. Paul Fort: *La rencontre*; 17. Paul Bilhaud: *Ça*; 18. Aug. de Chatillon: *La levrette en pal'tot*; 19. meteorologico - Fine.
Galipaux: *Sans le vouloir* - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 23: Musica riprodotta (6 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Per i giovani. — 18,30: Dischi. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: Ora umoristica. — 20: Concerto mozartiano. — 20,30: Sardou e Najac: *Cyprienne*. — 22,10: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza letteraria. — 18,30: Chiacchierata. — 19: Musica brillante. — 20: Varietà. — 20,40: Concerto. — 22,15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Vedi Londra regionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Intermezzo speciale. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli dizione al piano. — 21,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Chiacchierata. — 17,30: Dischi. — 18,30: Canzoni umoristiche. — 19,30: Musica militare. — 20,30: Musica di Natale. — 22: Musica da ballo.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,30: «L'immigrazione degli operai», conferenza. — 17,45: Conferenza. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Lezione di francese tenuta in tedesco. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Fauchet: *Sinfonia*; 3. Giordano: Una romanza dell'*Andrea Chénier*; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Berlioz: *La dannazione di Faust*; 6. Wagner: Un frammento della *Walkiria*; 7. Wagner: Un frammento del *Lohengrin*; 8. Liszt: *Rapson*: Scena e aria dall'op. *Luisa di Monfort*; b) Volstedt: *Polka brillante*; ra. — 21: Quarto d'ora letterario: No-*Monfort*; b) Volstedt: *Polka brillante* (per clarinetto); 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, pot-pourri d'operetta (per orchestra); 5. a) Kalman: Aria dall'operetta *Marita*; b) Stothard-Cugat: *Notte oscura*; c) Wislicki: *Canzone di primavera* (canto); 6. Brevi pezzi per clarinetto; 7. a) Ketelbey: *Nel giardino cinese di un chiostro*; b) Fetras: *Nel settimo cielo*, pot-pourri umoristico (per orchestra). — 21,55: Appendice intitolata: «Perchè vi guadagnate la vostra vita, signora?». — 22,10: Opere di Chopin: 1. *Ballata* in sol minore; 2. Due *Notturni* in do diesis minore e mi minore; 3. Due *Studi* in fa minore e sol bemolle maggiore, op. 10. — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,45: Pausa. — 23,24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Fisarmonica. — 18,45: Opere, orchestra. — 19: Brani di films. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi e Borse. — 19,45: Orchestra. Operette. — 20: Orchestra viennese. — 20,15: Canzoni spagnole. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Fisarmonica. — 21: Musica militare. — 21,15: Orchestra sinfonica. — 21,30: Opere comiche (canto). — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Concerto offerto da un giornale di Tolosa. Orchestra (opere): 1. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia; 2. Massenet: *Manon*, ouverture e minuetto. — 22,15: Operette, (canto). — 22,30: Orchestra argentina. — 22,45: Canzonette. — 23: Fisarmonica. — 23,15: Danze. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orchestra. Diversi. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Radio-cronaca. — 16,40: Dischi. — 17: Trasmissione da Vilna. — 17,30: Concerto per la gioventù. Opere di Strauss (4 pezzi). — 18: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «All'Orizzonte». — 20,15: Concerto di musica leggera con tenore, clarinetto e pianista solisti: 1. a) Lincke: *Ouverture di un vaudeville*; b) Leopold: *Flora*, valzer (per orchestra); 2. Planquette: Due arie dell'operetta *Le campane di Corneville* (canto); 3. a) Berg-

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica da camera. — 20,30: Concerto da Belgrado. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Danze.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 27 DICEMBRE 1931

8,30: *Langenberg e relais*: W. Winger: Lezione elementare.

9,10: *Hilversum* (kW. 20): Lezione elementare.

9,30: *Lilla P. T. T. Nord*: Lezione ed informazioni.

14,30: *Lipsia e relais*: Prof. Dietterle: Lezione e letture.

16,30: *Strasburgo*: Dott. North: «La lingua internazionale esperanto», conversazione in tedesco.

Minsk: D. Smejko: Conversazione: «Alla fine del quarto anno del Piano quinquennale».

LUNEDI' 28 DICEMBRE 1931

18: *Mosca Stalin* (m. 424,3 kW. 100): «Socialsima kaj kultura konstruado ed U.R.R.S.», conversazione.

MARTEDI' 29 DICEMBRE 1931

20: *Tallinn*: Notizie in esperanto ed in estone sull'Estonia e sul movimento esperantista.

22,5: *Leningrado*: Notizie ed informazioni.

Minsk: D. Smejko: Notizie ed informazioni sulla Russia Bianca.

GIOVEDI' 31 DICEMBRE 1931

18,45: *Parigi P. T. T.*: Prof. Rousseau: Lezione elementare.

21,20: *Kovno*: Conversazione.

1,55-2 (dopo mezzanotte, circa): *Daventry Nazionale*, *Londra Regionale e relais*: Augurii per il nuovo anno.

VENERDI' 1° GENNAIO 1932

19,30: *Muehlacker*: Prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura.

22: *Radio Normandie* (*Le Havre*): Prof. Dubuisson: Lezione elementare ed informazioni.

SABATO 2 GENNAIO 1932

16,40: *Huizen* (m. 298,8): Notizie ed informazioni.

18: *Zabagria*: Comunicazioni e notizie.

18,35: *Huizen* (m. 298,8): P. Heilker: Lezione per principianti.

21,15: *Lyon-la-Doua*: Madame Borel: Cronaca ed informazioni.

22,5: *Leningrado*: Informazioni e notizie.

N. d. R. — Richiamiamo l'attenzione degli ascoltatori sulla trasmissione speciale delle due del mattino di Capodanno dalle stazioni inglesi. Alla fine del «Gran Good Niglif» saranno dette delle frasi di augurio in francese e in tedesco e sarà anche incluso *un po' di esperanto per il resto del mondo, compresa il Giappone.*

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto - Centro Italia», Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano.

Gli abbonati al RADIOCORRIERE sono pregati di

ANTICIPARE QUANTO PIÙ POSSIBILE

la rinnovazione dell'**abbonamento,** per evitare quei ritardi che potrebbero derivare dal forte lavoro di fine anno. La nuova scadenza verrà comunque segnata ad un anno dalla precedente.

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 15

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino: (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Malattie e difetti del vino» (dottor Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Rachmaninoff: *Serenata;* 3. Lindner: *Grottesco;* 4. Canzone; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 6. Canzone; 7. Chaminade: *Suite d'orchestra;* 8. Künneke: *Vittoria regia;* 9. Zerco: *Marcia bohème.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,10:

CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA BRILLANTE diretto dal Mº Ugo Tansini.

1. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture.
2. Glinka: *Kamarinskaja.*
3. Massenet: *Scene alsaziane*: *a*) Domenica mattina; *b*) All'osteria; *c*) Sotto i tigli; *d*) Domenica sera.

Notiziario artistico.

4. Strauss: *Storielle del bosco viennese.*
5. Mancinelli: Intermezzo e barcarola dalla *Cleopatra* e dalla *Fuga degli amanti.*
6. Sinigaglia: Dalla suite *Piemonte*, «Per boschi e per campi».
7. Liszt: *Seconda rapsodia.*

17,40-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-21: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida relativa).

12,35-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17 (circa):

TRASMISSIONE DI UN CONCERTO SINFONICO O DI MUSICA DA CAMERA.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Comunicato del Dopolavoro.

20: Notizie - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Alfredo Casella

Parte prima.

1. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: *a*) Mattutino; *b*) Notturno; *c*) Gagliarda e finale (orchestra).
2. Casella: *Il convento veneziano*: *a*) Ronda infantile; *b*) Danza di vecchie; *c*) Marcia (orchestra).

21,45:

Lumi sul ponte

Un atto di MARCELLO SPADA

Personaggi:

Viola . . . . . Giovanna Scotto
Lo studente Ettore Piergiovanni
La girovaga . . Rita Giannini
Il mendicante storpio Arturo Durantini

22,15:

CONCERTO SINFONICO

Parte seconda:

1. Beethoven: 8ª *Sinfonia* in fa maggiore: *a*) Allegro vivace e con brio; *b*) Allegretto scherzando; *c*) Tempo di minuetto: *d*) Finale - Allegro vivace (orchestra).
2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua tedesca (pagine 96, 99, 100 e 103 della Guida relativa).

12,50: Musica italiana: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Chimeri: *Gavotta;* 3. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Preludio e Siciliana; 4. Catalani: *In sogno*, melodia; 6. Corti: *Canti del mare;* 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: «La rubrica della signora».

18,19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di musica varia

1. Lincke: *Casanova*, sinfonia.
2. Georges: *Berceuse interrotta.*
3. Rossini-Respighi: *Rossiniana*, suite.
4. Accorsi: *Bajadere al tempio*, danza orientale.
5. Weber: *Il Franco cacciatore*, fantasia.
6. Waldteufel: *Arrivederci.*
7. *a*) Ponchielli: *Gioconda* «Suicidio»; *b*) Massenet: *Manon*, «Ancor son io tutt'attonita»; *c*) Giordano: *Andrea Chénier*, «Eravate possente...» (soprano Ines Cainelli).

Notiziario teatrale.

21,15: Musica leggera: 1. Stajano: *Pupi;* 2. Manno: *Coquetterie;* 3. De Serra: *Sei tu Mimosa;* 4. Toselli: *Notte d'amore;* 5. Mattani: *Pablo;* 6. Bettinelli: *Giostra di danze.*

22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica sacra: Cori e orchestra diretti dal mastro Don Paolino Pillitteri: 1. Pillitteri: a) *Adeste, Fidelis;* b) *O dolce Salvatore;* c) *Ninna nia;* d) *Anima Christi;* e) *Dormi, non piangere;* f) *Christus regnat.*

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Corrado Martinez

1. Brahms: *Quarta sinfonia*, in mi bemolle.
2. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
3. Debussy: a) *Sarabanda* (orch. Ravel); b) *Fêtes*, dai Notturni».
4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Nell'intervallo: G. Longo: «La Sicilia nell'*Enéide*», conversazione - Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco fonoglotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68, 71 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia: 1. Stolz: *La contessa della danza;* 2. Escobar: *Ronda brasiliana;* 3. Mendelssohn: *Marcia nuziale;* 4. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia; 5. Trevisiol: *Ultime faville;* 6. Poula: *Il burattino.*

16,10: (V. Milano-Torino-Genova).

17,30-18,30: Musica varia: 1. Ruggiero: *Bilbao;* 2. Raimondi: *Madagascar;* 3. Keler-Bela: *Romantica*, ouverture; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia; 5. Dax: *O rumba, rumba!* 6. Ranzato: *Canzone solitaria.*

Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio giornale dell'Enit - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,60 %) a bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Turtufari, perito radiotecnico Mille 24, Torino.

CEDESI AVVIATA OFFICINA producente materiale radio estero brevettato, diffusissimo Italia, convenientissimo per elettricisti con capitale limitato. Incompetenti astenersi Scrivere: LIGURIA presso Sipra, Torino via Bertola 40

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES Torino, v. Bertola, num. 40.

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radioamatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296,1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazione gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.o nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

VISTA SUPERBA, posizione incantevole, saluberrima, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne, 9 vani, via Sineo 11.

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuite installati e funzionanti
231.000 km. circuite in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lli REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

" ETERNIT "
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse a bolli a carico del Cliente.

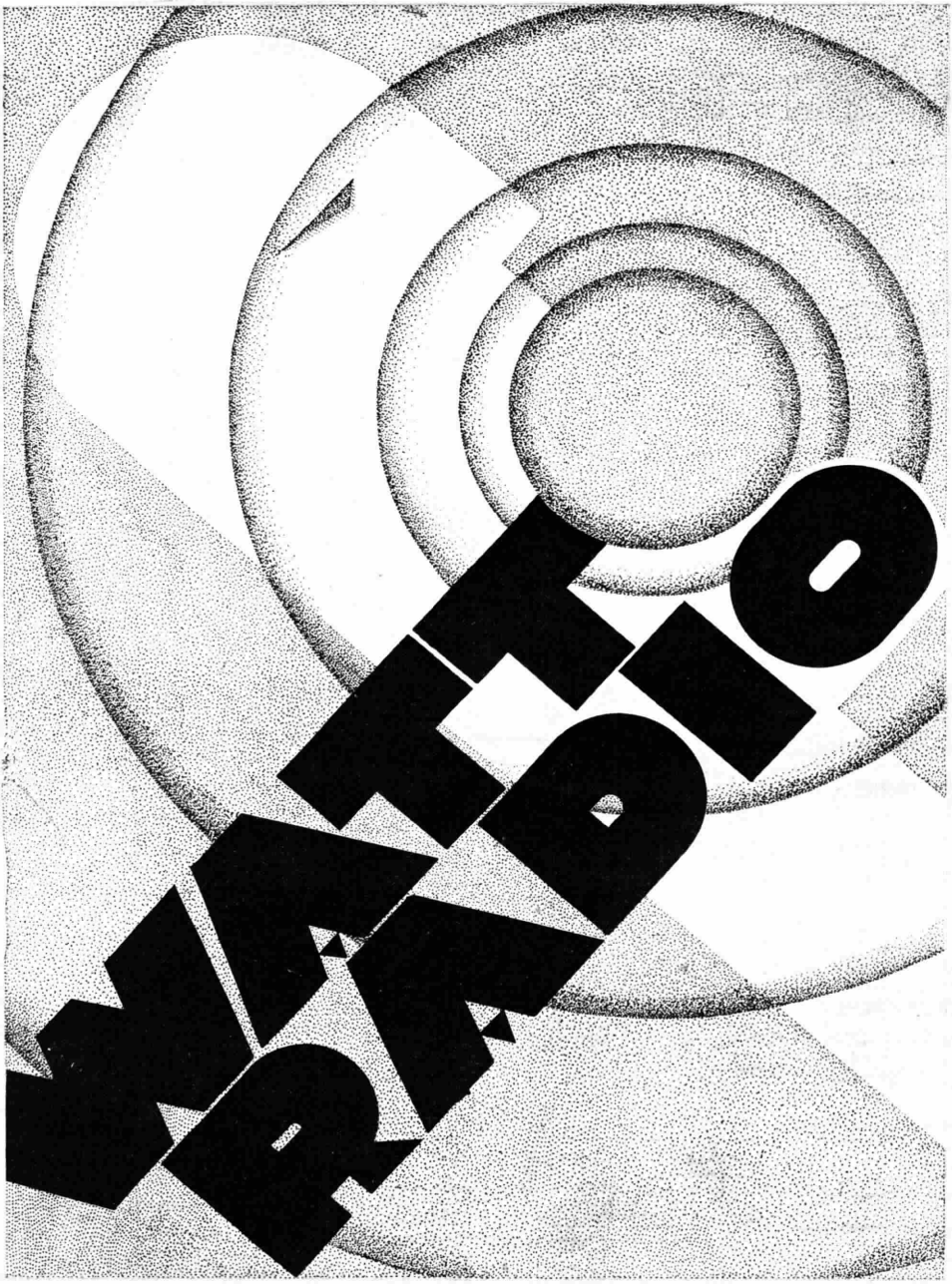
STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	85	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	75	
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	35	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	158	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	40	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3	
530	566	Hannover (Germania)	0,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3	
		Kaiserslautern (Germania)	1,7	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	23	
554	**541,5**	**PALERMO**	**3,7**	
		Sundsvall (Norvegia)	15	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,7	
572	524,5	Riga (Lettonia)	12	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	20	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	20	
598	**501,7**	**FIRENZE**	**30**	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	70	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	17	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	2,3	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	77	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,6	
		Salamanca (Austria)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	
680	**441,4**	**ROMA**	**75**	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	38	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	16	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,7	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	15	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7	
		BOLZANO	**1,5**	
815	**368,1**	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	75	
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	70	
852	352,1	Graz (Austria)	9,5	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	17	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	20	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	**331,4**	**MILANO**	**8,7**	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	0,8	
		Grenoble (Francia)	2	
923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
932	321,9	Goteborg (Svezia)	15	
941	**318,8**	**NAPOLI**	**1,7**	
		Dresda (Germania)	0,3	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,5	
		GENOVA	**15**	
959	**312,8**	Cracovia (Polonia)	1,5	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
		Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	20	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	70	
1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
		Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
		Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
		Dundee (Inghilterra)	0,15	
1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		Newcastle (Inghilterra)	1,2	
		Plymouth (Inghilterra)	0,15	
		Swansea (Inghilterra)	0,15	
1049	286	Lione (Francia)	0,8	
		Montpellier (Francia)	1,2	
		Innsbruck (Austria)	0,6	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,6	
		Stettino (Germania)	0,6	
		Magdeburgo (Germania)	0,6	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	14	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	75	
1096	**273,7**	**TORINO**	**10,5**	
1103	272	Rennes (Francia)	2	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,3	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1147	261,5	**Londra II** (Inghilterra)	67	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
1167	257	Horby (Svezia)	15	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5,6	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	**15**	
		Cassel (Germania)	0,3	
1220	245,9	Linz (Austria)	0,6	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	1,1	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,65	
		Vilna (Polonia)	22	
1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1,2	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,6	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2,3	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,3	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,7	
		Münster (Germania)	0,6	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
		Flensburg (Germania)	0,6	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

INSUPERABILI PER QUALITÀ E PREZZO



WATT-RADIO FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI
TORINO - Via Montecuccoli, 1 - Tel. 41-789 52-603

FILIALI E DEPOSITI NELLE PRINCIPALI CITTÀ ITALIANE